

সাহিত্য-পরিষদ-গ্রন্থাবলী—৩৭

৩২২২২

ভারত-শাস্ত্র-পিটক প্রবর্তক
বাদক—শ্রীবাসেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম. এ. রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ চন্দ্র বাহাদুর
সংখ্যা— ১৪ কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় বাহাদুর এম.

মহাকবি ক্ষেমেন্দ্র-বিরচিত বোধিসত্ত্বাবদান-কম্পলতা

চিত্রাঙ্গ অং.

রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই.
কলিকাতা

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের অধ্যক্ষত্বে
১৯৩১ অপর মাসকলার প্রভেদে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ উদ্ভূত

শ্রীরামকমল সিন্ধ কলিক.

প্রকাশক

— —

১৯৩১

মূল্য ২ টাকার মধ্যে

অথবা সমস্তগ্রন্থের মূল্য ১০

.. সমস্তগ্রন্থের মূল্য ১২

କଳିକାତ।

୨୦୩୧୧, କର୍ମ ପ୍ରକାଶନ ଟ୍ରଷ୍ଟ ପ୍ୟାରାଗନ ପ୍ରେସେ

ଶ୍ରୀଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

বোধিসত্ত্বাবদান কল্পলতা

দ্বিতীয় খণ্ড

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যত্নে ৩ চেষ্টায় বোধিসত্ত্বাবদান কল্পলতার বঙ্গানুবাদের প্রথম খণ্ড গত ১৩১৯ সালে প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে। তাৎপাতে সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় শবচ্চন্দ্র দাস বাহাচর সি. আই. ই. মল গ্রন্থের প্রথম পট্টিশটি পল্লবের অনুবাদ এবং ভূমিকামধ্যে মল গ্রন্থকার কবি ক্ষেমেদের পুত্র কবি সোমেন্দ্রের রচিত 'জীমতবাহনাবদান' নামক অষ্টোত্তরশততম পল্লবের অনুবাদও প্রকাশ করিয়াছেন।

প্রথম খণ্ডের ভূমিকায় সম্পাদক মহাশয় জানাইয়াছিলেন যে, দ্বিতীয় খণ্ডে মল গ্রন্থের পঞ্চাশ পল্লব পর্যন্ত অনুবাদ প্রকাশিত হইবে; কিন্তু ঊনপঞ্চাশতম পল্লবটি প্রক্ষিপ্ত বিবেচনার তাৎপাত্যমতো না দিয়া তৃতীয় খণ্ডের ভূমিকামধ্যে প্রকাশ করিবান অভিপ্রায়ে অষ্টচত্বারিংশ পল্লব পর্যন্ত দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হইল। তৃতীয় খণ্ডে ৫০ পল্লব হইতে ৭৫ পল্লব পর্যন্ত হইবে এবং ৪৯ পল্লবটি তৃতীয় খণ্ডের ভূমিকায় প্রকাশিত হইবে।

বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষৎ

১৫ চৈত্র, ১৩২০

শ্রীব্যাংকেশ মুস্তফী

মহাকবি সম্পাদক

ষড়বিংশ পল্লবঃ ।

শাক্যোৎপত্তিঃ ।

বংশঃ স কীঢ়পি বিপুলঃ কুম্ভানুবন্ধী

যস্মাবুত্তমুচ্চিং গুণসংগ্রহস্য ।

বলং ত্রিশুদ্ধবুচ্চি মূচ্চিতসদ্‌কাশম্

মুক্তাময়ং জগদলঙ্করণং প্রসূতি । ১ ।

যে বংশ সুন্দরচরিত্র, গুণসংগ্রহে যত্ববান্ এবং জগতের অলঙ্কার-
ভূত মুক্তাময় রত্নস্বরূপ সম্ভান প্রসব করে এবং ঐ রত্নের আলোকে
জগৎ আলোকিত হয়, এতাদৃশ বংশই যথার্থ কুশলবান্ । ১ ।

পুরাকালে ভগবান্ যখন কপিলবাস্তু নগরে ঋগ্বেদাধারামে বর্তমান
ছিলেন, তখন শাক্যগণ তাঁহার নিকট নিজ বংশের কথা জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন । ২ ।

ভগবান্ শাক্যগণ কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া সম্মুখবর্তী
মৌদগল্যায়নকে এই কথা বলিতে নিয়োগ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার
বিমল জ্ঞানদৃষ্টি সম্পাদন করিয়াছিলেন । ৩ ।

মৌদগল্যায়ন জ্ঞানচক্ষুঃদ্বারা যথাযথভাবে অতীত বিষয় স্মরণ
করিয়া শাক্যগণকে বলিয়াছিলেন যে, আপনারা শাক্যোৎপত্তিকথা
শ্রবণ করুন । ৪ ।

পুরাকালে এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড জলময় হইলে এবং একার্ণব আকার
ধারণ করিলে, পবনসংস্পর্শে জল তরলিত হইয়াছিল । ৫ ।

ক্রমে ঐ জল ঘন হইয়া কঠিনতা প্রাপ্ত হইলে বর্ণ, রস, স্পর্শ, শব্দ ও গন্ধময়ী ভূমি উৎপন্ন হইয়াছিল। ৬।

আভাস্বরনামক দেবগণ কৰ্ম্মক্ষয়বশতঃ স্বৰ্গ হইতে চ্যুত হইয়া ঐ ভূমিতে তন্তুল্যবর্ণ, সজ্জাধিক ও বলাধিক প্রাণিরূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ৭।

তঁাহারা তখন তীব্র তৃষ্ণায় মোহিত হইয়া অঙ্গুলীর রস আশ্বাদন করিয়াছিলেন, এ কারণ আহারদোষে তঁাহারা গুরু, রূক্ষ ও বিবর্ণ হইয়াছিলেন। ৮।

ক্রমে বশুন্ধরা তঁাহাদের জন্ম অন্ত প্রসব করিতে লাগিলেন। এবং তঁাহারা তমোগুণে আক্রান্ত হওয়ায় ক্রমে তঁাহাদের ক্ষেত্র, অগার ও পরিগ্রহ সমস্তই হইয়াছিল। ৯।

তৎপরে ক্ষিতীর পালনের জন্ম বহুজনের সম্মত মহাসম্মত নামে একজন তঁাহাদিগকে ক্ষত হইতে ত্রাণ করিয়াছিলেন বলিয়া ক্ষত্রিয় হইয়াছিলেন। ১০।

সমুদ্রে পারিজাতের ন্যায় মহাসম্মতের বংশে উপোষধনামে এক রাজা উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তঁাহার কান্তি-কুস্তম কখনও ঘ্লান হইত না। ১১।

উপোষধের পুত্র, রাজচক্রবর্তী মাক্ষাতা অযোনিজ ছিলেন। ত্রিভুবনে একচ্ছত্র রাজা মাক্ষাতার বংশ বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। ১২।

সহস্র শাখাবান্ মাক্ষাতার বংশে কৃকি নামে এক রাজা ছিলেন। ভগবান্ কাশ্যপ তঁাহার চিত্তপ্রসাদ সম্পাদন করিয়াছিলেন। ১৩।

কৃকির বংশে ইক্ষ্বাকু এবং ইক্ষ্বাকুর বংশে বিরূঢ়ক উপন্ন হইয়াছিলেন। বিরূঢ়ক কনিষ্ঠ পুত্রের প্রতি প্রীতিবশতঃ জ্যেষ্ঠ পুত্রগণকে বিবাসিত করিয়াছিলেন। ১৪।

বিবাসিত বিরূঢ়ক-পুত্রগণ স্বদেশস্খল্য ত্যাগ করিয়া এবং সকলে একত্র হইয়া মহর্ষি কপিলের আশ্রমে গিয়াছিলেন। ১৫।

তঁাহারা বাল্যভাববশতঃ উচ্চস্বরে কথাবার্তা কহিতেন, এজন্য মহর্ষির ধ্যানের অন্তরায়স্বরূপ হওয়ায়, তিনি একটু দূরে তঁাহাদের জন্ম কপিলবাস্তু নামে একটা পুরী নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৬।

কালক্রমে রাজা বিরূঢ়ক পুত্রবাৎসল্যবশতঃ অমৃতপ্ত হওয়ায় কুমারগণকে আনিবার জন্ম মন্ত্ৰিগণকে আদেশ করিয়াছিলেন। ১৭।

মন্ত্ৰিগণ সকলেই রাজাকে বলিয়াছিলেন “হে রাজন্! কুমারগণ উত্তম নগর লাভ করিয়াছেন এবং সকলেরই অপত্য ও বিপুল সম্পদ হইয়াছে। এখন তাহাদিগকে আনয়ন করা অসাধ্য। ১৮।

রাজা বিরূঢ়ক কুমারগণের আনয়ন বিষয়ে শক্যাশক্যতা চিন্তা করিয়াছিলেন; এজন্য তঁাহাদের নাম শাকা হইয়াছিল। তঁাহাদের মধ্যে নৃপুরের বংশই বিস্তৃত হইয়াছিল। ১৯।

এই বংশে পঞ্চবিংশতি সহস্র রাজা অতীত হইলে রাজা দশরথ উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ২০।

দশরথের বংশে সিংহহনু নামে এক রাজা হইয়াছিলেন। রাজকুঞ্জর-গণ সিংহসদৃশ পরাক্রমী রাজা সিংহহনুর আক্রমণ সহিতে পারিত না। ২১।

সিংহহনুর চারিটা পুত্র—শুক্লোদন, শুক্লোদন, দ্রোণোদন ও অমৃতোদন এবং চারিটা কন্যা—শুদ্ধা, শুক্লা, দ্রোণা ও অমৃতা। শুক্লোদনের দুই পুত্র। জ্যেষ্ঠ ভগবান্ ও কনিষ্ঠ নন্দ। ২২, ২৩।

শুক্লোদনের দুই পুত্র, তিষ্য ও ভদ্রিক। দ্রোণোদনের দুই পুত্র, অনিরুদ্ধ ও মহান্। অমৃতোদনের দুই পুত্র, আনন্দ ও দেবদত্ত। শুদ্ধার পুত্র সুপ্রশুদ্ধ। শুক্লার পুত্র মালিক। দ্রোণার পুত্র ভদ্রাণি। অমৃতার পুত্র বৈশালী। ভগবানের পুত্র রাহুল। এই রাহুলেতেই শাক্য বংশ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ২৪, ২৫, ২৬।

শাক্যগণ উজ্জ্বল জ্ঞানময় মৌদ্গল্যায়ন কর্তৃক যথাবৎ কথিত নিজ-
বংশ বিবরণ শ্রবণ করিয়া ভগবানের প্রভাবদ্বারা আপনাদিগকে বিশুদ্ধ
উৎকর্ষবিশেষের সম্ভাবনার পাত্র বোধ করিয়াছিলেন । ২৭ ।

সপ্তবিংশ পল্লবঃ ।

শ্রোণকোটবিংশাবদান ।

স কোঃপি সত্বস্য বিবেকবান্ধোঃ

পুণ্যাপসন্নস্য মহান্ প্রভাবঃ ।

নামিতি যঃ কায়শতেষু পুংসঃ

কল্কুরিকামোদ ইবাংকস্য । ১ ।

পুণ্যদ্বারা সম্পাদিত বিবেক ও সম্বন্ধের প্রভাব অনির্বচনীয়, উহা পুরুষের শত শত কায়পরিবর্তন হইলেও বস্ত্রসংলগ্ন কল্কুরিকামোদের ন্যায় কখনই অপগত হয় না । ১ ।

সমস্ত শ্রাণীর সম্ভাপনাশক করুণাসাগর ভগবান্ জিন যখন রাজগৃহ-নগরের বেণুবনারামে বিহার করিতেছিলেন, সেই সময়ে চম্পানগরোতে রাজা পোতল রাজ্য করিতেন । পোতলের ধনে কুবেরেরও ধনদর্প অপগত হইয়াছিল । ২, ৩ ।

পোতলের পুত্র বহুবিধ মনোরথযুক্ত হইয়াছিলেন । সুখসহচরী ধনসম্পদ অভিলষিত বস্তু পাইতে ইচ্ছা করে । ৪ ।

রাজা পোতল শ্রাবণানক্ষত্রে উৎপন্ন নিজ পুত্রের জন্মকালে প্রীতি-বশতঃ দরিদ্রগণকে বিংশতি কোটি স্বর্ণ দান করিয়াছিলেন । ৫ ।

তখন হইতেই শিশু শ্রোণকোটবিংশ নামে খ্যাত হইয়াছিল । শূকৃতদ্বারা বিভব যেরূপ ভূষিত হয় তদ্রূপ ঐ শিশুদ্বারা বংশ ভূষিত হইয়াছিল । ৬ ।

শিশুটী ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত ও বিদ্যাপ্রাপ্ত হইয়া নিজে রাজকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করায় পিতার সুখ ও বিশ্রাম সম্পাদন করিয়াছিল। ৭।

একদা তিনি সূর্য্যমণ্ডল হইতে অবতীর্ণ সূর্য্যের প্রভাপুঞ্জবৎ সমুজ্জ্বল নগরে সমাগত মৌদগল্যায়নকে বলিয়াছিলেন। ৮।

সূর্য্যসম প্রভাবান্ আপনি কে। আপনার প্রভায় দিগন্তুর প্রকাশিত হইতেছে। আপনি কি দেবরাজ ইন্দ্র বা শশাঙ্ক কিম্বা ধনপতি কুবের। ৯।

মৌদগল্যায়ন তাঁহাকে বলিয়াছিলেন। আমি দেবতা নহি। আমি দেবরাজেরও বন্দনীয় ভগবান্ বুদ্ধের শিষ্য। ১০।

তুমি বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণপ্রভাবে অনেক ভোগ্যবস্তু পাইয়াছ। অতএব মহামুনি ভগবানের প্রীতিকর স্বচ্ছ পিণ্ডপাত প্রদান কর। ১১।

শ্রোণ জাতি অনুসারে সূর্য্যভক্ত হইলেও ভগবানের নাম শ্রবণ-গোচর হইবামাত্রই তাঁহার রোমাঞ্চ উদ্গত হইয়াছিল। ১২।

যাহার যেরূপ পূর্ববজন্মের বাসনানুযায়ী স্বভাব থাকে, তাহা উদ্দীর্ণমাত্রই স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। ১৩।

শ্রোণকোটি ভক্তি ও শ্রদ্ধাযুক্ত মনে ভগবানের জন্ম দেবভোগ্য বিংশতিটি স্থালী-ভোগ পাঠাইয়াছিলেন। ১৪।

ভগবান্ অনুগ্রহবুদ্ধিবশতঃ ভক্তজনের প্রেরিত সেই সমস্ত স্থালী-ভোগ স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৫।

ইত্যবসরে রাজা বিশ্বিসার ভক্তিপূর্ব্বক রাজোচিত স্থালীভোগ গ্রহণ করিয়া স্বয়ং তথায় আসিয়াছিলেন। ১৬।

বিশ্বিসার তথায় শ্রোণকর্তৃক প্রेषিত ভোগের সদৃশ আশ্রাণ করিয়া দেবরাজ-প্রেষিত দিব্যভোগ মনে করিয়াছিলেন। ১৭।

তিনি ভগবৎপ্রদত্ত পাত্রশেষ ভক্ষণ করিয়া এবং শ্রোণকর্তৃক প্রেষিত ভোগের কথা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিলেন। ১৮।

অতঃপর রাজা বিশ্বিসার ভগবান্কে প্রণাম করিয়া নিজ রাজ-
ধানীতে আগমন পূর্ব্বক তদীয় দিব্য সম্পদের বিষয় চিন্তা করিয়া-
ছিলেন। ১৯।

তিনি মনে মনে স্থির করিয়াছিলেন যে, নিজে গিয়াই মহাযশাঃ
শ্রোণের সহিত দেখা করা উচিত। এইরূপ নিশ্চয় করিয়া সচিবগণকে
যাত্রার উদ্যোগ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। ২০।

নীতিজ্ঞ রাজা পোতল বিশ্বিসারকে স্বয়ং আগমনোদ্যত জানিতে
পারিয়া নিজপুত্র শ্রোণকোটিকে একান্তে বলিয়াছিলেন। ২১।

হে পুত্র ! বর্ণাশ্রমগুরু রাজা বিশ্বিসার স্বয়ং তোমার সহিত দেখা
করিতে আসিতেছেন। তোমার এরূপ উৎকর্ষ সদোষ বলিয়া বোধ
হইতেছে। ২২।

রাজগণ পক্ষপাত করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন এরূপ বোধ হয় বটে,
কিন্তু তাঁহারা গুণচ্যুত বাণের গায় অবিলম্বে লক্ষ্যভূত জনকে আঘাত
করেন। ২৩।

অতিশয় উন্নত হইলে ভূত্যাগণও তাহাকে বিদেষ করে। অভিমান-
সার রাজগণের ত বিদেষপাত্র হইবেই তাহা বলা বাহুল্য। ২৪।

রূপ, বয়স, সৌভাগ্য, প্রভাব, বিভব ও বিছানিষয়ে সংঘর্ষ
উপস্থিত হইলে লোকে নিজপুত্রেরও উৎকর্ষ সহ্য করে না। ২৫।

হে পুত্র ! লোকমাত্রেই যখন বিদেষময় তখন নিজের কিছু গুণ
থাকিলে উহা আচ্ছাদন করিয়া রাখাই উচিত। তাহা হইলে কোন
বিপদ হয় না। পদ্ম নিজগুণ (অস্তঃস্থসূত্র) আচ্ছাদিত রাখিয়াছে বলিয়া
ভীক্ষুরূচি সূর্য্যেরও প্রিয় হইয়াছে। ২৬।

উদ্ধত লোক কাহার না দ্বেষ্য হয় এবং প্রণত লোক কাহার না
প্রিয় হয়। বায়ু স্তম্ভ বৃক্ষকে উৎপাটিত করে, কিন্তু নদ্রবৃক্ষকে রক্ষা
করে। ২৭।

রাজা বিশ্বিসার যদিও স্বয়ং আসিবেন, কিন্তু তোমারই সেখানে গিয়া দেখা করা উচিত। এ বিষয়ে তোমার দর্পজনিত মোহ হইলে উহা মঙ্গলজনক হইবে না। ২৮।

অতএব তুমি স্বয়ং গিয়া নমস্য রাজাকে প্রণাম কর। এবং নক্ষত্রাশিসদৃশ এই হারটী উপহার প্রদান কর। ২৯।

শ্রোণকোটী পিতার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া রত্নভূষণে ভূষিত হইয়া নৌকারোহণে রাজা বিশ্বিসারের সহিত দেখা করিতে গিয়াছিলেন। ৩০।

তিনি বিশ্বিসারের রাজধানীতে আসিয়া ও রাজার সহিত দেখা করিয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্বক লক্ষ্মীর হর্ষহাসস্বরূপ সেই হারটী প্রদান করিয়াছিলেন। ৩১।

রাজা বিশ্বিসার হেমরোমে অঙ্কিতচরণ শ্রোণকোটিকে স্বয়ং সমাগত দেখিয়া বিস্ময়বশতঃ স্তম্ভনয়নে বলিয়াছিলেন। ৩২।

অহো তুমি কি পুণ্যবান্ ও সত্ত্বসম্পন্ন। তোমার দর্শনমাত্রেই আমার মনোর্ত্তি প্রসন্ন হইতেছে। ৩৩।

ঐশ্বর্য্য গুণ হইতে শ্রেষ্ঠ। সুখ ঐশ্বর্য্য হইতেও উত্তম। আরোগ্য সুখ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং সাধুসঙ্গ আরোগ্য অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। ৩৪।

হে সাধো! তুমি কি বেণুকাননবাসী ভগবান্কে দেখিয়াছ। আমার মতে তাঁহার পাদপদ্মযুগল তোমার দেখা উচিত। ৩৫।

অনুরক্ত রাজা বিশ্বিসার সৌজন্ত্যবশতঃ এই কথা বলিলে শ্রোণকোটীবিংশ ও প্রণয়সহকারে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন। ৩৬।

হে দেবদেব! আপনার এই অতুলনীয় ও কল্যাণকর প্রসাদ লাভ করায় অধুনা আমার ভগবদ্দর্শনে যোগ্যতা হইয়াছে। ৩৭।

শ্রোণকোটী এই কথা বলিলে মর্য্যাদাভিজ্ঞ রাজা বিশ্বিসার ভগবানের সহিত দেখা করিবার জন্য তাঁহার সহিত পদত্রজেই গমন করিয়াছিলেন। ৩৮।

শ্রোণের জন্মদিন হইতেই কখনও পৃথিবীতে পাদস্পর্শ হয় নাই। এ জন্ম ভূত্যাগণ প্রস্থানমার্গ মহামূল্য বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়াছিল। ৩৯।

শ্রোণকোটি ভগবানের প্রতি ভক্তি ও বিনয়বশতঃ এবং রাজার গৌরবের জন্য যেন লজ্জিত হইয়া ভূত্যাগণকে আচ্ছাদন করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। ৪০।

তিনি বস্ত্রাচ্ছাদন বারণ করিলে পর পৃথিবী স্বয়ং দিব্যবস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়াছিলেন। পুণ্যবান্গণের সম্পদ বিনা প্রযত্নে সাধিত হয়। ৪১।

শ্রোণকোটি দিব্যবস্ত্র অপসৃত করিয়া ভূমিতে পদক্ষেপ করিলে শৈল, বন ও সাগরসহ সমস্ত পৃথিবী কাঁপিয়াছিল। ৪২।

তৎপরে তিনি রাজার সহিত জিনাশ্রমে গমন করিয়া ভগবান্কে বিলোকনপূর্বক তাঁহার পাদবন্দনা করিয়াছিলেন। ৪৩।

ভগবান্ সম্মুখোপবিষ্ট ও আলোকনামৃতলাভে হৃষ্ট শ্রোণকোটিকে শাস্তি ও বিবেকদ্বারা অভিষেচন করিয়াছিলেন। ৪৪।

ভগবান্ তাঁহার আশয়, অশুশয়, ধাতু ও প্রকৃতি বিচার করিয়া সত্যদর্শনোদ্দেশে ধর্ম্মদেশনা করিয়াছিলেন। ৪৫।

ভগবানের ধর্ম্মোপদেশে স্রোতঃপ্রাপ্তিপদপ্রাপ্ত শ্রোণকোটের বিংশতিশৃঙ্গসমন্বিত সৎকায়দৃষ্টি অর্থাৎ দেহাত্মজ্ঞানরূপ শৈল জ্ঞানরূপ বজ্রদ্বারা নির্ভিন্ন হইয়াছিল। ৪৬।

তৎপরে সহসা শ্রোণকোটের সম্মুখে প্রবজ্রা স্বয়ং উপস্থিত হইলে রাজা বিশ্বিসার বিস্মিত হইয়া ভগবান্কে প্রণামপূর্বক চলিয়া গেলেন। ৪৭।

শ্রোণকোটি কঠোরভাবে ত্রতর্ক্যা করিলেও বাসনাবশেষের সংস্কারবশতঃ একদা তাঁহার বন্ধুগণ ও স্নাতৃভোগের কথা স্মরণ হইয়াছিল। ৪৮।

ভগবান্ সুখস্বৃতিবশতঃ লজ্জিত শ্রোণকোটিকে আহ্বান করিয়া হাস্যসহকারে বলিয়াছিলেন যে তুমি সংলীনচেতাঃ হইলেও তোমার একরূপ সুখচিন্তা হইল কেন। ৪৯।

বাণার তন্ত্রী বিশ্লিষ্ট বা অত্যন্ত কৃষ্ণ হইলে উহা বিশ্বর হয়, কিন্তু সমান হইলেই মধুরস্বর হয়। অতএব সাম্য আশ্রয় করা উচিত। ৫০।

ভগবানের এইরূপ আদেশে শ্রোণকোটি সর্বপ্রাণীতে সাম্যভাব প্রাপ্ত হইয়া এবং অমুতাপবর্জিত হইয়া বিমলজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। ৫১।

শ্রোণকোটের এইরূপ অদ্ভুত সিদ্ধিলাভ দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত ভিক্ষুগণ ভগবানকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিয়াছিলেন। ৫২।

শ্রোণের জন্মান্তরার্জিত পুণ্যকর্মের কথা শ্রবণ কর। পুণ্যহীন জনের কখনই অদ্ভুত সম্পদ লাভ হয় না। ৫৩।

পুরাকালে ভগবান্ সম্যকসংবুদ্ধ বিপশ্চীনামক সুগত পরিক্রমণ-চ্ছলে বন্ধুমতী নগরীতে গমন করিয়াছিলেন। ৫৪।

তত্রত্য পুণ্যবান্ জনগণ ভক্তিসহকারে তাঁহাকে ভোজনের জন্য নিমন্ত্রণ করিয়াছিল। তিনিও অনুচরগণসহ বারক্রমে তাহাদের গৃহে গিয়াছিলেন। ৫৫।

তৎপরে ইন্দ্রসোম-নামক একটী দরিদ্র ব্রাহ্মণসন্তান বারপ্রাপ্ত হইয়া যত্ন সহকারে তাঁহার যোগ্য ভোজন আয়োজন করিয়াছিলেন। ৫৬।

তিনি মহাপ্রযত্নে বস্ত্রদ্বারা পৃথিবী আচ্ছাদন করিয়া বিনীতভাবে ভক্তিদ্বারা পবিত্রিত ভোজ্য তাঁহাকে নিবেদন করিয়াছিলেন। ৫৭।

সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণই ভোগে প্রণিধান করায় এখন মহাধনবান্ ও সুবর্ণ-রোমাক্ষিতচরণ দেবতুল্য শ্রোণকোটীরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। ৫৮।

ইনি কখনও বস্ত্ররহিত ভূমি স্পর্শ করেন নাই, এজন্যই ইহঁার চরণস্পর্শে পৃথিবীর কম্প হইয়াছিল । ৫৯ ।

ভিক্ষুগণ প্রণিহিতচিত্তে ভগবানের এইরূপ সুধাবৎ শুভ্র দশন-ময়ূখের ন্যায় স্বভাবের উন্মেষক বাক্য শ্রবণ করিয়া স্থির কুশল লাভের জন্য যত্নবান হইয়াছিলেন । ৬০ ।

অষ্টাবিংশ পল্লবঃ ।

ধনপালাবদান ।

দৌর্জন্যবশতঃসহবিশালখল্যাপকারৈঃ

নৈবায়মি বিক্ৰতিরস্মি মহায়য়ানাম্ ।

ব্যালোল্লব্ধমিত্তিমহদাকুলিতৌর্য়পি সিন্ধুঃ

নৈবৌত্সমজ্ঞং হৃদযাদমৃতস্বभावम् । ১ ।

দৌর্জন্যবশতঃ দুঃসহ ও বিপুল খলজনের অপকারদ্বারা মহামনাঃ জনগণের অন্তরে কোনই বিকার হয় না। ক্ষীরসাগর বাসুকিবেষ্টিত মন্দর পর্বতদ্বারা আলোড়িত হইলেও নিজ হৃদয় হইতে অমৃতস্বভাব ত্যাগ করেন নাই (অর্থাৎ তাহাতেও অমৃত দান করিয়াছেন) । ১ ।

পুরাকালে ভগবান্ বুদ্ধ যখন রাজগৃহনগরের বেণুকাননমধ্যবর্তী কলন্দকনিবাসনামক বিহারে বিহার করিতেছিলেন। সেই সময়ে বিন্দিসার-পুত্র রাজা অজাতশত্রু নিজ নিদ্রাংশদ্বারা শত্রুগণকে বিভ্রাসিত করিয়াছিলেন । ২, ৩ ।

শাক্যবংশীয় দেবদত্ত তাঁহার সূত্রং ছিলেন। দেবদত্তের ক্ষুদ্র-মন্ত্রণায় তিনি বেতালের ন্যায় উৎকটস্বভাব হইয়াছিলেন । ৪ ।

একদিন দেবদত্ত সুখোপবিষ্ট রাজাকে বলিয়াছিলেন। হে রাজন্ ! আমি যে উদ্দেশ্যে আপনাকে আশ্রয় করিয়াছি তাহা এখনও সফল হয় নাই । ৫ ।

পরম্পরের মনোরথ রক্ষা করাই মিত্রশব্দের অর্থ। মিত্রগণের মধ্যে কোনরূপ মিথ্যাচার নাই। মিত্রের নিকট স্বাধীনতা ও পরাধীনতা উভয়ই সুখকর । ৬ ।

এই যে শাক্যবংশীয় শ্রমণটী স্নুখে বেণুবনমধ্যে বাস করিতেছে।
উহাকে হত্যা করিয়া আমি দেববন্দিত তদীয় পদ পাইতে ইচ্ছা
করি। ৭।

যে মিত্র দ্বারা শত্রুক্ৰয় করা যায় না। যশোলাভ করা যায় না
এবং মান বৃদ্ধি হয় না এরূপ মিত্রের আবশ্যক কি। ৮।

অতএব, এই নগরবাসী মহাধন তাহাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছে। কল্য
প্রাতে ঐ দান্তিক শ্রমণ ভিক্ষুগণসহ পুরমধ্যে আসিবে। রাজমার্গে
প্রবেশ করিবামাত্র তাহার সম্মুখে ক্রোধাক্ষ ধনপাল-নামক হিংস্র
হস্তীকে ছাড়িয়া দিতে অনুমতি কর। ৯, ১০।

দেবদত্ত এইকথা বলিলে মিত্রবৎসল রাজা বুদ্ধের প্রভাবের বিষয়
চিন্তা করিয়া কিছুই উত্তর দিলেন না এবং অধোমুখ হইয়া রহিলেন। ১১।

রাজার সৌহার্দলাভে দুর্দান্ত দেবদত্ত তথা হইতে নির্গত হইয়া
মহামাত্রকে পারিতোষিক স্বরূপ নিজ হারটী প্রদান পূর্বক বলিয়াছিল
যে প্রাতঃকালে ভিক্ষুগণবেষ্টিত একটী শ্রমণ পুরমধ্যে আসিবে।
তুমি তাহার সম্মুখে ক্ষিপ্তহস্তীটী চালনা করিবে। রাজা এই কথা
বলিয়াছেন। ১২, ১৩।

মহামাত্র দেবদত্তের বাক্য শ্রবণ করিয়া “তথাস্তু” এই কথা
বলিয়াছিল। মূর্থগণ মেঘদলের ন্যায় প্রায়ই গতানুগতিক হইয়া
থাকে। ১৪।

সর্বব্জ ভগবান্ পাপমতিদিগের সেইরূপ অভিপ্রায় জানিতে
পারিয়াও পঞ্চশত ভিক্ষুগণসহ প্রাতঃকালে তথায় আসিয়াছিলেন। ১৫।

অতঃপর হস্তিপককর্তৃক চালিত ক্রোধাক্ষ হিংস্রহস্তী শুণ্ডদ্বারা
মহারক্ষ আকর্ষণ করিয়া তাঁহার অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিল। ১৬।

হস্তীটী পরিচয় বা তীক্ষ্ণ অঙ্কুশেরও আয়ত্ত ছিল না। সে খলস্বভাব
বিদ্বানের ন্যায় বিদ্বেষপরায়ণ ও মদদ্বারা মলিনীকৃত ছিল। ১৭।

দুষ্ট প্রভু যেরূপ কর্ণচাপল অর্থাৎ পরের কুমন্ত্রণায় সেবাসক্ত ভূতগণের প্রাণ নাশ করে, তদ্রূপ হস্তীটী কর্ণচাপল অর্থাৎ কাণের বাপটায় নিজকপোলস্থিত ভৃঙ্গগণের প্রাণনাশ করিতেছিল। ১৮।

বৃক্ষগণের উৎপাটনকারী, মন্দরপর্বতোপম সেই হস্তীটী বিদ্রুত হইলে সহসা জনগণের মধ্যে হাহাকার শব্দ হইয়াছিল। ১৯।

ঐ হস্তীর কর্ণচালনায় সমুদগত বায়ুদ্বারা উড্ডীন সিন্দূরচূর্ণে পরিপূর্ণ রাজমার্গ ভীত বধুগণের পরিচ্যুত রক্তবস্ত্রে সংচ্ছাদিতবৎ পরিদৃশ্যমান হইয়াছিল। এবং উহার উদগু শুণ্ডের প্রচণ্ডশব্দে ভয়-বিহ্বল দ্বিধুগণের বিলোল অলকের ন্যায় পরিদৃশ্যমান ভ্রমরগণের ঝঙ্কারের সহিত মহাসংভ্রম উপস্থিত হইয়াছিল। ২০।

লোকগণ নগরের প্রমথনে ব্যথিত ও কোলাহলাকুল হইলে প্রমত্ত-বুদ্ধি দেবদত্ত মহাপ্রাসাদে আরোহণ করিয়াছিল। ২১।

দেবদত্ত হস্তীকর্তৃক ভগবানের নিগ্রহ দেখিবার জন্য অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছিল। মাতঙ্গ গুণসম্পন্ন মহারক্ষের উন্মূলনেই তুষ্ট হয়। ২২।

ভিক্ষুগণ সকলেই গজভয়ে বিদ্রুত হইলে কেবলমাত্র ভিক্ষু আনন্দ ভগবানের নিকট বিদ্যমান ছিলেন। ২৩।

তখন ভগবানের কর হইতে পাঁচটী সিংহ নির্গত হইয়াছিল। তাহাদের ভীষণ জটাভার যেন ভগবানের নখাংশুদ্বারাই রচিত হইয়াছিল। ২৪।

হস্তী দর্পরূপ অপস্মারের নাশক সিংহের গন্ধ আশ্রাণ করিয়া বিষ্ঠা ও মুত্র ত্যাগপূর্বক সহসা পরাঙ্মুখ হইয়াছিল। ২৫।

দর্পহীনতাপ্রাপ্ত হস্তী অতিবেগে ধাবিত হইয়া দশ দিক্ অগ্নি-বেষ্টিতবৎ বিলোকন করিয়াছিল। ২৬।

ঐ হস্তী ত্রিভুগৎ প্রজ্জ্বলিত বহ্নিজালে ব্যাপ্ত দেখিয়া ভগবানের শীতল পাদপদ্মসমীপে উপস্থিত হইয়াছিল। ২৭।

হস্তীটী নিজ দেহ সঙ্কুচিত করায় সৌম্যমূর্তি হইয়াছিল। তাহার মনে চিন্তার উদ্রেক হওয়ায় মুখকান্তি হীনতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। মহাব্যয়সাধ্য উৎসবকালে লোভান্বিত ব্যক্তি যেরূপ দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করে তদ্রূপ হস্তীটীও দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতেছিল। পরিতাপবশতঃ তাহার গতি স্থলিত হইয়াছিল। তদীয় গণ্ড হইতে মদধারা বিহীন হওয়ায় মধুপগণ কোলাহল করিতেছিল। এবং শুণ্ডটী নিম্নমুখ করায় যেন উহা ভারবৎ বোধ হইতেছিল। ২৮।

কারুণ্যসাগর শাস্তা ভীত ও পাদমূলে সমাগত হস্তীকে চক্র ও স্বস্তিক চিহ্নাক্রিত নিজ করদ্বারা স্পর্শ করিয়াছিলেন। ২৯।

ভগবান্ জিন তদীয় কুন্তে হস্ত বিন্যস্ত করিয়া তাহাকে বলিয়া-
ছিলেন। পুত্র! তুমি নিজ কৰ্ম্মদোষে এইরূপ দশা প্রাপ্ত হইয়াছ। ৩০।

তোমার এই মাংসময় পর্বতাকার দেহ বিবেকরূপ আলোকের আচ্ছাদক জলদম্বরূপ এবং মোহময় ভারস্বরূপ। ইহা তোমার পাপবশতঃ উপস্থিত হইয়াছে। ৩১।

করুণাময় ভগবান্ এই কথা বলিলে ভাত গজ আশ্বাসপ্রাপ্ত হইয়া
আলানে লীন ও নিশ্চলতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। ৩২।

দেবদন্তের সংকল্প ও মহোৎকট গজ উভয়ই ভগ্ন হইলে জনগণ
আশ্চর্য্যস্থিত হইয়া নির্বিশেষে হর্ষ করিতে লাগিল। ৩৩।

তৎপরে ভগবান্ ভিক্ষুগণসহ গৃহপতির গৃহে ভোজ্য প্রতিগ্রহ
করিয়া নিজ বাসস্থান বেণু কাননে যাইতে উদ্যত হইয়াছিলেন। ৩৪।

গজেন্দ্র ও জিনের চরণপদ্মের নিকট আগমন করিয়া এবং শুণ্ডদ্বারা
তদীয় চরণ স্পর্শ করিয়া হস্তিদেহ ত্যাগ করিয়াছিল। ৩৫।

সেই হস্তী সহসা চতুমহারাজিক নামক দেবগণমধ্যে জন্মগ্রহণ
করিয়া এবং বিশদকান্তিসম্পন্ন হইয়া ভগবান্কে দর্শন করিবার জন্য
আসিয়াছিল।

সে প্রদীপ্ত মণিকুণ্ডলে শোভিত হইয়া নিজাশ্রমস্থিত ভগবানের নিকট আগমনপূর্বক সূর্যাসদৃশ প্রভাশালী ভগবান্কে প্রণাম করিয়াছিল। ৩৭।

তাহার কেয়ুর ও মুকুটের প্রভায় পিঞ্জরিত মেঘরাজি যেন ইন্দ্রধনুর্ব্যাপ্তবৎ বিরাজিত হইয়াছিল। ৩৮।

সে ক্ষীণপাপ হইয়া বিনয়সহকারে শাস্ত্রার সম্মুখে উপবেশন করিয়া এবং সত্ত্বশুভ্র দিব্যপুষ্প বিকীরণ করিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিল। ৩৯।

ভগবন্ ! আপনার পাদপদ্মস্পর্শে আমার তৃদ্রশা, দুঃখ ও সন্তাপ দূর হইয়াছে, এখন আমি সন্তোষশালী হইয়াছি। ৪০।

ভগবন্ ! আপনার সুধাবর্ষণকারিণী ও স্নিগ্ধমধুরা দৃষ্টি শাস্তিগুণে শ্লাঘ্য ও বিপদরূপ বিষদোষের প্রশমনকারিণী। আপনার দৃষ্টিস্পর্শে পশুও প্রথর বিকারসমূহ পরিত্যাগ করিয়া এবং মোহহীন হইয়া অন্তরে শাস্তি অনুভব করে। ৪১।

সে এই কথা বলিলে ভগবান্ তাহার ভবশাস্তির জন্ম সত্য-দর্শনদ্বারা সংশুদ্ধা ধর্মদেশনা অর্থাৎ ধর্মোপদেশ বিধান করিয়াছিলেন। ৪২।

সে নিজ মুকুটস্থিত মুক্তানিকরের কিরণে শুভ্রবর্ণ মস্তকদ্বারা যেন সংসারভ্রমণকে উপহাস করিয়া শাস্ত্রার চরণপ্রাপ্তে প্রণামার্থে উপস্থিত হইয়াছিল। ৪৩।

অতঃপর সে মুখচন্দ্রের আলোকে নভস্তল আলোকিত করিয়া নিজস্থানে চলিয়া গেল। ভগবান্ ভিক্ষুগণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া তাহার পূর্ব বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন। ৪৪।

এই ব্যক্তি পূর্বকল্পে কাশ্যপ নামক শাস্ত্রার শাসনে প্রব্রজিত হইয়াও শিক্ষাপদে হতাদর হইয়াছিল। ৪৫।

সেই অনাদরবশতঃ কুঞ্জরতাপ্রাপ্তি ও সজ্জসেবাবশতঃ ভোগলাভ
এবং সত্যদর্শনবলে অন্তে আমার শাসন লাভ হইয়াছে । ৪৬ ।

চৈতন্যসম্পন্ন কোন প্রাণীরই পূর্বজন্মাবিহিত কৰ্ম্মসম্বন্ধ, ভক্তি
বা ভোগ দ্বারা নির্বাহিত হয় না । ৪৭ ।

সেই ঘোর বিপদকালে সমস্ত ভিক্ষুগণই আমাকে ত্যাগ করিয়া
চলিয়া গিয়াছিল । কেবল আনন্দ ভাগ করে নাই তাহার কারণ
শুন । ৪৮ ।

পুরাকালে শশাঙ্কশীতনামক সরোবরে পূর্ণমুখ ও সুখনামে
দুইটা রুচিরাকার হংসসহোদর বাস করিত । ৪৯ ।

একদা পূর্ণমুখ বারাণসী নগরীতে রাজা ব্রহ্মদেবের ব্রহ্মবতী নামে
রমণীয় পুষ্করিণীতে গমন করিয়াছিল । ৫০ ।

সে তথায় বিলোল পদ্মের কিঞ্জলি পিঞ্জরিত হইয়া পঞ্চশত হংসসহ
সরোজিনীতে বিহার করিতেছিল । ৫১ ।

পূর্ণমুখ পূর্বপূর্ণাকালে উজ্জ্বল রূপসম্পন্ন ছিল, এজন্য জনগণ
নিজকার্য্য ত্যাগ করিয়াও নিশ্চলনয়নে তাকে বিলোকন
করিত । ৫২ ।

রাজা সরোবরস্থিত হংসের কথা শুনিয়া তাহার দর্শনের জন্য
উৎসুক হইয়াছিলেন এবং তাকে গ্রহণ করিবার জন্য নিপুণ
জালজীবীগণকে প্রেরণ করিয়াছিলেন । ৫৩ ।

নলিনীর লীলাশ্রিতবৎ শুভ্রবর্ণ সেই হংস গৃহীত হইলে অগ্ৰাণ্য
পঞ্চশতসংখ্যক হংসগণ তাকে ত্যাগ করিয়া বেগে পলায়ন করিয়া-
ছিল । ৫৪ ।

কেবল একটা হংস সৌজন্যবশতঃ বদ্ধ না হইয়াও দৃঢ়বন্ধের আশ
তাহার প্রেমপাশে বদ্ধ হইয়া ও তাহার জন্য বাগিত হইয়া তথায়
বর্দ্ধমান ছিল । ৫৫ ।

তৎপরে রাজা জালিকগণ কর্তৃক আনীত সেই রাজহংস ও স্নেহবন্ধ দ্বিতীয় হংসকে বিশ্বয়সহকারে বিলোকন করিয়াছিলেন। ৫৬।

আমিই সেই পূর্ণমুখ নামে হংস ছিলাম। আনন্দ আমার অশ্রুগ ছিলেন। এবং সেই পঞ্চশত হংসই অদ্য ভিক্ষুরূপে উৎপন্ন হইয়া আমায় ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। ৫৭।

পূর্বকালে বারাণসীতে তুটিনামে এক রাজা ছিলেন। জনগণ তদীয় যশঃ নিজমনঃপটে লিখিত করিয়া রাখিতেন। ৫৮।

সহস্রজনের সহিত যোদ্ধা, মহাবল করদণ্ডীনামে একজন বিখ্যাত দাক্ষিণাত্য বীর তাঁহার অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন এবং তিনিই সংগ্রামে অগ্রে যাইতেন। ৫৯।

একদা ঘোর সময় উপস্থিত হইলে পঞ্চশত অমাত্য রাজাকে ত্যাগ করিয়া ভয়ে পলায়ন করিয়াছিল, কিন্তু করদণ্ডী তাঁহাকে ত্যাগ করে নাই। ৬০।

আমিই সেই রাজা তুটি ছিলাম। এই ভিক্ষুগণ পঞ্চশত সচিবরূপী ছিল। সেই করদণ্ডীই এখন আনন্দরূপে উৎপন্ন হইয়া আমাকে ত্যাগ করে নাই। ৬১।

অন্য জন্মেও আমি এক সিংহ ছিলাম এবং একমাসকাল কূপমধ্যে পতিত হইয়াছিলাম। আমার ভৃত্য শৃগালগণ আমাকে উপেক্ষা করিয়াছিল। তাহারাই এই সকল ভিক্ষুরূপে উৎপন্ন হইয়াছে। ৬২।

একটি মাত্র জম্বুক দীর্ঘকাল নখদ্বারা খনন করিয়া আমাকে উদ্ধার করিয়াছিল। সেই জম্বুকই আমার অশ্রুগ আনন্দ। ৬৩।

পুরাকালে একটি মৃগযূথপতি কূটপাশে নিবদ্ধ হইয়াছিল। তাহার অশ্রুচরগণ লুক্কক আগমন করিলে পলায়ন করিয়াছিল। ৬৪।

তাহার অশ্রুরক্তা মৃগী তাহাকে ত্যাগ করে নাই। সে তাহার শ্রীতি-শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া নিস্পন্দভাবে নয়নজল পরিত্যাগ করিতেছিল। ৬৫।

অতঃপর শ্রুগী সমাগত লুক্ককে শ্রুগবধে উদ্যত দেখিয়া বলিয়া-
ছিল যে, অগ্রে বাণদ্বারা আমার জীবন হরণ কর। ৬৬।

লুক্ক হরিণীর এইরূপ স্পষ্টবাক্য শ্রবণ করিয়া ও তদীয় স্নেহ
বিলোকন করিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিল এবং প্রীতিসহকারে হরিণ
ও হরিণী উভয়কেই ছাড়িয়া দিয়াছিল। ৬৭।

আমিই সেই শ্রুগযুথপতি ছিলাম। এবং আনন্দ সেই কুরঙ্গিকা
ছিলেন। এই সেই পূর্বপ্রীতির সম্বন্ধ আমাদের বরাবর সমভাবে
চলিয়া আসিতেছে। ৬৮।

ভিক্ষুগণ সকলেই ভগবান্ শ্রুগতের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া
লজ্জায় অধোবদন হইয়াছিলেন। এবং আনন্দপূর্ণ ও প্রভাবিমণ্ডিত
আনন্দের মুখারবিন্দ সম্পূর্ণভাবে বিলোকন করিয়াছিলেন। ৬৯।

উনত্রিংশ পল্লবঃ ।

কাশীসুন্দরাদান ।

जयति स सत्त्वविशेषः सत्त्ववतां सर्वसत्त्वसुखहेतु ।

देहदलनपि गमयति कोपाग्निं शान्तिं मुञ्चै र्यः ॥ १ ॥

সর্বপ্রাণীর সুখের কারণভূত সৎস্বালিগণের সেই অপূর্ণ সৎস্বগুণ জয়যুক্ত হউক । যাহা দেহ দলন হইলেও কোপাগ্নিকে প্রশান্ত করিয়া শান্তিকেই প্রধান করে । ১ ।

ভগবান যখন সম্মুখবর্তী ভিক্ষু কোণ্ডিনাকে ধর্মোপদেশ করিতেছিলেন, তখন প্রসঙ্গক্রমে ভিক্ষুগণ জিজ্ঞাসা করায় ভগবান্ বলিয়াছিলেন । ২ ।

বারাণসীতে রাজা ব্রহ্মদত্তের কাশীসুন্দর ও কালভূষণ নামে দুইটা পুত্র ছিল । যৌবরাজ্যপ্রাপ্তির যোগে কুমার কাশীসুন্দর রাজ্যকে ধর্ম্য ও অধর্ম্মময় বিবেচনা করিয়া বহুক্ষণ চিন্তা করিয়াছিলেন । ৩, ৪ ।

যৌবন ক্ষণস্থায়ী । জীবন তরঙ্গের ন্যায় চঞ্চল । রাজ্য স্বপ্নদৃষ্ট বিবাহোৎসবের ন্যায় । এ সমস্তই মোহমূলক । এ সকলে আমার মতি নাই । ৫ ।

রাগ ও প্রলাপবহুল, মায়া ও মোহময় এবং বেশ্যার রৌদ্রনের ন্যায় নিঃসার এই সংসারমধ্যে কিছুই সত্যতা নাই । এক্ষণে নিষ্পাপ জনগণ প্রব্রজ্যাবারা অগার হইতে অনর্গাবিক হয়েন । খড়গচালনা-বৃত্তিতে সংস্কৃত বিভূতির প্রয়োজন কি ? । ৬, ৭ ।

বিতেক দ্বারা বিমলাশয় রাজপুত্র এইরূপ চিন্তা করিয়া এবং অরণ্যগমনে উৎসুক হইয়া রাজার নিকট আসিয়া বলিয়াছিলেন । ৮ ।

হে রাজন্! এই সকল সংভাগদ্বারা আমার উপযুক্ত নহে।
অতএব যৌবরাজ্যভিষেকের যে আয়োজন করিয়াছেন তাহা নিবারণ
করুন । ৯।

হে পিতঃ! ক্রোধান্বিতারা সন্তুষ্টা ও বদ্ধভয় এবং আয়াসের
জননী এই সমস্ত রাজসম্পদ আমার অভিমত নহে । ১০।

ক্রুরতর আচরণবতল এই রাজসম্পদ প্রজ্ঞালত শ্যশানাগ্নির
শিখার ন্যায় কাঠার না উদ্বেগ সম্পাদন করে । ১১।

বাকুচ্ছব্রে সংস্কারিত ও চামরবাসুদার লোলভাবপ্রাপ্ত রাজগণ
গর্বে মত্ত হইয়া পাতকরূপ গাড়ে পতিত হয় । ১২।

কোমল ভোগ ও কোমল বস্ত্র অভ্যাস করিয়া কোমল ভাবপ্রাপ্ত
রাজগণের দোহে পবাস্তুকালে বজ্রবৎ কঠোর কেশ নিপতিত
হয় । ১৩।

চিন্তাবশতঃ সতত সন্তপ্ত ও চরিত্রসম্মান প্রলাপকানি, রাজ্যরূপ
জ্বরে আক্রান্ত রাজগণের মোহ ও মচ্ছা নিবন্ধিত হয় না । ১৪।

সর্পগণ মেকরূপ বক্রগামা, বদ্ধভূষিত, জিহ্বাঘেঘী ও পরহিংসাপরায়ণ
তক্রূপ রাজগণও বক্রসংভাব, পাত্তাজল ও জিহ্বদর্শী হইয়া থাকেন, এবং
অন্যকে বধ করাই তাহাদের প্রধান কাব্য । ১৫।

লক্ষ্মী শত শত রাজবংশের উচ্ছিষ্ট হইলেও রাজগণ তাহাকে
অনলগামিনী বলিয়া মনে করেন । এ জন্তই যেন রাজলক্ষ্মী হার ও
চামর ছলে হাসা করেন । ১৬।

লক্ষ্মী মোহমুগ্ধ অতীত রাজগণের কপা স্মরণ করিয়া বাজনচ্ছলে
উচ্ছ্বাস বান্ধ করেন এবং মস্তামালাচ্ছলে অশ্রুধারা ত্যাগ
করেন । ১৭।

অতএব আমি প্রব্রজ্যাদ্বারা জনসঙ্গ ত্যাগ করিয়া সন্তোষরূপ
শীতল ছায়ামণ্ডিত ও সন্তাপনাশক বনে গমন করিব । ১৮।

সংসারপথের পাশ্চ, অবিশ্রান্ত জনগণের পক্ষে এই বিনশ্বর দেহই বহন করা কঠিন। রাজ্যভারের কথা আর কি বলিব। ১৯।

রাজা পুত্রের এইরূপ অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়াও প্রব্রজ্যার কথা শুনিয়া চকিত ও ভীত হইয়া তাকে বলিয়াছিলেন। ২০।

পুত্র! এই রাজবংশ ও মহৎ সাম্রাজ্যের বৃদ্ধির জন্য একমাত্র তোমাতেই আমি আশা করি এবং আমি এখন বৃদ্ধ হইয়াছি। ২১।

হে বৎস! এরূপ সময়ে তুমি আমার সংকল্প ভঙ্গ করিও না তোমার এই কান্তিসম্পন্ন যৌবনকালে বনগমন উচিত নহে। ২২।

যাহারা সৎমন্ত্রণায় অভ্যাসবান্, সাধুদর্শনে আসক্ত এবং সর্বত্র জিতেন্দ্রিয় এরূপ রাজগণের রাজ্যরক্ষা করাই তৎপরা বলিয়া গণ্য হয়। ২৩।

পদ্ম নিজ স্থানে থাকিয়াও নিঃসঙ্গভাবে জলে অবস্থান করে এবং অশোকবৃক্ষ বনে থাকিলেও কামিনীগণের চরণাঘাত প্রাপ্ত হয় দেখা যায়। ২৪।

যখন গৃহস্থলভ ভোগদ্বারা সাময়িক বিরক্তিভাব হয় তখনই কণ-কালের জন্ম বিষয়স্থখ পরিত্যাগ করিতে পারা যায়। ২৫।

লোকে স্থখ ও স্বজনকে পরিত্যাগ করিয়া গৃহ হইতে নির্গত হয় কিন্তু অভ্যস্তভোগের অভাবজনিত ক্লেশ সহ্য করিতে পারে না। ২৬।

গৃহে অক্লেশে ধর্ম্মকথা শ্রবণ করা যায় এবং স্মরণ করাও যায় কিন্তু বনে গেলে নিজের শুদ্ধ হয় এবং শ্রবণ ও স্মরণ কার্য্যও শুদ্ধ হয়। ২৭।

বনে বাস করিলে কুশাগ্রদ্বারা চরণ বিদ্ধ হইয়া সর্বদাই ক্ষত থাকে এবং উহা হইতে অনবরত রক্তস্রাব হয়। পরলোকে ইহা অপেক্ষা অধিক কি দুঃখ হইবে। ২৮।

তপস্বীরা অস্থিচৰ্ম্মাবশেষ হইয়া ভোগিজনকে দেখিয়া ঈর্ষা করে এবং প্রেতের ন্যায় সদাই পরদন্ত বস্ত্র আহার করে । ২৯ ।

হে পুত্র ! বনে বাস করা ও ধূলিদ্বারা দেহ আচ্ছাদন করা দুই সমান । ব্রহ্মচর্য্যপালন করা সমুদ্রশোষণের ন্যায় দুঃসাধ্য । ৩০ ।

বনমুখ প্রায়শঃই দাবান্নির ধূমরূপ বিকট জ্রকুটীদ্বারা ভীষণ । বনে যে সকল গুহা-গৃহ আছে তাহাও রুকলাস ও পেচকাদির বাস-স্থান । বনস্থলী সততই সিংহকর্তৃক হত দ্বিরদগণের রক্তে লোহিত-বর্ণই থাকে । গৃহ ত্যাগ করিয়া এরূপ বনস্থলীতে কাহার সম্ভ্রাম হইতে পারে । ৩১ ।

পূর্ণকাম ব্যক্তি সংযম ইচ্ছা করে । সংযমী ব্যক্তি শ্যামা নারীর রতি স্মরণ করে । ভোজনে তৃপ্তজন তীব্রতর ব্রত করিতে ইচ্ছা করে । ক্ষুধিতজন ভক্ষ্যদ্রব্য ইচ্ছা করে । একাকী জন লোকসমাগম ইচ্ছা করে । জনসমাগমে উদ্বিগ্ন জন বনে বাস করিতে চাহে । অনেকেই কোনরূপ অবমান প্রাপ্ত হইয়া গৃহত্যাগপূর্ব্বক বনে গিয়াও পুনশ্চ গৃহাশ্বেষণে তৎপর হয় দেখা যায় । ৩২ ।

হে পুত্র ! আমাকে ত্যাগ করিয়া তোমার বনে যাওয়া উচিত হয় না । তোমার শত্রুগণের বনবাসে মনোরথ হউক । ৩৩ ।

মুক্তা-মালা-রূপ হাস্যশালিনী মানিনী রাজলক্ষ্মী হস্তস্থিত অসির ন্যায় পরিত্যক্ত হইলে পুনর্ব্বার আর আসে না । ৩৪ ।

কাশীসুন্দর পিতাকর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়াও নিজ নিশ্চয় হইতে বিচলিত হন নাই । মহাত্মাগণের সঙ্কল্প বজ্র ও রত্নশিখার ন্যায় হয় । ৩৫ ।

জননীগণ, অমাত্যগণ ও পুরবাসী প্রধান জনগণকর্তৃক পুনঃ পুনঃ প্রার্থিত হইয়াও তিনি তিন দিন মৌনী ও আহারবর্জিত হইয়া-ছিলেন । ৩৬ ।

তখন সচিবগণ রাজাকে বলিয়াছিলেন যে কুমার রাজ্যভোগী হইউন বা তপস্বী হউন বাচিয়া থাকুন । আমাদের আগ্রহ করা প্রয়োজন নাই । লোকমাত্রেই প্রায়শঃ নিজেচ্ছার অনুবর্তী হয় । ৩৭ ।

তৎপরে কাশীসুন্দর সাক্ষাৎরূপ রাজা কনক কপাধিও অনুজ্ঞাত হইয়া পৌরজনের আশ্রয়দে কোন উত্তর না দিয়াই তপোবনে গিয়াছিলেন । ৩৮ ।

তথায় তিনি বৈরাগ্যপরিপাকহেতু মৈত্রতার পরিব্রজিত ও বিবেক-সম্বিত সর্বপ্রাণীতে দয়া অবলম্বন করিয়াছিলেন । ৩৯ ।

সেই বনে তাঁহার প্রভাবে সমস্ত বন্যমাম জীবগণ জাতিগত শত্রুতারূপ অনল ত্যাগ করায় গ্রাহাদের চিত্তবৃত্তি শান্ত হইয়াছিল । ৪০ ।

পুলিন্দগণ কর্ণীবৃন্দ দয়াসত্ত্ব হইয়া কর্ণিবদন হইতে নিবৃত্ত হইয়াছিল । সিংহগণ কুম্ভীর কুম্ভীরদার হইয়া বিরত হইয়াছিল । কিরাতবধগণ গজমুক্তার ত্যাগ করিয়া এবং ময়ূরপুচ্ছদ্বারা সর্ববোজের আবরণ এমন কি জঘনাবরণ পশান্ত পরিত্যাগ করিয়াছিল । তাহাদের অপরকামি উচ্ছ্বাস ও বৈরাগ্যবশতঃ শুদ্ধভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল । ৪১ ।

সর্বপ্রাণীতে ক্ষমাবান কাশীসুন্দর সাগরবসনা পৃথিবীকে ত্যাগ করিয়া ক্ষান্তিবাদী নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন । ৪২ ।

ইত্যবসরে পৃথিবীর তনজনক রাজা ব্রহ্মদেব অগম্য হইলে প্রজা-গণের উদ্বেগকারী কনিষ্ঠ রাজা হইয়াছিলেন । ৪৩ ।

অতঃপর পুষ্পোপরি উড়টন ভঙ্গরূপ ভ্রমর মলিনবদন ও মূনি-গণের সংঘমবিধেই বসন্ত দৃষ্টিগোচর হইল । ৪৪ ।

মদনের উন্মাদনাস্বরূপ এবং মানিনীগণের মাননাশকার্য্যে দূত স্বরূপ উদ্গত চতুলতার কাম্বু সমাদিক ক্ষুরিত হইল । ৪৫ ।

মলয়ানিল পার্শ্ববর্তিনী লতাকর্জুক রক্তাশোকবৃক্ষের আলিঙ্গন দেখিয়া ঈর্ষ্যাবশতঃ তাহার পুষ্পগুলি হরণ করিতে লাগিল । ৪৬ ।

উদ্যানের যৌবনস্বরূপ সেই কোকিলমুখরিত বসন্তকাল উপগত হইলে রাজা বনদর্শনে কৌতুকী হইয়া অন্তঃপুরজনসহ বনে আসিয়া-
ছিলেন । ৪৭ ।

তিনি নানাবর্ণের পক্ষী ও পুষ্পরাশিদ্বারা রমণীয় বন দেখিতে দেখিতে ক্রমে তপোবনে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন । ৪৮ ।

তথায় তিনি অন্তঃপুরিকাগণসহ কমনীয় বনস্তলীতে বহুক্ষণ বিহার করিয়া রতিশ্রমবশতঃ ক্ষণকাল নিদ্রাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ৪৯ ।

অপূর্ব কুসুমবৎ হাসাশালিনী অন্তঃপুরিকাগণ সঞ্চারিণী লতার ন্যায় মঞ্জরী চয়ন করিতে করিতে বিচরণ করিতেছিল । ৫০ ।

এই সময়ে বিজনদেশপ্রিয় ক্ষান্তিবাদী মনোমধ্যে শাস্তি চিন্তা করিয়া একান্তে নিশ্চলভাবে বর্তমান ছিলেন । ৫১ ।

অমন্দ আনন্দে বিভোর ও মর্নাধিগণের বন্দনীয় ক্ষান্তিবাদী কুশ হইলেও নবোদিত শশীর ন্যায় পরম সুন্দর ছিলেন । ৫২ ।

তাহার আকৃতি বিশাল ও মনোজ্ঞ ছিল এবং শুভসূচক রেখাবলী দ্বারা শোভিত ছিল । তাহার রূপ অতি আশ্চর্য্য ছিল । কিছুই শূন্য ছিল না । ৫৩ ।

রাজকন্যাগণ চিত্তদর্পণের মার্জনস্বরূপ ক্ষান্তিবাদীকে দেখিয়া চিত্রলিখিতবৎ সেই স্থানেই নিশ্চল হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন । ৫৪ ।

অতঃপর রাজা জাগরিত হইয়া সম্মুখে দয়িতাগণকে দেখিতে না পাওয়ায় বনে অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিলেন যে, তাহারা মুনিকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । ৫৫ ।

ভুজঙ্গবৎ কুটিল রাজা দয়িতাগণকে তদবস্থ দেখিয়া ঈর্ষ্যাবিষে আবুল হইয়াছিলেন ও উৎকট বাক্যবিষ বর্ষণ করিয়াছিলেন । ৫৬ ।

কে তুমি কৃত্রিম মুনিবেশ ধারণ করিয়া মুগ্ধহৃদয়া নারীগণকে হরণ করিতেছ। নিশ্চয়ই তুমি নারীগণকে প্রতারণা করিয়াছ। ৫৭।

পরস্প্রীহরণে ধ্যান, তাহার নিঘ্ননিবারণে জপ এবং সরলাগণের আশ্বাসপ্রদ তপস্যা এই সকলই ধৃতদের পরম উপায়। ৫৮।

তুমি মিষ্টভাষী ধৃত ও বন্ধলধারী। তোমার ব্যবহার বিষতরুর ন্যায় মোহজনক ও আশ্চর্য্যভূত। ৫৯।

তুমি মুনির ন্যায় বেশভূষা করিয়াছ, কিন্তু তোমার চরিত্র একরূপ গর্হিত। তুমি সিদ্ধি সম্ভাবনা কর বা অন্য কি তোমার মনোভাব, তাহা কে জানে। ৬০।

রাজা ক্রোধসহকারে এই কথা বলিলে ক্রোধহীন ও মধুরাশয় ক্ষান্তিবাদী নির্বিদকারচিত্তে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন। ৬১।

আমি ক্ষান্তিবাদী নামক মুনি। আনাকে কোনরূপ সন্দেহ করিও না। এই সকল কান্তাগণ ও লতাগণমধ্যে আমার কোনও ভেদজ্ঞান নাই। ৬২।

রাজা মুনির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন যে, ভাল, এখনই তোমার ক্ষমাগুণ দেখিতেছি। এই বলিয়াই খড়্গদ্বারা তাঁহার হস্তদ্বয় কটন করিলেন। ৬৩।

মৎসরী রাজা মুনিকে হস্তচ্ছেদ ও নির্বিদকার ও ক্ষমাশীল দেখিয়া নিজ ক্রোধশাস্তির জন্য তাঁহার চরণদ্বয়ও ছেদন করিয়াছিলেন। ৬৪।

খলগণ কুকুরের ন্যায় পাখে অমঙ্গল সূচনা করে, জিহ্বাদ্বারা দূষিত করে এবং অবশেষে পথিকের অঙ্গ কটনও করে। ৬৫।

সরল জনগণ সরলবৃক্ষের ন্যায় তাড়না করিলেও ক্ষমাশীল থাকেন, স্কন্ধচ্ছেদন করিলেও কোন কথা কহেন না এবং তীব্রতাপেও শীতল থাকেন। ৬৬।

ক্ষান্তিবাদী নিজ হস্ত-পদ কটনিত হইলেও ক্ষমাগুণদ্বারা মহতী ব্যথা এবং মগ্ন ও ক্ষোভ স্তব্ধ করিয়া মনে মনে ভাবিয়াছিলেন। ৬৭।

ইনি যে রূপ অনন্তকর্মা হইয়া আমার অঙ্গচ্ছেদ করিয়াছেন, তদ্রূপ আমিও ই তাঁর সংসারের বিষম ক্লেশ ছেদন করিব। ৬৮।

রাজা কোপ ও মোহবশতঃ এইরূপে নিজ ভ্রাতা মুনিকে অবজ্ঞা করিয়া পুরীতে গমন করিলে পৃথিবী উড্ডান ধলিচ্ছিলে যেন শোক-ম্লান হইয়াছিল। ৬৯।

তৎপরে ক্ষান্তিদেবতা মূনির দুঃখ দর্শনে রাজার প্রতি ক্রুপিত হইয়া তদীয় নগরে দুর্ভিক্ষ, মরক ও অনারুণি বিপ্লব করিয়াছিলেন। ৭০।

রাজা নৈমিস্তিকগণের মুখে শুনিলেন যে, মূনির পরাভব করায় দেবতা ক্রুদ্ধ হওয়ায় এই সকল দোষ হইতেছে। ইহা শুনিয়া তিনি মুনিকে প্রসন্ন করিবার জন্য তপোবনে গিয়াছিলেন। ৭১।

রাজা অনুতাপ ও বিমাদবশতঃ মূনির পদপ্রান্তে নিপতিত হইয়াও ক্ষমা করুন, এই কথা বলিয়া অচেতন হইয়াছিলেন। ৭২।

ক্ষান্তিবাদী বলিয়াছিলেন, হে রাজন্ ! আমার কিছুমাত্র ক্রোধ হয় নাই। আমার কস্যফলে এরূপ হইয়াছে। ভবিতব্যতাই এইরূপ। ৭৩।

ভবিতব্যতা স্বাধীন। সে কাতাকেও গণ্য করে না। ধৈর্য্যগুণ, অর্থ, তপস্যা বা গৌরব, ভবিতব্যতা কিছুই মানে না। ৭৪।

প্রাণিগণ নিজ জন্মস্থলে বিপুলমূল ও দৃঢ়বদ্ধ নিজকস্মরূপ বৃক্ষের কালপরিপাকে বিচিত্রভাবপ্রাপ্ত ও অন্তঃস্থিত নানাবাজসমন্বিত ফল অবশ্যই ভোগ করিয়া থাকে। ৭৫।

অতএব হে রাজন্ ! তোমাতে আমার কোনরূপ চিন্তাবিকার নাই। দেখ, এই সত্যবলে আমার ক্রোধের ক্ষীরতাপ্রাপ্ত হইয়াছে। ৭৬।

অঙ্গচ্ছেদেও যদি আমার মন কলুষিত না হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই সত্যবলে আমার অঙ্গ পূর্ববৎ সংশ্লিষ্ট হউক। ৭৭।

শুদ্ধবুদ্ধি ক্ষান্তিবাদী এইরূপ তীব্রভাবে সত্যযাচনা করায় সহসা তাঁহার অঙ্গ পূর্ববৎ সংশ্লিষ্ট ও স্বস্থ হইয়াছিল। ৭৮।

তৎপরে রাজা মুকুট দ্বারা তাঁহার চরণস্পর্শ করিয়া বলিয়াছিলেন, আপনি তপোবলে মহাপ্রভাববান্ ; অতএব আপনি কি ইচ্ছা করেন । ৭৯ ।

হে করুণানিধে ! আমি মোহান্ধ ও পাপগর্তে পতিত । পাপাবসান হইলে আপনি পবিত্র হস্তাবলম্বন দ্বারা আমাকে উদ্ধার করিবেন । ৮০ ।

মুনি রাজা কর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন, হে রাজন্ ! মগ্নগণের সন্তারণের জন্ম, বন্ধগণের মুক্তির জন্য, ভীতগণের আশ্বাসের জন্য এবং মোহান্ধগণের নির্বাহের জন্য আমি অনুত্তরা সম্যক্‌সংবোধির নিকট প্রার্থনা করিতেছি । ৮১, ৮২ ।

যখন তুমি সেই অনুত্তরা সম্যক্‌সংবোধি লাভ করিবে, তখন আমি জ্ঞানরূপ অসিদ্বারা তোমার মোহচ্ছেদ করিব । ৮৩ ।

মুনি রাজাকে এই কথা বলিয়া তাঁহাকে আমন্ত্রণপূর্বক নিজ আশ্রমে চলিয়া গেলেন । রাজাও মনে মনে সেই কথা ভাবিতে ভাবিতে নগরীতে গেলেন । ৮৪ ।

আমিই সেই ক্ষান্তিবাদী মুনি ছিলাম এবং এই কৌণ্ডিন্য কালভূ ছিলেন । আমি তাঁহাকে সম্যক্‌সংবোধি লাভ করাইয়া উদ্ধৃত করিয়াছিলাম । ৮৫ ।

ভিক্ষুগণ ভগবানের মুখারবিন্দ হইতে নির্গত অধরস্বধাসদৃশ এইরূপ প্রসন্ন বাক্য শ্রবণ করিয়া মধুপানে ভ্রমরগণের ন্যায় অনির্বচনীয় আনন্দে পুলকিত হইয়াছিলেন । ৮৬ ।

ত্রিংশঃ পল্লবঃ ।

স্ববর্ণপার্শ্ববিদান ।

গৃহ্যঃ কোঃপি স সচ্চসারসরলঃ সৌজন্যপুণ্যস্থিতিঃ

নিন্দ্যাঃ কোঃপি স ধৰ্ম্মমার্গগমনে বিদ্বাঃ কৃতঘ্নঃ পরম্ ।

চিত্রং যস্মৈ যত্নং যত্নং যত্নং যত্নং যত্নং যত্নং যত্নং

সুখং যতি জনঃ সবাণ্যনয়নস্তদ্বর্ণা নী মুকতাং । ১ ।

বঁহার আশ্চর্য্যভূত চরিত্র পর্যালোচনা করিয়া বর্ণনা করিতে হইলে জনগণ রোমাঞ্চিত ও সজলনয়ন হইয়া সহসা মুকতা প্রাপ্ত হয়, এতাদৃশ সজলনয়ন, সরল এবং সৌজন্যের পবিত্র বাসস্তান-স্বরূপ মহাত্মাই প্রশংসনীয় । যে ব্যক্তি কেবল ধর্ম্মপথগমনে বিদ্বাকারী হয়, এরূপ কৃতঘ্ন ব্যক্তিই অত্যন্ত নিন্দনীয় । ১ ।

পুরাকালে ভগবান্ দেবদত্তের কথাপ্রসঙ্গে ভিক্ষুগণকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া নিজ পূর্ববৃত্তান্তসংশ্লিষ্ট কথা কহিয়াছিলেন । ২ ।

বারাণসীতে মহেন্দ্রসেন নামে এক রাজা ছিলেন । ইঁহার সম্পদ দেখিয়া অন্যান্য রাজগণ সকলেই লজ্জিত হইয়াছিলেন । ৩ ।

চন্দ্রপ্রভা নামে মহিষী দিব্যকীর্তির ন্যায় তাঁহার অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন । পতির প্রভাবে মহিষীর সকল স্বপ্নই সত্য হইত । ৪ ।

সেই সময়ে স্ববর্ণপার্শ্ব নামে একটী স্ববর্ণময় কান্তিশালী যুগদল-পতি বনে বাস করিত । ইঁহার দৃষ্টিচ্ছটা নীলকান্তমণিধারা মধ্যে শোভিত মুক্তামালার ন্যায় কাননশ্রীর ভূষণস্বরূপ হইয়াছিল । ৫, ৬ ।

ইহার শৃঙ্গ প্রবালময় ছিল এবং চন্দ্র যেন বিচিত্র রত্নে সজ্জিত ছিল। অধিক কি, ইহার কান্তি যেন আশ্চর্যাসাগরের একটা লহরী-স্বরূপ ছিল। ৭।

বোধিসত্ত্বাবতার এই মৃগটীর দেহ অত্যন্ত কমণীয় ছিল। সৌন্দর্য্যই স্কৃতরূপ চিত্রের পূর্বলক্ষণ হইয়া থাকে। ৮।

দীর্ঘদৃষ্টি নামে একটা বৃদ্ধ বায়স ইহার মিত্র ছিল। এই বায়স লুপ্তকগণের মৃগাশ্বেষণকালে দিক্ বিলোকন করিত। ৯।

ইহারা দুইজনে পরস্পর প্রীতিবশতঃ মিথ্যলাপ দ্বারা সুখে বিজনে বাস করিত। পূর্বপুণ্যবলে পশুপক্ষিগণেরও মনুষ্যের ন্যায় বাক্-শক্তি হয়। ১০।

একদা মৃগদলপতি জলাশ্বেষণার্থে অনুচরগণের সহিত বেণুমালিনী নামক নদীর তটে গিয়াছিল। ১১।

তথায় তারস্বরে ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণ করিয়া হরিণগণ ভয়বশতঃ গ্রীবা বক্র করিয়া পলায়ন করিয়াছিল। ১২।

কিন্তু স্তবর্ণপার্শ্ব তখন কৃপাপাশে বদ্ধ হইয়া ইষুবিদ্ধবৎ নিশ্চল-ভাবে সেই স্থানেই বর্তমান ছিলেন। ১৩।

দীর্ঘদৃষ্টি কাক স্তবর্ণপার্শ্বকে তাহার উদ্ধারের জন্য বন্ধপরিকর দেখিয়া বলিয়াছিল—সখে ! তোমার একরূপ উত্তম ভাল নহে। ১৪।

খলগণ যখন তাহাদের বিপদ উপস্থিত হয়, তখন পুষ্পবৎ কোমল হয় এবং কৃতকার্য্য হইলে বজ্রবৎ কঠিন হয়। ইহারা নিজ দেহেরই স্তম্ভদ্বা। উপকার স্বীকার করে না। ১৫।

সরলস্বভাব হরিণ কাককর্তৃক এইরূপ নিবারিত হইয়াও কৃপা-বশতঃ নদীতে অবতীর্ণ হইয়া বিপন্নকে উদ্ধার করিয়াছিল। ১৬।

হরিণ নিজ শৃঙ্গদ্বারা অশঙ্কিতভাবে তাহার বন্ধন মোচন করিয়া-ছিল এবং সে যখন প্রণাম করিয়া যাইতেছিল, তখন তাহাকে বলিয়া-

ছিল যে, সাথে ! আমি যে এখানে আছি, তাহা তুমি কাহাকেও বলিও না। চর্ম্মলুৰু লুৰুৰুগণ আমার স্বৰ্ণময় চর্ম্ম প্রার্থনা করে। ১৭, ১৮।

কুটিলক নামক সেই বিপন্ন জন মৃগকর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া তাহাই হইবে, এই কথা বলিয়া মৃগকে প্রণতি ও স্তুতি করিয়া চলিয়া গিয়াছিল। ১৯।

এমন সময়ে মহিষা চন্দ্রপ্রভা রাত্রিকালে স্বপ্নে আসনস্ত ও সঙ্কল্প-বাদী একটি মৃগ দেখিয়াছিলেন। ২০।

সত্যস্বপ্না মহিষা জাগরিত হইয়া রাজাকে বলিয়াছিলেন যে, রাজন্ ! অতঃ স্বপ্নে আমি একটি অদ্ভুত স্বৰ্ণহরিণ দেখিয়াছি। ২১।

মৃগটী যেন রাহুভয়ে চন্দ্রের ক্রোড় হইতে খসিয়া পড়িয়াছে। আমি সেই মৃগটীকে এখানে আনিয়া দেখিতে ইচ্ছা করি। ২২।

রাজা মহিষীকর্তৃক প্রণয় সহকারে এইরূপ কথিত হইয়া মৃগ গ্রহণের জন্য ব্যাধগণকে পাঠাইয়াছিলেন এবং পুরস্কার ঘোষণা করিয়াছিলেন। ২৩।

তৎপরে ব্যাধগণ সমস্ত বন অন্বেষণ করিয়া ফিরিয়া আসিল এবং নিষ্ফলভাবে আসায় সতয়ে রাজাকে নিবেদন করিয়াছিল, হে দেব ! আমরা অবিশ্রান্তভাবে এই পর্বতপরিব্যাপ্ত সমগ্র পৃথিবী ভ্রমণ করিয়াছি, কিন্তু সেরূপ মৃগ দেখিতে পাই নাই। ২৪, ২৫।

দেবী আশ্চর্য্যরচনায় আকর্ষিতলোচন হইয়া স্বপ্নে একটা রূপ সম্পাদন করিয়াছেন। সেরূপ সুন্দরলোচন স্বৰ্ণ মৃগ কোথায়। ২৬।

হে দেব ! যদি সেরূপ মৃগদ্বারা মনোবিনোদন করিতে হয়, তাহা হইলে নিপুণ শিল্পিগণ সেরূপ কাঞ্চনমৃগ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিউন। ২৭।

রাজা এই কথা শুনিয়া মৃগ অন্বেষণকার্য্যে অধিকতর আগ্রহবান হইয়া বহুতর ধন পুরস্কার ঘোষণা করিয়াছিলেন। ২৮।

অতঃপর ব্যাধাপেক্ষাও লুক্কবুদ্ধি কুটিলক রাজা বহু অর্থ প্রদান করিবেন শুনিয়া তথায় আসিয়া রাজাকে বলিয়াছিল । ২৯ ।

হে দেব ! আপনি প্রসন্ন হউন । আমি সেই মৃগটিকে দেখাইব । আমি বনমধ্যে সেই স্তূৰ্ণমৃগটিকে দেখিয়াছি । ৩০ ।

রাজা এই কথা শুনিয়া হর্ষে উৎফুল্ললোচন হইয়াছিলেন এবং বলিয়াছিলেন যে, ভদ্র ! কোথায় সেই মৃগ আছে, দেখাও । ৩১ ।

রাজা সেই মৃগপথপ্রদর্শক কুটিলককে অগ্রে করিয়া সসৈন্তে নিজ স্বচ্ছ ছত্ররূপ চন্দ্রদ্বারা শোভিত পর্বতের ন্যায় যাত্রা করিয়া-ছিলেন । ৩২ ।

অনন্তর তরুশিখরস্থিত সেই দীর্ঘদৃষ্টি নামক কাক দেখিতে পাইল যে, হস্তী ও অশ্বসমূহের পাদোত্তীর্ণ রেণুদ্বারা বনস্থল আচ্ছন্ন হইয়াছে । ৩৩ ।

তখন কাক মৃগযূথপতির নিকট আসিয়া বলিল যে, পূর্বের আমি হিতকথা বলিয়াছিলাম, তুমি তাহা শুন নাই এবং সেরূপ কর নাই । সেই লোকটাই ধনুর্দ্ধারী পুরুষগণের সহিত আসিতেছে । আমি নিষেধ করিয়াছিলাম, তথাপি তোমার সংহার না করিয়া এ পরিভূপ্ত হইতেছে না । ৩৪, ৩৫ ।

এখন কোথায় যাইব । এই ভয়ের সময় কি বা করিব । কিরূপ হিতকার্য্যের অমুর্ভবন করিব অথবা একসঙ্গে দুজনেই মরিব । ৩৬ ।

কৃতঘ্ন, ক্রুরচরিত্র ও স্বদলনাশক এই ক্ষুদ্রাশয় জনরূপ বিষয়ককে তুমি আত্মনাশের জন্য রক্ষা করিয়াছ । ৩৭ ।

এই লোক নিজ জীবনদাতারও প্রাণবিনাশ করিয়া পরিভূপ্ত হয় না । কৃতঘ্ন বাড়বাগ্নি প্রাণিগণ সহ নিজ আশ্রয়ভূত সমুদ্রকে গ্রাস করে । ৩৮ ।

কৃত্যের উপকার করা, কুটিলকে বিশ্বাস করা এবং মূর্খকে উপদেশ করা কেবল কর্তারই দোষের হেতু হইয়া থাকে । ৩৯ ।

কাক এই কথা বলিলে এবং রাজা নিকটবর্তী হইলে, যুগপতি যুগ তখন নিজ দলের হিতের জন্য এইরূপ চিন্তা করিল । ৪০ ।

এই সুযোগে সেনাগণ যদি বনমধ্যে প্রবেশ করে, তাহা হইলে, আমার নিমিত্তই মুহূর্ত্তমধ্যেই বনস্থল যুগশূণ্য করিবে ; অতএব আমি স্বয়ং সেনাপতির নিকটে যাই । একলা আমারই বধ হউক এবং এই সকল যুগগণ জীবিত থাকুক । ৪১-৪২ ।

যুগ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া রাজার নিকট গেল । পরের প্রাণরক্ষা করিবার জন্য মহাভাগ নিজ প্রাণকে তৃণজ্ঞান করেন । ৪৩ ।

কুটিলক সম্মুখে যুগকে দ্রুতবেগে আসিতে দেখিয়া দূর হইতেই হস্তদ্বয়দ্বারা রাজাকে দেখাইয়া দিল এবং বলিল, এই সেই যুগ । ৪৪ ।

সেই সময় কাকের বজ্রসদৃশ শাপে বিষবৃক্ষের পল্লবদ্বয়সদৃশ কুটিলকের হস্তদ্বয় সহসা খসিয়া পড়িল । ৪৫ ।

রাজা যুগকথিত কুটিলকের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া কৃতঘ্নচরিত্রে ধিক্কার করিতে লাগিলেন । ৪৬ ।

তৎপরে রাজা প্রীতিপূর্ব্বক পরমগৌরবে ও মহাসমারোহে যুগকে নিজ নগরীতে লইয়া গিয়া এবং তাহাকে রত্নাসন প্রদানপূর্ব্বক তৎসম্মুখে অন্তঃপুরিকাগণ ও অমাত্যগণসহ উপবেশন করিলেন । ৪৭-৪৮ ।

তখন দিব্যবুদ্ধি বোধিসত্ত্ব হরিণ সেই সভায় ধর্ম্ম উপদেশ করিলেন এবং সেই উপদেশে জনগণ শিক্ষা প্রাপ্ত হইল । ৪৯ ।

আমিই পুরাকালে সেই সুবর্ণপাশ্বনামক যুগ ছিলাম এবং সেই জরুরাচার কুটিলকই এখন দেবদত্ত হইয়াছে । ৫০ ।

ভবভয়নাশক ভগবান্ কর্তৃক কথিত, প্রশমময় ও কুশলপ্রদ এই

উদারসঙ্ঘ মৃগের চরিত্র শ্রবণ করিয়া বিবেকদ্বারা ভিক্ষুগণ অনির্বচনীয়
পুণ্যপরিপাকের মনোরম ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ৫১ ।

সুবর্ণপার্শ্বাবদান নামক ত্রিংশ পল্পব সমাপ্ত ।

একত্রিংশ পল্লব ।

কল্যাণকারী অবদান ।

प्रत्यक्षलक्षणपरिचित एष लोके

मल्लक्ष्मि सुजनदुर्जनयोर्विशेषः ।

अर्कः प्रकाशविशदं विदधाति विश्व-

मन्थीकरोति निखिलं जगदन्धकारः ॥ ১ ॥

ইহলোকে সুজন ও দুর্জনের প্রভেদ প্রত্যক্ষ-দৃশ্যমান লক্ষণদ্বারা ই পরিষ্কৃত হয় । সূর্য্য বিশ্বে প্রকাশ করিয়া বিশদ করেন এবং অন্ধকার-সমস্ত জগৎকে তমসাচ্ছন্ন করে । ১ ।

সর্ব্বজ্ঞ ভগবান্ জ্ঞানচক্ষুদ্বারা অশেষবিধ পূর্ব্ববস্তান্ত বিলোকন করিয়া এই কথাপ্রসঙ্গেই পুনর্ব্বার বলিলেন । ২ ।

পাটলিপুত্র-নগরে পুণ্যসম্পদের বাসগৃহস্বরূপ এবং পৃথিবীর পুরন্দরস্বরূপ পুরন্দর নামে এক রাজা ছিলেন । ৩ ।

তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র কল্যাণকারী নানাগুণে ভূষিত ছিলেন এবং অকল্যাণনামক দ্বিতীয় পুত্রটি অত্যন্ত নিগুণ ছিল । ৪ ।

রাজা পুণ্যসেন দূতহস্তে পত্রপ্রেরণ করিয়া নিজকণ্ঠা মনোরমাকে বাক্যদ্বারা এই কল্যাণকারীকে দান করেন । ৫ ।

পরে বিবাহকাল নিকটবর্ত্তী হইলে কুমার কল্যাণকারী রাজাকে বলিলেন যে, বিবাহ ত উপস্থিত ; কিন্তু এখন আমার বিবাহে ইচ্ছা নাই । ৬ ।

আমি দানাসক্তিবশতঃ ও দয়াস্বভাবনিবন্ধন মদায়ন্ত আপনার সকল সম্পদই দান করিয়া ভাণ্ডার শূন্য করিয়াছি । ৭ ।

অতএব আমি প্রবহণদ্বারা মহোদধি পার হইয়া দিব্যরত্ন অর্জন করিবার জন্ত রত্নদ্বীপে গমন করিব। ৮।

দিব্যসম্পদ লাভ করিয়া পরে দারপরিগ্রহ করিব। অর্থহীন জনের পক্ষে দারপরিগ্রহ করা সুখসম্পদের ভয়জনক। ৯।

কল্যাণকারী এই কথা বলিয়া এবং পিতার চরণানত হইয়া তাঁহার আশ্রা লাভপূর্বক গগনম্পর্শী তরঙ্গমণ্ডিত জলধিতে যাত্রা করিলেন। ১০।

তাঁহার অনুজ নিজে নিপুণ, কিন্তু গুণীর প্রতি বিদেষ ও দ্রোহ করিবার মানসে, মৌখিক সৌজন্য প্রকাশ করিয়া, তাঁহার অনুসরণ করিয়াছিলেন। ১১।

জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠকে বলিলেন, বৎস ! যদি কস্ম্যবিপ্লববশতঃ সমুদ্রে প্রবহণ ভগ্ন হয়, তাহা হইলে, তুমি আমাকে সন্ধে গ্রহণ করিতে পারিবে। ১২।

শঠ অনুজ ভ্রাতাকর্তৃক এইরূপ আশ্রাস প্রাপ্ত হইয়া, তাহাই স্বীকার করিল। খল ব্যক্তি দোষ করিতে উচ্চত হইলে, প্রণয়ভাবই অবলম্বন করে। ১৩।

তৎপরে কুমার প্রবহণে আরুঢ় হইয়া পুণ্যের শ্রায় অনুকূল বায়ু-দ্বারা অগ্নসময়েই রত্নদ্বীপে গিয়া বহু দিব্যরত্ন লাভ করিয়াছিলেন ; কিন্তু প্রত্যাগমনকালে সহসা বায়ুবেগে প্রবহণটি ভগ্ন হইয়া গেল। ১৪-১৫।

প্রবহণ ভগ্ন হইলে, পূর্বপ্রতিজ্ঞানুসারে শঠ অনুজ অগ্রজকে ভুজঙ্গের শ্রায় কণ্ঠে গ্রহণ করিয়াছিল এবং কস্ম্যরূপ বায়ুদ্বারা চালিত হইয়া কূলে উপস্থিত হইয়াছিল। এই সময় কল্যাণকারী সহসা অন্ধতার প্রথমদূতিকাস্বরূপ নিদ্রা প্রাপ্ত হইলেন। ১৬-১৭।

ক্রুরস্বভাব অনুজ নিদ্রিত কল্যাণকারীর বস্ত্রে রত্নগুলি বন্ধ

আছে দেখিয়া, এই বিপদকালে তাঁহাকে হত্যা করিবার উপক্রম করিল । ১৮ ।

সে গাঢ়নিদ্রিত অগ্রজের নয়নদ্বয় উৎপাটিত করিয়া ভয়সাগরের তারক অগ্রজকে তারকাহীন করিল । ১৯ ।

অশুভ রত্নগুলি গ্রহণ করিয়া চলিয়া গেলে, অগ্রজ রাজপুত্র চণ্ডাল কর্তৃক ছিন্নপদ্ব কমলাকরের ন্যায় দুর্ভাগ্যবান হইয়া পড়িলেন । ২০ ।

তিনি শোকরূপ তীব্র অন্ধকারে আবৃত ও আলোকহীন হইয়া সূর্য্য ও চন্দ্রবর্জিত কক্ষপঙ্কের প্রদোষকালের ন্যায় হইয়াছিলেন । ২১ ।

ইত্যবসরে একজন গোকুলাধিপতি তথায় আসিয়া এবং রাজপুত্রকে অন্ধ দেখিয়া তাঁহার বাথায় ব্যথিত হইল । ২২ ।

সে তাঁহাকে নিজগৃহে লইয়া গিয়া পরিচর্যা করিল এবং তাঁহার গুণ ও সৌজায়ে অত্যন্ত স্নেহাক্রম্বিত হইল । ২৩ ।

সঙ্গীতজ্ঞ কলাগকারা তথায় শোক ও রোগের শান্তির জন্ম পূর্ব্ব-ভাস্তা চিন্তাবিনোদিনী বীণা সতত বাজাইতেন । ২৪ ।

সংসঙ্গ, বিবেককণার আলাপ, কাবাচর্চা, সুহৃৎপ্রণয়, বিহার, বীণাস্বর ও কুসুমকমনীয় বনস্তলীতে বাস এই সকলই শোকসম্প্রস্তু জনগণের পক্ষে অন্ততঃবগাহস্বরূপ বোধ হয় । ২৫ ।

সঙ্গীত ও বীণায় প্রবীণা গোপপতির পত্নী রাজতনয়কে দেখিয়া সান্ত্বিত্যবোধ প্রাপ্ত হইল । ২৬ ।

কুটিলস্বভাবা গোপপত্নী বীণাকর্তৃক যেন সতত উপদেশপ্রাপ্ত হইয়াও নবরাগে মুচ্ছিত হইয়া উৎকণ্ঠাবশতঃ চিন্তা করিল । ২৭ ।

এই লোকটি আমার চক্ষে এবং মনে অত্যন্ত সুন্দর বোধ হই-তেছে । এ যদি আমার প্রেমে প্রবৃত্ত না হয়, তাহা হইলে, সম্ভাব্য নিবৃত্ত হইবে না । ২৮ ।

ইহার নবসম্পর্কে সুমধুর শব্দকারিণী ও রাগযুক্তা এই বীণাটি

ধন্য। যেহেতু ইহা পুণ্যবলে ইহার ক্রোড়ে আরোহণ করিতে সমর্থ।
হইয়াছে। ২৯।

গোপপত্নী মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া, সৰ্বম্পহস্তুে তদীয় কর
স্পর্শ করিয়া বিভ্রমসহকারে ও ধীরস্বরে তাঁহাকে বলিল। ৩০।

হে মানদ ! কৃতঘ্ন জন যেরূপ প্রীতির স্মরণ করেনা, তদ্রূপ তোমাতে
আসক্ত আমার মন, স্ত্রীজনোচিত লজ্জা স্মরণ করিতেছে না। ৩১।

কামোন্মত্ত এবং লজ্জাহীন স্ত্রীগণ স্ত্রীলতা, কুলাচার, অভিমান ও
প্রাণসংশয়ের পর্য্যন্ত অপেক্ষা করে না। ৩২।

তুমি প্রণয়বশতঃ আমার অভিলাষ সফল কর। স্ত্রীগণ সম্মানিত
হইলে, দেবতাগণের প্রীতিজনক হয়। ৩৩।

রাজপুত্র গোপপত্নীর এইরূপ গদগদস্বরযুক্ত ও বিশৃঙ্খল বাক্য
শ্রবণ করিয়া সভ্যাস্তঃকরণে ঐ চপলা নারীকে বলিলেন। ৩৪।

মাতঃ ! সজ্জনের শীলভ্রষ্ট হওয়া সমুচিত নহে। নষ্টস্বভাব
জনের পাপরূপ বিষ-জজ্জ্বরিত জীবনে ধিক্। ৩৫।

যে ব্যক্তি নিজ অঙ্গদার। পরাঙ্গনার অঙ্গ আলিঙ্গন করে, সে
পতঙ্গবৎ স্বেচ্ছায় নরকস্থ অগ্নিশিখাকে আলিঙ্গন করে। ৩৬।

বাহারা পরোপকারে নিরত, পরদারে হতাদর এবং অহিংসাপরা-
য়ণ, তাঁহারাই যথার্থ জীবিত আছেন ; অতঃ সকলেই মৃত বলিয়া
গণ্য। ৩৭।

গোপপত্নী রাজপুত্রকথিত এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগ্নমনো-
রথা হইল। যোষিদগণের পাশ্বে প্রণয়ভঙ্গ নিধনাপেক্ষাও অধিক বলিয়া
গণ্য হয়। ৩৮।

তৎপরে ঐ কালসর্পী নিজ মনোরথ ভঙ্গ হওয়ায় স্বামীর নিকট
আসিয়া ক্রোধরূপ বিষ বমন করিতে করিতে বলিল। ৩৯।

হে সাধো ! তুমি সরলস্বভাববশতঃ পরের প্রতি বৎসলতা কর,

এটা তোমার মহাদোষ। কোন্ ব্যক্তি অজ্ঞাতকুলশীল জনকে গৃহে স্থান দেয়। ৪০।

পরের প্রতি এতদূর বিশ্বাস করা তোমার ভাল নহে। কাহার ধন কত আছে এবং কার চিত্ত কিরূপ, এ কথা কে জানে। ৪১।

তুমি যে অন্ধটিকে গৃহে রাখিয়াছ, সে পরদারবিষয়ে সহস্রনয়ন। দান ও অন্ধজনের প্রতি বাৎসল্য করার উচিত ফল অণু দেখ। ৪২।

অণু সেই অন্ধ বিজন দেখিয়া আমাকে সঙ্গমের জন্ত অত্যন্ত পীড়াপীড়ি করিয়াছিল। যদি তাহার চক্ষু থাকিত, তাহা হইলে, পলায়ন করা দুষ্কর হইত। ৪৩।

পত্নীর নিকট এই কথা শুনিয়া গোপপতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইল এবং অন্ধকে দূরে নিক্ষেপিত করিয়া গৃহ ও মন শীতল করিল। ৪৪।

পিতা যে পুত্রকে ত্যাগ করে এবং স্ত্রী যেন যে মিত্রকে হত্যা করে, এ সমস্তই বন্ধুবিরুদ্ধেদের খডগধারাস্বরূপ স্ত্রীগণেরই কার্য জানিবে। ৪৫।

স্ত্রীগণের ক্রোধে ও চক্ষুদ্বয়ে যে কুটিলতা, তীক্ষ্ণতা ও চপলতা আছে এবং কুচদ্বয়ে যে কঠিনতা আছে, তৎসমুদয়ই তাহাদের হৃদয়েও আছে। ৪৬।

তৎপরে রাজপুত্র কল্যাণকারী বণিক্গণকর্তৃক দুর্গম পথ হইতে আনীত হইয়া শুনিলেন যে, তদীয় পিতা স্বর্গগত হইয়াছেন এবং ভ্রাতা রাজা হইয়াছেন। ৪৭।

কালক্রমে তিনি ভাবী শিশুর রাজা পুণ্যাসেনের নগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় আসায় তাঁহার দূরদেশগমনজন্ত ক্রেশের প্রশম হইয়াছিল। ৪৮।

কল্যাণকারী সমুদ্রমগ্ন হইয়াছেন, এই কথা প্রচার হওয়ায় রাজকন্যা মনোরমার (যিনি পূর্বের কল্যাণকারীর সহিত বিবাহ হইবে বলিয়া, বাগদস্তা ছিলেন), স্বয়ম্বরার্থ রাজগণকে আহ্বান করা হইয়া-

ছিল। যথাক্রমে তাঁহারা স্বয়ম্বর-সভায় উপবিষ্ট হইলে, রত্নশিবিকায় আরোহণপূর্বক মনোরমা স্বয়ম্বরসভায় যাইতেছিলেন। ৪৯-৫০।

চঞ্চলনয়না মনোরমা ক্রমে ক্রমে রাজগণকে দেখিতে দেখিতে যদৃচ্ছাক্রমে তথায় সমাগত রাজপুত্র কল্যাণকারীকে দেখিতে পাইলেন। ৫১।

কল্যাণকারী অন্ধ হইলেও সহসা রাজকন্যার নয়নের প্রিয় হইয়া পড়িলেন। গ্রহগণমধ্যে বর্তমান চন্দ্র মেঘাচ্ছন্ন হইলেও কুমুদিনীর প্রিয় হয়। ৫২।

রাজগণ বিফলাগমনহেতু লজ্জিত হইয়া ফিরিয়া গেলে, রাজকন্যা গুণহীন কল্যাণকারীকেই বরণ করিলেন। ৫৩।

আয়তলোচনা রাজকন্যা কল্যাণকারীর কণ্ঠে হার নিক্ষেপ করিয়া মৃদু মধুরস্বরে বলিলেন যে, আমি তোমারই অধীনা। ৫৪।

স্ত্রীস্বভাবে ভীত কল্যাণকারী বিজনে রাজকন্যাকে বলিলেন যে, তুমি বুদ্ধিহীন স্ত্রীলোক। এ কার্য্য করা তোমার উচিত হয় নাই। ৫৫।

কামাভিলাষযুক্ত, পদ্মনেত্র রাজগণ থাকিতে জন্মান্ধ ও নিফল-জীবন আমাকে তুমি কেন বরণ করিলে। ৫৬।

চক্ষুস্থান জনগণেরও জায়া পরপুরুষের মুখ বিলোকন করিয়া থাকে। অন্ধের পত্নী ত দিবাভাগেই অন্তের নিকট অভিসার করিবে। ৫৭।

স্ত্রীলোকে আমার প্রয়োজন নাই। স্ত্রীলোকের প্রতি আমার বিশ্বাস নাই। নর্দাগণ যেরূপ তটকে নিপাতিত করে, কুটিল-স্বভাব স্ত্রীগণ তদ্রূপ কুলকে নিপাতিত করে। ৫৮।

কল্যাণকারী এইরূপ বলিলে রাজকন্যা লজ্জিত হইলেন এবং বলিলেন, নাথ ! সমস্ত স্ত্রীলোকের প্রতি শঙ্কা করা উচিত নহে। ৫৯।

যদিও আপনি কোন নারীর দোষ দেখিয়া শঙ্কিত হইয়া থাকেন, তাতা হইলেও নির্দোষ স্ত্রীকেও কেন সেই দোষে দোষী করিতেছেন। ৬০।

যদি তোমাতেই আমার প্রীতি থাকে এবং আমার মন যদি অতৃপ্ত না হয়, তাহা হইলে, এই সত্যবলে তোমার একটি নেত্র নিশ্চল হউক । ৬১ ।

সুতোচনা মনোরমা এই কথা বলিবামাত্র তাহার সত্যপ্রভাবে কলাগকারীর দক্ষিণ নয়ন প্রকল্লকমলসদৃশ হইয়া উঠিল । ৬২ ।

অতঃপর রাজপুত্র সেই সুতোচনাকে প্রসন্ন করিলেন এবং তদীয় মুখপদ্মের লাবণ্যদর্শনে বিম্মিত হইয়া বলিলেন । ৬৩ ।

তোমার পিতা পূর্বের যাহাকে তোমার বিবাহের জন্য বাগদান করিয়াছিলেন, আমিই সেই সুন্দর রাজপুত্র কলাগকারী । ৬৪ ।

আমি যদি সেই হঠ এবং চক্ষু উৎপাটনেও যদি নিবৈবর থাকি, তাহা হইলে, সেই সত্যবলে আমার দ্বিতীয় নয়ন স্ফুট হউক । ৬৫ ।

এইরূপ সত্যবাচনাদ্বারা মহসা তাহার দ্বিতীয় লোচনটিও বিমলতা প্রাপ্ত হইল এবং তজ্জন্ম তাহার চিত্তের মলিনতা দূর হইল । ৬৬ ।

তৎপরে রাজা পুণ্যসেন সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তাহার সাহায্য করায় তিনি জায়ামন্ত নিজ রাজ্য পাইলেন । ৬৭ ।

ভগবান বুদ্ধ বাসালেন, সকালে আমিই সেই কলাগকারী নামে রাজপুত্র ছিলাম এবং দেবদত্ত মন্দির অনুজরূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন । দেবদত্ত সেই পূর্বসংস্কারবশতঃ অজ্ঞাপি সেইরূপই রহিয়াছে । ৬৮ ।

ভিক্ষুগণ এইরূপ উদ্দেশ্য ও উপকারনিম্মল বোধিসত্ত্বের চরিত্র এবং বলজনের আচরণ শ্রবণ করিয়া অনুপম বিস্ময় প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন । ৬৯ ।

কলাগকারী অবদান নামক একত্রিংশ পল্পব সমাপ্ত ।

দ্বাত্রিংশ পল্লব ।

বিশাখাবদান ।

বামাঃ সজ্জনবামাঃ প্রায়ৈ নীচজনে অনুরাগবর্তী হয় ।

তিমিরীশ্মুখী সরাগা লিপতি রবি' মৃধরাৎ সন্ধ্যা । ১ ।

সজ্জনবিমুখ বামাগণ প্রায়ই নীচজনে অনুরাগবর্তী হয় । সরাগা সন্ধ্যা তিমিরীশ্মুখী হইয়া সূর্য্যকে ভূধর হইতে নিষ্কিপ্ত করে । ১ ।

দেবদত্তের বহুজন্মান্তরসম্বন্ধ চরিতকথা বলা হইলেও জ্ঞানসাগর ভগবান্ পুনশ্চ বলিলেন । ২ ।

পুরাকালে কলিঙ্গদেশে অশোক নামে একজন বিখ্যাত পরাক্রমশালী ও শত্রুবিজয়ী রাজা ছিলেন । ৩ ।

অশোকের শাখ, প্রশাখ, অনুশাখ ও বিশাখ নামে চারিটি জগদ্বিখ্যাত পুত্র ছিলেন । ৪ ।

কুমারগণ যৌবনে মত্ত হওয়ায় রাজা তাঁহাদিগকে নিজ নিজ পত্নীগণসহ নির্বাসিত করিলেন । পিতা পুত্রের অনায়াচরণে পরাজিত হইলে, তাঁহার পুত্রস্নেহও বিনষ্ট হয় । ৫ ।

কুমারগণ ক্রমে পাণেয়হীন হইয়া অত্যন্ত দুঃখাগ্রস্ত ও ক্ষুধাভ হইয়া মহারণ্যে গমনপূর্ব্বক মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, স্রাগণই বিপৎকালে পাদবন্ধনের শৃঙ্খলস্বরূপ হয় এবং আমরা অতিক্রমে ভক্ষণার্থ পত্রমাত্র আহরণ করিলে স্ত্রীরাও তাহার অংশ লইয়া থাকে । ৬ ৭ ।

তাঁহারা এইরূপ চিন্তা করিয়া দ্রাবিধে কুর্গনশ্চয় হইলেন । দুঃখাগ্রস্ত হতভাগ্যগণের বৃদ্ধিও ঘোরতর হয় । ৮ ।

তাহাদের মধ্যে বিশাখ ঐরূপ পাপসঙ্কলে শাস্তিত হইয়া রূপা-
পূর্বক নিজ ভাৰ্য্যাকে লইয়া অনাত্ৰ পলাইয়া গেলেন । ৯ ।

তদীয় ভাৰ্য্যা কলঙ্কবর্তী বভ্রদূর পথ গমন করায় শ্রান্ত ও ক্লান্ত
হইয়া মূচ্ছাবশতঃ ভূমিতে পতিত হইলেন । ১০ ।

তৎপরে ভৰ্ত্তা করুণাবশতঃ ভাৰ্য্যার প্রাণসঙ্কটসময়ে নিজ
শিরা বিদ্ধ করিয়া, তাহা হইতে নির্গত নিজ শোণিত ভাৰ্য্যাকে পান
করাইলেন । ১১ ।

সদ্বাসাগর বিশাখ রক্তপানে লব্ধপ্রাণা ভাৰ্য্যাকে নিজদেহ হইতে
মাংসও কট্টন করিয়া খাওয়াইলেন । ১২ ।

তৎপরে তাঁহারা ক্রমে জলহীন ঘোর কানন পার হইয়া ছায়াতরু-
সমন্বিত গিরিনন্দীতটে উপস্থিত হইলেন । ১৩ ।

তাঁহারা তথায় বিশ্রাম করিতেছিলেন, এমন সময়ে ছিন্নহস্তপদ
একটি পুরুষ চাৎকার করিতে করিতে নদীববেগে ভাসিয়া আসিয়া
উপস্থিত হইল । ১৪ ।

বিশাখ ঐ বিপন্ন মনুষ্যকে দেখিয়াই করুণাবশতঃ নদীতে
অবতরণ করিয়া হস্তদ্বয়দ্বারা তাহাকে উদ্ধার করিয়া আনিলেন । ১৫ ।

তৎপরে তিনি তাহাকে ফল-মূল আহাৰ করাওয়া, কতিপয় দিন-
মধ্যেই সুস্থ ও বাগাটান করিলেন । সে সুস্থ হইলেও পদহীন
হওয়ায় কোথায়ও মাটিতে পারিত না । বিশাখের পত্নী যথাকালে
তাহার ভোজন আয়োজন করিয়া দিতেন এবং সে সেই স্থানেই
থাকিত । ১৬-১৭ ।

রাজপুত্র বিশাখ খুব অল্পই জায়ার সহিত সজ্জত হইতেন ।
বিজিগীষু শূরগণ প্রায়শঃ সিংহের গ্ৰায় অল্পরতি হইয়া থাকেন । ১৮ ।

বিশাখপত্নী ক্রমে দিবা ওষধিরস পান করিয়া পরিপূর্ণদেহা হইয়া উঠিল
এবং মনে মনে সেই বিকলাঙ্গ পুরুষের সহিত সুরত স্পৃহা করিল । ১৯ ।

স্ট্রীগণ স্বেচ্ছানুসারে স্পর্শস্থি ভোগ করে। উহারা স্নেহে লিপ্ত হয় না, গুণে বাধা হয় না এবং গৌরবের অপেক্ষা করে না। ২০।

পরে ঘনস্তনী বিশাখপত্নী রাত্রিকালে নিঃশব্দে তাহার সহিত প্রায়শঃ রমণ করিতে লাগিল, কিন্তু নিঃশব্দভাবে স্মরত না হওয়ায় পতিকে বিস্ময়রূপ বুঝিল। ২১।

এ কারণ ঐ স্মৈরিণী নিজপতিকে বধ করিতে কৃতসংকল্প হইল। পাপীয়সী স্ট্রীগণ পাপকাণ্ডাদি শিক্ষায় বেশ নিপুণ হয়। ২২।

সে ছল করিয়া মস্তকে অতান্ত বেদনা হইয়াছে, এই কথা বলিয়া নিজ ললাট একটা বস্ত্র দ্বারা বেঁধেন করিল। ২৩।

রাজপুত্র বিশাখ তাহার তাঁত্র শিরোবেদনার কথা শুনিয়া করুণাবশতঃ তাহার প্রতীকারের যুক্তি চিন্তা করিতে লাগিলেন। ২৪।

কলঙ্কবর্তী স্বামীকে বিষাদে ও চিন্তায় মগ্ন এবং দাঘনিধাসযুক্ত দেখিয়া হিমমলিনা পদ্মিনার ন্যায়, শীতপীড়িত ভ্রমরগণের গুণ গুণ শব্দের ন্যায় মৃদুস্বরে বলিল। ২৫।

পূর্বের আমার কন্যাবস্ত্রায় এইরূপ শিরঃশূল হইয়াছিল। তখন বৈদ্যাগণ পাষাণভেদ লেপন করিয়া উহা নিবারণ করিয়াছিলেন। ২৬।

এই পর্বতের পূর্ববাংশে বহুতর পাষাণভেদ আছে। আপনি যদি পারেন, তাহা হইলে, রজ্জ্বদ্বারা অবতরণ করিয়া লইয়া আসুন। ২৭।

আমি নিজহস্তে দড়া ধরিয়া থাকিব, আপনি অবতীর্ণ হইবেন। রাজপুত্র পত্নীকর্তৃক এইরূপে অনুরুদ্ধ হইয়া তাহাই স্বীকার করিলেন। ২৮।

অতঃপর কলঙ্কবর্তী রজ্জ্ব ধরিয়া থাকিল এবং রাজপুত্র উহা অবলম্বন করিয়া শিলায় আশ্রয় লইয়া গজ্জনকারিণী গিরিনদার তটে অবতীর্ণ হইলেন। ২৯।

তিনি ঔষধসংগ্রহে নিযুক্ত হইলে, কলঙ্কবর্তী রজ্জ্বটি ছাড়িয়া দিল।

তিনি তখন স্ত্রীচিহ্নের ন্যায় চঞ্চলতরঙ্গযুক্ত মহাগর্ভে পতিত হইলেন । ৩০ ।

তাহার পুণ্যকর্মের অবশেষ থাকা হেতু তাহার হস্তপদাদি ভগ্ন হয় নাই । তিনি সেই প্রবাহে ভাসিতে ভাসিতে ধীরভাবে বহুক্ষণ চিন্তা করিলেন । ৩১ ।

এই নদী নারীগণের চিত্তসদৃশ নিজ মধ্যবর্তী আবর্ত দেখাইয়া আমাকে স্ত্রীগণের আচরণ বিষয়ে নিশ্চয়ই উপদেশ দিতেছে । ৩২ ।

মায়াবিনী স্ত্রীগণের বিস্তৃত-বুদ্ধিবৃত্তি অতি দুর্বোধ্য । উহারা সপ্তকালীন চিন্তার ত্রায় মিথ্যাময় । উহারা রাগ, দ্বেষ, আসক্তি ও আয়াস সম্পাদনেই সদা নিরত এবং সমস্ত লোকের মোহ বিধান করিতে প্রবৃত্ত । অধিক কি, উহারা ক্ষণপরিচিত জনেরও মোহ-বিধায়িনী । কামিজন পতনের জন্য ইহাদিগকে আশ্রয় করে । ৩৩ ।

এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে প্রবল নদীবেগে ভাসিতে ভাসিতে নিজপুণ্যাবলে পুঙ্করাবর্তী পুরীতে উপস্থিত হইলেন । ৩৪ ।

ঐ সময়ে তথাকার রাজা অপুত্রাবস্থায় যত হওয়ায় লক্ষণস্ব প্রাধান্য অমাত্যগণ স্তলক্ষণাক্রান্ত বিশাখকেই রাজরূপে গ্রহণ করিলেন । ৩৫ ।

তিনি তথায় অমাত্যগণ কর্তৃক যথাবিধি মঙ্গলজলদ্বারা অভিষিক্ত হইলেন এবং স্ত্রীচরিত্র অদ্ভুত বুদ্ধিয়া বিবাহ করিতে একান্ত অনিচ্ছুক হইয়া রহিলেন । ৩৬ ।

এ দিকে বোধিসত্ত্বনিবজ্জিত হওয়ায় সেই পর্বতে আর সেরূপ ফলমূলাদি উৎপন্ন হইল না । কলঙ্কবর্তী আহারাভাবে ব্যাকুল হইয়া পড়িল । ৩৭ ।

তখন সে সেই বিকলাঙ্গকে ক্ষণে আরোপণ করিয়া পতিব্রতা সাজিয়া গ্রাম ও নগরের পাথে ভিক্ষা করিতে লাগিল । ৩৮ ।

পতিব্রতার প্রতি গৌরববশতঃ সকলেই তাহাকে প্রচুর দ্রব্য দিতে

লাগিল। সচ্চরিত্রতার মিথ্যা প্রবাদও বিপৎকালে সম্পদ সম্পাদন করে। ৩৯।

কলঙ্কবতী পরিভ্রমণ করিতে করিতে ক্রমে পুষ্করাবতী নগরাতে উপস্থিত হইয়া এবং সতী বলিয়া সকল লোকের বন্দিতা হইয়া রাজ-প্রাসাদের দ্বারে উপস্থিত হইল। ৪০।

রাজা স্ত্রীচরিত্রের প্রতি বিদেষী, কিন্তু পতিব্রতা-ধর্ম্মকে শ্রদ্ধা করেন, ইহা জানিয়া পুরোহিত ভক্তিসহকারে রাজাকে বলিলেন। ৪১।

হে দেব! দূরদেশ হইতে একটি পতিব্রতা আসিয়াছেন, তাহার চরণ-বিঘাসদ্বারা পৃথিবী পবিত্র হইয়াছে। ৪২।

হে দেব! সেই সার্থী নারীকে অবলোকন করুন। তিনি নিজ ভর্তাকে স্নেহে আরোপণ করিয়া আনিয়াছেন। পতিব্রতাকে প্রণাম করিলে পুরুষের আয়ুর্বাধি হয়। ৪৩।

রাজা পতিব্রতা-দর্শনের জন্য পুরোহিতের এইরূপ প্রার্থনা শুনিয়া বলিলেন,—সরল ব্রাহ্মণ, আপনি স্ত্রীচরিত্র কিছুই জানেন না। ৪৪।

স্ত্রী স্নেহবতী, এ কথা প্রবাদমাত্র। স্ত্রী অকপট, এটা মতিভ্রমের কথা। স্ত্রী সতী, এ কথা আকাশকুসুমের ন্যায় অলৌকিক। স্ত্রী পাপীয়সী, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। ৪৫।

নারীগণ বেতসলতার ন্যায় মূল ও বন্ধনবর্জিত। উহারা জন সঙ্গমকালে সরলা হয় এবং নিষ্ফল হইলে অগ্নিতে পর্যাস্ত আরোহণ করে। ৪৬।

ভেদ ও দ্রোহে একান্ত পরায়ণা ও স্বভাবতঃ দুঃশীলা নারীগণকে আমি শত শত বার দূর হইতে নমস্কার করি। ৪৭।

আমি স্ত্রীচরিত্রের দোষ দেখিয়াছি এবং সেই চিন্তায় সদাই বাগিত; এজন্য এই রত্নপূর্ণা পৃথিবীও আমার রুচিকর নহে। ৪৮।

স্ত্রীগণ পার্বর্তীয় ভরিণীর আয় মুখা এবং পরকে বঞ্চনা করিতে অত্যন্ত তাঁক্ষা। ইহারা দেহদানে সংস্কৃত হইয়া পুরুষের জীবন হরণ করে। ইহারা পুষ্পাদ্গম হইলে ভীত হয়, কিন্তু অগ্নি পান করে; অতএব এইরূপ সরল ও কুটিলস্বভাবা স্ত্রীগণকে বহু বিচার করিয়াও চিনিতে পারা যায় না। ৪৯।

তথাপি যদি আপনি নির্বন্ধ করেন, তাহা হইলে, আমি তাহাকে দেখিব। এই কথা বলিয়া রাজা প্রাসাদে আরোহণ করিয়া তাহাকে দেখিলেন। ৫০।

রাজা সেই বিকলাঙ্গসজ্জিনী পাণ্ডীয়সী কলঙ্কবর্তীকে চিনিতে পারিয়া মজ্জিগণের নিকট তাহার সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। ৫১।

কলঙ্কবর্তীও রাজাকে চিনিতে পারিয়া কিছুক্ষণ অধোবদন হইয়া রহিল এবং পরে জনগণ কাণে হাত দিয়া তাড়াইয়া দেওয়ায় সত্বর চলিয়া গেল। ৫২।

আমিই সেই বিশাখ নামক রাজপুত্র ছিলাম এবং দেবদত্ত সেই বিশাখবধু কলঙ্কবর্তী ছিলেন। ভিক্ষুগণ জিনকর্তৃক কথিত এইরূপ ইতিবৃত্ত শ্রবণ করিয়া দেবদত্ত-চরিতের নিন্দা করিলেন। ৫৩।

বিশাখাবদান নামক দ্বাত্রিংশ পল্লব সমাপ্ত।

ত্রয়স্ত্রিংশ পল্লব ।

নন্দোপনন্দাবদান ।

স ক্রৌঞ্চি পুণ্যপ্রমামানুभावः शुद्धात्मनामस्तान्मृतस्वभावः ।

यस्य प्रभाविण भवन्ति सद्यः कुर्या अपि क্রोधविषप्रमुक्ताः । १ ।

শুদ্ধাত্মা জনগণের অমৃতময় পুণ্য ও প্রশমশুণের প্রভাব অনির্বচনীয় । তাহার বলে ক্রুরগণও সদা ক্রোধরূপ বিষ পরিত্যাগ করে । ১ ।

পুরাকালে ভগবান্ তথাগত যখন জেতবনে বিহার করিতেছিলেন এবং ভিক্ষুগণ তাঁহার আশ্রয়ে গিরিকাননে বিচরণ করিতেছিলেন, তখন স্তূমেরুপর্বতবাসী ধ্যানপরায়ণ ভিক্ষুগণ ক্রুশ ও মলিনবদন হইয়া তথায় আসিয়াছিলেন । তাঁহারা ভগবানের পাদপদ্ম বন্দনা করিবার পর ভিক্ষুগণ কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া নিজদেহের দৌর্বল্যের কারণ বলিলেন । ২-৩-৪ ।

নন্দ ও উপনন্দ নামে নাগদ্বয় স্তূমেরুপর্বতকে ত্রিধা বেষ্টিত করিয়া অবস্থিত রহিয়াছে । গরুড় তাহাদিগকে দেখেন নাই । ঐ নাগদ্বয় সর্বদাই নিশ্বাসত্যাগদ্বারা অগ্নিবরণ করে । সেই নিশ্বাস-স্পর্শে শিলাও সহসা ভস্মীভূত হয় । ৫-৬ ।

আমরা ধ্যানপরায়ণ যোগী তাহাদের বিষনিশ্বাস দ্বারা দগ্ধ হইয়া বিবর্ণবদন ও ক্রুশতাপ্রাপ্ত হইয়াছি । ৭ ।

তাঁহারা এই কথা বলিলে পর ঐ নাগদ্বয়ের দমনের জন্য ভিক্ষুগণ ভগবান্কে অনুরোধ করায় ভগবান্ তৎকার্য্যে উপযুক্ত মোদগল্যায়নকে আদেশ করিলেন । ৮ ।

মোদগল্যায়ন অভ্রঙ্কষশিখর স্তূমেরু পর্বতে গমন করিয়া যোগদ্বারা নিজ আকৃতি অন্তর্হিত করিয়া প্রস্তুত নাগদ্বয়কে দেখিলেন । ৯ ।

পরে মৌদগল্যায়ন তাহাদিগকে মৃদুভাৱে আকৰ্ষণ কৰিলেন, কিন্তু তাহাৰা যখন জাগৰিত হইল না, তখন তিনি মহানাগদেহ গ্ৰহণ কৰিয়া উহাদিগকে বেৰ্ষ্টন কৰিলেন । ১০ ।

তখন নাগদ্বয় জাগৰিত হইয়া ভাষণাকৃতি নাগরূপধাৰী মৌদগল্যায়নকে দেখিয়া নৱরূপ ধারণ কৰিয়া পলায়ন কৰিতে লাগিল এবং কিয়দূৰ গিয়া ভয়-বিহ্বলভাবে অবস্থান কৰিল । ১১ ।

তখন মৌদগল্যায়নও নাগরূপ পৰিত্যাগপূৰ্বক নিজরূপ ধারণ কৰিয়া পলায়মান নাগদ্বয়কে বলিলেন । ১২ ।

হে নাগদ্বয় ! তোমরা কোথায় যাইতেছ ? ভয় ত্যাগ কৰ । যে ভাষণাকার নাগকৰ্ত্তক তোমরা তাড়িত হইয়াছ, সে আৰ এখানে নাই । ১৩ ।

যদি সেই মহানাগের ভয়ে তোমাদের অস্থির হইতে হয়, তাহা হইলে শরণাগতপালক ভগবান্ বুদ্ধের বন্দনা কৰ না কেন ? ১৪ ।

নাগদ্বয় মৌদগল্যায়নের এই কথা শ্রবণ কৰিয়া বিনয় সহকারে তাঁহাকে বলিল, আন্য ! আপনি অনুগ্রহপূৰ্বক ভগবানের দৰ্শন কৰাইয়া দিন । ১৫ ।

নাগদ্বয় এই কথা বলিলে, তিনি তাহাদিগকে ভগবানের নিকট লইয়া গিয়া প্ৰণামপূৰ্বক তাহাদের বৃত্তান্ত নিবেদন কৰিয়া উপবেশন কৰিলেন । ১৬ ।

অতঃপৰ ভগবান্ শরণাগত নাগদ্বয়কে উপদেশ দিলেন । তাহাৰাও ফণামণিদ্বাৰা ভূতল আলোকিত কৰিয়া প্ৰণাম কৰিল । ১৭ ।

তোমরা শিক্ষাপদ পাইয়া সৰ্ব্বভূতে অভয় প্ৰদান কৰিয়াছ । আমার শরণাগত হওয়ায় এখন আৰ তোমাদের ভয় নাই । ১৮ ।

এইরূপে ভগবানের দৰ্শনমাত্ৰেই নাগদ্বয় হিংসাদ্বেষ-বৰ্জিত হইয়া তাঁহাকে প্ৰণাম কৰিয়া নিজস্থানে গমন কৰিল । ১৯ ।

মহাশয়গণের সন্দর্শনমাত্রেই দ্বেষবিষতাপে সম্ভূত হিংস্রগণও প্রভাস্থলে শরীরলগ্ন শাস্তিবারি দ্বারা শীতলতা প্রাপ্ত হয়। ২০।

ভিক্ষুগণ নাগদ্বয়ের প্রভাবদর্শনে বিস্মিত হইয়া ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করায় সর্বদর্শী ভগবান্ তাহাদের পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন। ২১।

পুরাকালে বারাণসীতে কৃষি নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি ভগবান্ কাশ্যপ হইতে ধর্মশাসন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ২২।

রাজা কৃষি নিজ অমাত্যদ্বয় নন্দ ও উপনন্দের উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া নিজ বোধিসংস্কৃত হইয়া সত্যদর্শনদ্বারা নিবৃত্ত হইয়াছিলেন। ২৩।

মল্লিদ্বয় তখন ধর্ম্যধর্ম্মময় রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন এবং কাশ্যপের জন্ত একটি সার্ববাপকরণযুক্ত বিহার নিৰ্ম্মাণ করিলেন। ২৪।

কালক্রমে ঐ মল্লিদ্বয় নন্দ ও উপনন্দ নামে এই দুই মহানাগরূপে উৎপন্ন হইয়াছে। বিহার অর্পণ করার জন্ত পুণ্যো স্ত্রমেরু-পর্বত উহাদের বাসস্থান হইয়াছে। ২৫।

শাস্তিপরায়ণ মুনিগণ ভগবান্ জিনকর্ডুক কণিত নাগচরিত্র এবং তাহাদের পুণ্যপরিণতির কথা শ্রবণ করিয়া সর্পদমনের বহু প্রশংসা করিলেন। ২৬।

নন্দোপনন্দাবদাননামক ত্রয়স্ত্রিংশ পল্লব সমাপ্ত।

চতুস্ত্রিংশ পল্লব ।

গৃহপতি স্তুতভাবদান ।

টল্ল: পরহিতভাবনয়া যদি তলুধনকল্লশ: ।

অপরিল্লয়গুণকল্লপনয়া ভবতি স্পুখ্যবিশিষ: । ১ ।

যদি পর-হিত কামনা করিয়া সামান্য মাত্র ধনলেশ দান করা হয়, তাহাতে অত্যধিক পুণ্য হইয়া থাকে এবং উহার গুণ অক্ষয় বলিয়া কল্পিত হয় । ১ ।

অতঃপর কিছুকাল অতিক্রান্ত হইলে নন্দ ও উপনন্দ ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিবার জন্ত ভগবানের নিকট আসিলেন । ২ ।

সেই সময় রাজা প্রসেনজিৎও ভগবান্কে দর্শন করিবার জন্ত তথায় আসিলেন । তখন নন্দ ও উপনন্দ রাজাকে প্রণাম ও সমাদর না করায়, তিনি উহাদের উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন । ৩ ।

রাজা ভগবান্কে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন এবং উহাদের নিগ্রহের জন্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন । পরে যখন নন্দ ও উপনন্দ আকাশমার্গে গমন করিতেছিলেন, তখন তিনি তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া শস্ত্রবৃষ্টি করিতে লাগিলেন । ৪ ।

তখন ভগবৎপ্রেরিত মোদগল্যায়ন সত্ত্বর তথায় আসিয়া রাজার সেই অস্ত্রবৃষ্টিকে পদ্মমালায় পরিণত করিলেন । ৫ ।

তখন প্রসেনজিৎ পুনর্বার ভগবানের নিকট গিয়া তাঁহার আদেশানুসারে সমাগত কণীশ্বরদ্বয়-সকাশে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । ৬ ।

অতঃপর রাজা প্রার্থনা করায় ভগবান্ ভক্তিপূত অন্ন ভোজন করিবার জন্য ভিক্ষুগণসহ রাজভবনে গমন করিলেন । ৭ ।

তথায় রাত্রিকালে যখন ভক্ষ্যদ্রব্য পাক করা হইতেছিল, তখন হঠাৎ অগ্নিবিল্ব উপস্থিত হইল ; কিন্তু ভগবানের প্রভাবে উহা সহসা শাস্তিপ্ৰাপ্ত হইল । ৮ ।

ভগবান্ ভোজন করিয়া চলিয়া গেলে, রাজা নিজ নগরে ঘোষণা করিলেন যে, রাত্রিকালে যে কেহ অগ্নি জ্বালাইবে, সে দণ্ডার্থ হইবে । ৯ ।

ইত্যবসরে গৃহপতি সুদন্তের পুত্র ঋদ্ধিবল নামক একটি যুবক মিথ্যা দোষবশতঃ রাজা কর্তৃক ঘাতিত হইয়াছিল । ১০ ।

সুদন্ত ভগবানের অনুগ্রহে তাঁহার উপদেশ দ্বারা জ্ঞান ও ধৈর্য্যগুণ লাভ করিয়াছিলেন,এ কারণ তিনি পুত্রশোকেও বিচলিত হইতেন না । ১১ ।

অপুত্রক সুদন্ত নিজ প্রভূত ধন দীনগণকে দান করিয়া অতিশয় আনন্দ সহকারে ক্রমে নিজ সম্পদকে একপণমাত্র অবশেষ করিয়া তুলিয়াছিলেন । ১২ ।

সুদন্ত ঐ একপণ ধনদ্বারাই সমস্ত ধর্ম্মকাৰ্য্য করিতেন এবং স্বল্প-মাত্র দান করিতেন । সাধারণতঃ গৃহস্থাশ্রম স্বল্পধনই হইয়া থাকে । ১৩ ।

একদা সুদন্ত ভগবান্কে দর্শন করিবার জন্ত গমন করিলেন এবং স্বল্প দান করেন বলিয়া লজ্জিতভাবে সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিলেন । তখন ভগবান্ দয়াপূর্বক তাঁহাকে বলিলেন । ১৪ ।

হে গৃহপতি সুদন্ত ! তুমি অল্প দান কর বলিয়া লজ্জিত হইও না । শ্রদ্ধাপূর্বক দান করিলে উহা কণামাত্র হইলেও কনকশৈলতা প্রাপ্ত হয় । ১৫ ।

পুরাকালে বেলম নামক ব্রাহ্মণ বহুতর দান করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহার শ্রদ্ধার অভাবে উহা সেরূপ বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত হয় নাই । ১৬ ।

যে ব্যক্তি এই জন্মদ্বীপবর্তী সমস্ত লোককে ভক্তিপূর্বক ভোজন করান এবং যিনি একটিমাত্র বোধিসম্পন্ন ব্যক্তিকে ভোজন করান, এই উভয়ের মধ্যে শেষোক্ত জনেরই পুণ্য অধিক হয় । ১৭ ।

সুদন্ত ভগবানের এই যথার্থ বাক্য শ্রবণ এবং অভিনন্দন করিয়া তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক নিজগৃহে ফিরিয়া গেলেন। ১৮।

তিনি নিজ গৃহে রাত্রিকালে প্রদীপ জালিয়া বুদ্ধানুশাসন পাঠ করিতেছিলেন, এমন সময় রাজপুরুষগণ অগ্নি জ্বালাইয়াছেন বলিয়া দণ্ড দিবার জন্ত তাঁহাকে বন্ধন করিয়া লইয়া গেল। ১৯।

দণ্ডসম্ভাবনায় বন্ধ ও বন্ধনাগারবন্দী সুদন্তকে দেখিবার জন্ত ইন্দ্র ও ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ রাত্রিকালে তথায় আসিলেন। ২০।

সুদন্ত দেবগণ কর্তৃক ধনগ্রহণ জন্ত প্রার্থিত হইয়াও যখন গ্রহণ করিলেন না, তখন তাঁহার গৃহে এই ধর্মোপদেশটি প্রবৃত্ত হইল। ২১।

রাজাও সুদন্তের প্রভাবে সমস্ত নগর প্রজ্বলিত হইতেছে দেখিয়া তাঁহাকে বন্ধনাগার হইতে মোচন করিয়া কুত্রাপি জল দেখিতে পাইলেন না। ২২।

একদা সুদন্ত ভগবান্কে দর্শন করিতে গিয়া তাঁহার সম্মুখে অবস্থিত ছিলেন, পরে রাজাও ভগবান্কে প্রণাম করিতে আসিলেন। সুদন্ত তাহা দেখিতে পাইলেন। তিনি এবারেও অগ্রে ভগবান্কে প্রণাম করিলেন, রাজার সমাদর করিলেন না। জগৎপূজ্য ভগবানের সম্মুখে অস্ত্র কেহ পূজাই হইতে পারে না। ২৩-২৪।

রাজা ভগবান্কে সম্ভাষণ ও প্রণাম করিয়া নিজপুরে গমন পূর্বক সুদন্তকে নগর হইতে নির্বাসিত করিতে আদেশ দিলেন। ২৫।

তৎপরে সুদন্তের প্রসাদগুণাধিষ্ঠাত্রী দেবতা কতগুলি ক্ষুদ্র জন্তু প্রেরণ করিয়া তাহাদের দংশন-বিষে রাজাকে ব্যাকুল করিলেন। ২৬।

রাজা ঐ সকল ক্ষুদ্র জন্তু হইতে ভীত হইয়া পরে জিনাজ্ঞানুসারে অমাত্য ও অন্তঃপুরগণ সহ গিয়া সুদন্তকে প্রসন্ন করিলেন। ২৭।

গৃহপতি সুদন্ত এইরূপে সতত ভগবানের সঙ্গ করিয়া ও তাঁহার

কথিত পরমাত্মতত্ত্বরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া শাস্তি লাভ করিলেন ।
 বিমলমনাঃ জনগণের নিকটবর্তী লোক বিদ্ব, আয়াস ও প্রয়াসবর্জিত
 স্বকীয় ধনের স্থায় বিবেকরূপ মহানিধি লাভ করিয়া থাকেন । ২৮ ।

গৃহপতি সূদত্তাবদান নামক চতুদ্বিংশ পল্লব সমাপ্ত ।

পঞ্চত্রিংশ পল্লব ।

সুধনাবদান ।

फलं समानं लभते स दातुः याति क्षणं दानसहायतां यः।

परोपकारप्रणयोद्यतानां नापुण्यकर्मा सच्चिवत्त्वमिति ॥ १ ॥

যে জন ক্ষণকালের জন্যও দাতার দানের সহায়তা করে, সেও দাতার সমান ফল লাভ করে। পুণ্যবান ব্যক্তি ভিন্ন অন্য কেহই পরোপকারপরায়ণ জনের সহায়তা করিতে পারে না। ১।

পুরাকালে ভগবান্ যখন শ্রাবস্তী নগরীর জেতবনে অনাথ-পিণ্ড দ নামক বিহারে বর্তমান ছিলেন, তখন কৌশাশ্রী নগরীতে উদয়ন নামে এক রাজা বিद्यমান ছিলেন। অত্য়াপি বিদ্যাদরবধুগণ তাঁহার কীৰ্ত্তিগান করিয়া থাকেন। ২-৩।

উদয়নের রাজ্যমধ্যে সুধন নামে এক গৃহস্থ ছিলেন। ইনি ধনরক্ষায় অত্যন্ত বিচক্ষণ ও যাবজ্জীবন কৰ্ম্মনিরত ছিলেন। ৪।

একদা রাজা কার্যাবশতঃ রাজসভায় উপস্থিত সুধনের বাক্য-ভঙ্গীতে তাঁহাকে ধনবান্ বলিয়া জানিতে পারিয়া সমাদর পূর্বক বলিলেন। ৫।

হে গৃহপতে ! আমি তোমার কণ্ঠস্বরে বুঝিয়াছি যে, তুমি বহু হিরণ্য সঞ্চয় করিয়াছ। তুমি সঞ্চয়জ্ঞ। তোমার সুবর্ণনিধি আছে বলিয়া বোধ হয়। ৬।

সুধন রাজাকর্তৃক হাস্য-সহকারে এইরূপ কথিত হইয়া করযোড়ে তাঁহাকে বলিলেন, হে রাজন্ ! সত্যই আমার গৃহে কিছু সুবর্ণ সঞ্চিত আছে। ৭।

আপনি রাজা, প্রজাগণের পিতাস্বরূপ ও রক্ষক। আপনি যখন প্রজার প্রতি বাৎসল্যবান্ ও মঙ্গলচিন্তাপরায়ণ, তখন আমাদের কোনই অভাব নাই। ৮।

রাজা যদি আমিষাত্রাণে নির্দয় ব্যাত্ত্বের ন্যায় আচরণ করেন, তাহা হইলে ধনিগণ নিধন হয় এবং দরিদ্রগণ নিধনপ্রাপ্ত হয়। ৯।

রাজা ধর্মপরায়ণ হইলে প্রজাগণ নিঃশঙ্ক হইয়া ধন অর্জন করে, অর্জিত ধন পরস্পর বিভাগ করে এবং বিভক্ত ধন স্বচ্ছন্দে ভোগ করে। ১০।

রাজা সুধনের যুক্তিযুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া স্মিতমুখে নিজ প্রসন্নতা প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাকে বলিলেন। ১১।

তুমি বুদ্ধিমান। অতএব তুমিই আমার কন্মসচিব হইবার উপযুক্ত। তোমার স্থায় বুদ্ধিমান ব্যক্তিদ্বারাই পৃথিবীভার ধারণ করা যাইতে পারে। ১২।

সুধন রাজার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে বলিলেন, হে রাজন্! আমরা রাজসেবায় অনভিজ্ঞ। এমন কি, সভায় বসিতেই জানি না। ১৩।

সেবারূপ দ্বারা পুরুষের স্বচ্ছন্দতা থাকে না। সুনিদ্রাসুখ হয় না। সংসারে যত প্রকার দুঃখ ও দৈন্য আছে, তৎসমুদয়ই সেবারূপ দ্বারা সংঘটিত হয়। ১৪।

সেবক পাদপীঠের ন্যায় নিজ প্রভুর চরণ মস্তকে ধারণ করিয়া কৃতার্থ হয় এবং তাহাতেই সর্বদা অহঙ্কার করে। ১৫।

সেবারূপ মহাপ্রয়াসে সম্পদলাভ করিলেও খলগণই তাহার ভোগ করিয়া থাকে এবং ঐ সম্পদ প্রভুর ক্রভজমাত্রেই ভঙ্গপ্রাপ্ত হয়। ১৬।

হে নৃপ। এই সম্পদকে প্রযত্ন সহকারে ধরিয় রাখিলেও চিরদিন

থাকে না। দর্পবশতঃ উগ্র দুরাগ্রহরূপ গ্রাহ থাকায় সম্পদসাগর অতি দুর্গম। ১৭।

বিভূতি নিত্য নূতন প্রকার আলিঙ্গনবিশেষ, তাহা প্রণয়প্রকাশে উদ্ভূতা নিলজ্জা বারমর্মানী ন্যায় কণকালের জন্মই রমণীয় হয়। ১৮।

সুধন এইরূপে অনভিমত প্রকাশ করিলেও রাজা তাঁহাকেই মন্ত্রী করিলেন। প্রভুর অভিপ্রায় কে অতিক্রম করিতে পারে? ১৯।

সুধন উচ্চপদ এবং সমস্ত রাজকাৰ্য্যের কর্তৃত্বভার প্রাপ্ত হইলে, অশ্রান্ত মন্ত্ৰিগণ বিদ্বেষবশতঃ তাহা সহিতে পারিলেন না। ২০।

রাজা খলজন-প্রেরিত হইয়া সুধনের ধর্ম পরীক্ষার জন্ম পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেও তিনি কখনও অসৎকার্য্য করিতেন না। ২১।

রাজা মিথ্যা কোপ প্রকাশ করিয়া প্রাণদণ্ডের ভয় দেখাইলেও সুধন কখনই অধর্ম্মযুক্ত শাসন প্রকাশ করিতেন না। ২২।

সুধন বলিতেন যে, আমি এক জন্মের সুখের জন্ম বহু শত জন্মের কষ্টজনক, সজ্জনবিগর্হিত কর্ম্ম কখনই করিব না। ২৩।

সুধন রাজা কর্তৃক এইরূপ ভয় প্রদর্শনদ্বারা ধর্ম্মপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সমস্ত প্রার্থিগণের অবারিতদ্বার একটি দানসত্র স্থাপিত করিলেন। ২৪।

বশস্বী সুধনের দানসত্র সর্বত্র বিখ্যাত হইলে, জনগণের কল্লরুকের প্রতি সমাদর অত্যন্ত হ্রাস প্রাপ্ত হইল। ২৫।

ইত্যবসরে দক্ষিণাপথ হইতে সমাগত কয়েকজন তীর্থযাত্রী মুনি কর্তৃক, নির্জল ও দুর্গম বনমধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ২৬।

তথায় মুনিগণ তৃষ্ণায় এরূপ কাতর হইলেন যে, তাঁহারা শুইয়া গড়িয়া উঠেঃস্বরে অচেতন পদার্থগণের নিকটেও জল বাচ্চা করিতে লাগিলেন। ২৭।

তাঁহারা বলিলেন যে, দেব, গন্ধর্ব্ব বা নাগগণमध्ये যে কেহ

দয়াবান্ এখানে বর্তমান আছেন, তিনি আমাদেরকে জল দান করুন। ২৮।

তৎপরে রত্নখচিত কেয়ুর ও শঙ্কায়মান কঙ্কণের মনোহর ধ্বনিসহ হেমভূজার হস্তে করিয়া একটি পুরুষ তরুণমধ্য হইতে বিনির্গত হইলেন। ২৯।

তখন মুনিগণ তাঁহার পাণিপদ্মদ্বারা অবনামিত ভূজার হইতে পতিত জল আকণ্ঠ পান করিয়া জীবন লাভ করিলেন ও হৃষ্ট হইলেন। ৩০।

মুনিগণ বিন্মিত হইয়া পুনর্ববার তাঁহাকে প্রার্থনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, অদৃশ্য বৃক্ষনিলয় হইতে উদ্ধৃত আপনি কে ? ৩১।

তিনি বলিলেন যে, শ্রাবস্তী নগরীতে অনাথপিণ্ড নামে একজন বিখ্যাত বশস্বী, লক্ষ্মীর বাসভবনস্বরূপ ও সর্বপ্রদ গৃহস্থ আছেন। ৩২।

পূর্বের আমি একজন সূচিকর্মকারী ছিলাম এবং তাঁহার বাটীর নিকটে বাস করিতাম। আমি সদাই হাত তুলিয়া অর্ধিগণকে তাঁহার বাটা দেখাইতাম। ৩৩।

সেই পুণো আমি দেবদ্ব প্রাপ্ত হইয়া এখানে বিহার করিতেছি। আমার এই দক্ষিণ হস্ত অর্ধিগণের নিকট উদারভাব প্রাপ্ত হইয়া শোভিত হইতেছে। ৩৪।

তৎপরে মুনিগণ তাঁহাকে সম্ভাষণ করিয়া পুনর্ববার বনপথে প্রশ্নান করিলেন। তাঁহারা পথভ্রমণে বনমধ্যে অত্যন্ত ক্ষুধিত হইয়া ত্রিভুজারাসম্পন্ন একটি বৃক্ষ দেখিতে পাইলেন। ৩৫।

তাঁহারা ঐ বৃক্ষের নিকটে উচ্চৈঃস্বরে ভোজন বাচ্ঞা করিলেন। তখন সেই বৃক্ষ হইতে গভীরা ও বিন্ময়জননী বাণী উচ্চারিত হইল। ৩৬।

এই পুষ্করিণীতীরে একটি দ্রোণীতে দিব্য অন্ন পরিপূর্ণ আছে।
তথায় গিয়া যথেষ্টভাবে আহার কর। ৩৭।

মুনিগণ এইরূপ আদেশ প্রাপ্ত হইয়া তথায় গমনপূর্বক দিব্য
ভোজ্য আহার করিয়া সেই দিব্যতরু-সংশ্রিত পুরুষকে জিজ্ঞাসা
করিলেন,—“আপনি কে?” ৩৮।

তিনিও বলিলেন যে, শ্রাবস্তী নগরীতে অনাথপিণ্ড নামে
এক গৃহস্থ আছেন। আমি তাঁহার সজ্জভোজনের ব্রাহ্মণ ছিলাম। ৩৯।

আমি পরিচর্য্যায় চতুর ছিলাম এবং দধিকুস্ত লইয়া পরিবেশন
করিতাম। সজ্জভোজন শেষ হইলে আমি স্বল্পমাত্র অবশিষ্ট অন্ন
আহার করিতাম। ৪০।

আমি ভিক্ষুগণের তাদৃশ গৌরব ও রাজভোজন-লাভ দেখিয়া এবং
নিজের স্বল্পমাত্র অলবণ ভোজনে দুঃখিতমনা হইয়াছিলাম। ৪১।

তৎপরে আমি অনাথপিণ্ডদের কথায় এবং ভোজন-গৌরব-
প্রত্যাশায় অফাঙ্কযুক্ত পোষধত্রত গ্রহণ করিয়াছিলাম। ৪২।

আমি লোভবশতঃ ব্রত-সমাপ্তি না হইতেই রাত্রিকালে ভোজন
করিয়াছিলাম। এক্ষণে আমি খণ্ডপোষধ নামে লোকসমাজে খ্যাত
ছিলাম। ৪৩।

সেই শিশুিত ব্রতের ফলেও আমি দেবপুত্র হইয়াছি। মুনি-
গণ তাঁহার এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া তথা হইতে
চলিয়া গেলেন। ৪৪।

তাঁহারা যাইতে যাইতে চিন্তা করিলেন যে, আমরা চিরকাল
তীত্র তপস্যাধারা কেবল ক্লেশই পাইতেছি। অত্য়াপি কুশল-লাভ
হইল না। ৪৫।

এখন আমরা পোষধত্রত করিবার জগুই চেষ্টা করিব। নিরপায়
ও সুখোপায়ভূত নিজ হিতকার্য্যে কাহার না আদর হয়? ৪৬।

মুনিগণ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে কৌশান্দী নগরাভিমুখে গেলেন এবং সেই বিখ্যাত স্থানের গৃহে উপস্থিত হইলেন। ৪৭।

তথায় তাঁহারা স্তম্ভনদত্ত আতিথা গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে সেই অদ্ভুত বৃন্তাস্ত্র নিবেদন করিলেন এবং তাঁহার সঙ্গেই অনাথপিণ্ডকে দেখিতে গেলেন। ৪৮।

তাঁহারা শ্রাবস্তী নগরোতে গিয়া অনাথপিণ্ড কৰ্ত্তৃক বিশেষ সমাদর সহকারে পূজিত হইলেন এবং তাঁহার নিকটেও যেরূপ দেখিয়াছেন ও শুনিয়াছেন, তৎসমুদয় নিবেদন করিলেন। ৪৯।

ধৰ্ম্মপরায়ণ অনাথপিণ্ড প্রীত হইয়া ঐ সকল ব্রতার্থী মুনিগণকে এবং স্তম্ভনকে ভগবানের নিকটে লইয়া গেলেন। ৫০।

ভগবান্ও অনাথপিণ্ডের কথায় তাঁহাদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিলেন। তাঁহারা ভগবানের অনুগ্রহে সত্যজ্ঞান লাভ করিয়া সুগতি প্রাপ্ত হইলেন। ৫১।

তৎপরে মুনিগণ চলিয়া গেলে ভগবান্ পক্ষপাতযুক্ত দৃষ্টিপাত দ্বারা স্তম্ভনকে বিলোকন করিয়া তাঁহাকে সমাক জ্ঞানভাজন করিলেন। ৫২।

স্তম্ভন সত্যসম্পর্শন দ্বারা বিশেষ কুশল লাভ করিয়া কৌশান্দী-নগরে গমনপূর্বক জিনের জগু একটি বিহার নির্মাণ করিয়া দিলেন। ৫৩।

চুন্দনামক এক ভিক্ষু ভগবান্ কৰ্ত্তৃক আদিষ্ট হইয়া ঐ বিহার নির্মাণকার্যে সহায়ত করিয়াছিলেন বলিয়া উহা চুন্দবিহারভূমি নামে খ্যাত হইল। ৫৪।

রাধানান্দী একটি দাসী ঐ বিহারের পরিচারিকা ছিল। ভগবান্ দয়া করিয়া তাহার প্রদত্ত একটি শীর্ণ বস্ত্র গ্রহণ করিলেন। ৫৫।

আমি যেন অদাসী হই, এইরূপ মনে মনে প্রাণিধান থাকায়
রাধা দাসী কর্তৃক প্রদত্ত সেই শীর্ণ চাঁবরটি ভগবানের সমানবর্ণ
হইল। ৫৬।

সুধনের উজ্জ্বল ও অদ্ভুত পুণ্যসম্ভার দেখিয়া ভিক্ষুগণ ভগবানকে
জিজ্ঞাসা করায়, তিনি তাঁহার পূর্ববৃত্তান্ত বলিলেন। ৫৭।

পুরাকালে বারাণসীতে সুন্ধান নামে একটি গৃহস্থ ছিলেন। মহা-
কুঞ্জরের যেরূপ দানবারি (অর্থাৎ মদধারা) ক্ষয় হয় না, তদ্রূপ ইহাঁরও
দানের পরিস্রব হয় নাই। ৫৮।

একদা দ্বাদশ বৎসর অনাবৃষ্টি বশতঃ মহা দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে,
সেই সুন্ধানেরই অন্নসত্র অধিগণের নিকট অবারিত ও অনবরত
খোলা ছিল। ৫৯।

তাঁহার গৃহে পদ্মাকর নামে একজন ধনাধ্যক্ষ ছিলেন। ইনি
ইহাঁর দানকার্য্যের সহায়তা করিতেন। ইহাঁর ব্যবস্থায় সমৃদ্ধি-সকল
দানের নিমিত্ত সর্বদা হাতের কাছে উপস্থিত থাকিত। ৬০।

ধর্ম্মদূত নামক ধীমান্ তাঁহার মন্ত্রী প্রত্যেক বুদ্ধসজ্জের ভোজন-
কালের বিজ্ঞাপক হইয়া তথায় উপস্থিত থাকিতেন। ৬১।

একদিন কার্য্যাগুরোধে তাঁহার কালব্যতিক্রম সংঘটিত হওয়ায়,
কুকুর নামক একজন অগ্রেই সজ্জগণের ভোজনকাল বিজ্ঞাপিত
করিয়াছিলেন। ৬২।

সম্প্রতি সেই সুন্ধানই আমি হইয়াছি। সেই কোষাধ্যক্ষ অনাথ-
পিণ্ড হইয়াছেন এবং যিনি ধর্ম্মদূত ছিলেন, তিনিই রাজা উদয়নরূপে
জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ৬৩।

কুকুরনামক যে ব্যক্তি সংজ্ঞানির্দেশক ছিলেন, তিনিই সুধন
হইয়াছেন। ইহাঁর ঘোষ অর্থাৎ শব্দদ্বারা রাজা ইহাঁকে চিনিতে পারায়
ইহাঁর অপর নাম ঘোষিল হইয়াছে। ৬৪।

ভিক্ষুগণ সংসারনাশক ভগবান্‌কর্তৃক কথিত এই মন্ত্র
চরিত-কথারূপ পুণ্যময় সৌরভযুক্ত সুধারস, সন্তুষ্টমনে
অঞ্জলিদ্বারা পান করিয়াছিলেন । ৬৫ ।

সুধাবদান নামক পঞ্চত্রিংশ পল্লব সমাপ্ত ।

ষট্‌ত্রিংশ পল্লব ।

পূর্ণীবদান ।

বিবুধসদসি পদ্ম' শ্রীমতী পঙ্কজল

শুচিপরিষরজাতং স্মৃশ্যতি ন স্যল্লাজম্ ।

মহজপরিবিতানাং নিত্যমন্তর্গতানাং

ভবতি সিতগুণানাং কারণং নৈব জাতিঃ ॥ ১ ॥

পক্ষে উৎপন্ন পদ্ম দেবসভামধ্যে শোভিত হয় । শুচি স্থানে উৎপন্ন স্থলপদ্মকে কেহ স্পর্শও করে না । অতএব জাতি কখনই সতত অন্তর্বর্তী ও পরিচিত স্বাভাবিক সদৃশ্যের কারণ হইতে পারে না । ১ ।

পুরাকালে যখন সর্বপ্রাণীর মঙ্গলচিন্তা-পরায়ণ ভগবান্ জিনে শ্রাবস্তী নগরীর জেতবন নামক আরামে বর্তমান ছিলেন, তখন শূর্য্যাক নামক নগরে মনীষিগণের অগ্রগণ্য ও বহুরত্ন সঞ্চয় করায় সাগরসদৃশ ভবনামক এক বণিক্ বিদ্যমান ছিলেন । ২-৩ ।

কালে এই ভবের কেতকী নামক জায়ার গর্ভে ভবিল, ভবভদ্র ও ভবনন্দী নামে বিখ্যাত তিনটি পুত্র হইল । ৪ ।

একদা ভব রোগবশতঃ মুমূর্ষুপ্রায় হইলে তাঁহার বাক্‌পাক্‌শ্রুতয়ে উদ্বিগ্ন হইয়া তদীয় পত্নী ও পুত্রগণ তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া, তাঁহার সেবাশ্রম্য হইতে বিরত হইল । ৫ ।

তখন মল্লিকা নাম্নী একটি দাসী ভক্তিবশতঃ তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিল এবং তাহারই সেবায় ভব ক্রমে সুস্থ হইলেন । ৬ ।

কৃতজ্ঞ ভব, দাসীর স্নেহে ও উপকারে বাধ্য হইয়া, তাহার সহিত

উপগত হইলেন এবং ঋতুকালে তাহার সহিত সজ্জত হইয়া একটি পুস্ত্র উৎপাদন করিলেন । ৭ ।

ঐ পুস্ত্রের জন্মে পিতার সকল মনোরথ পূর্ণ হইয়া উঠিল, এ জন্ত পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় সুন্দর বালকটির নাম পূর্ণ রাখা হইল । ৮ ।

পূর্ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃত্রয় বিবাহাদি করিয়া ধনাশাবশতঃ সমুদ্র-গমন করিলেন ; কিন্তু পূর্ণ নিজ পিতার দোকানে থাকিয়াই প্রচুর ধন অর্জন করিতেন । ৯ ।

তৎপরে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃত্রয় অর্থোপার্জনপূর্বক সাগর হইতে প্রতি-নিবৃত্ত হইয়া লক্ষ লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা গণিতে গণিতে নিজ নগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ১০ ।

সমুদ্র-গমন করিয়া তাঁহাদের যত ধনাগম হইয়াছিল, পূর্ণের নিজ গৃহে থাকিয়াই পুণ্যবলে তদপেক্ষা অধিক উপার্জন হইয়াছিল । ১১ ।

ইহা দেখিয়া উহাদের বৃদ্ধ পিতা পরিণামে হিতকর এই কথা বলিলেন যে, অধিক আশা করিলে অনেক ক্ষতি হইয়া থাকে । ১২ ।

তোমাদের সমুদ্র-গমন দ্বারা বহু পরিশ্রম করিয়া কিরূপ লাভ হইয়াছে, তাহা ত দেখিয়াছ, কিন্তু মর্হীয়ান্ পূর্ণ অক্লেশে ততোহধিক ধন অর্জন করিয়াছে । ১৩ ।

নিজ নিজ পুণ্যকর্মের ফলে লোকের ধনাগম হইয়া থাকে । কাহারও হস্ত হইতে ধন অপগত হয়, কেহ বা পতিত ধন প্রাপ্ত হয় । ১৪ ।

সদাচার পরিত্যাগ না করিলে, যথোচিত বিবেচনাপূর্বক কার্য করিলে এবং দেশ ও কালের পরিজ্ঞান থাকিলে, সকল স্থানেই সমৃদ্ধির সম্পদ লাভ হয় । ১৫ ।

ধর্মপরায়ণ সুধীগণ নিজ গৃহেই কৃতার্থতা লাভ করেন । অজ্ঞেয়া রজাকর দ্রব্যে গিয়াও প্রাণসঙ্কট প্রাপ্ত হয় । ১৬ ।

ধনোপার্জননের এই মূল সূত্রটি যত্নসহকারে বুঝা উচিত। পরশ্রীকাতরতা পরিত্যাগদ্বারা বিশুদ্ধবুদ্ধি, স্বাধীনচেতাগণেরই ধনদ্বারা অভ্যুদয় হয়। ১৭।

তোমরা সতত একমত থাকিবে। কদাচ যেন মতভেদ না হয়। বংশমধ্যে মতভেদ হইলে ভগ্ন কুস্ত্র হইতে যেরূপ জল অপসৃত হয়, তদ্রূপ বংশ হইতে সমস্ত কল্যাণ অপগত হয়। ১৮।

যেরূপ অগ্নির সহিত কাষ্ঠযোগ না থাকিলে, উহার উজ্জ্বল তেজ নষ্ট হয়, তদ্রূপ জ্ঞাতীদের মধ্যে মতভেদ হইলে, বিপুল বংশেরও বিভূতি নষ্ট হয়। ১৯।

রাত্রিকালে পত্নীগণ কর্তৃক সতত বিদেষবিষ্ঠা অধ্যাপিত হইলে, ভ্রাতৃগণের মধ্যে মতভেদ হওয়া নিশ্চিত। তাহা কিরূপে নিবৃত্ত হইতে পারে? ২০।

যে পর্য্যন্ত কুঠারধারাসদৃশ নারীর প্রভাব অন্তরে প্রবেশ না করে, সে পর্য্যন্ত উন্নত বংশের দৈধত্য কখনই হয় না। ২১।

স্ত্রীগণ ধনালোচনাদ্বারা ভ্রাতাকে, কটুবাকা ও কুৎসাদ্বারা গুরুজনকে এবং একাভিলাষদ্বারা মিত্রকে বিদেষপরায়ণ করিয়া তুলে। ২২।

নারীগণ হাসিতে হাসিতেও অবলাসদ্বারা এরূপ বাকা বলে, যে তাহাদ্বারা মিত্রের স্নেহের মূল পর্য্যন্ত উৎপাটিত হয়। ২৩।

ভব নিজ পুত্রগণের মঙ্গলের জন্য এইরূপ হিতকথা উপদেশ দিয়া কালে অনিত্য দেহ ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। ২৪।

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃত্রয় পৈতৃক ধন অবিশ্রুত রাখিয়াই দেশান্তরে ধনোপার্জননের জন্য আসক্ত হইলেন, কিন্তু পূর্ণ গৃহেতেই ধনচিন্তা করিতে লাগিলেন। ২৫।

কালক্রমে তাঁহারা গৃহে ফিরিয়া আসিলেন এবং স্ত্রীগণ তাঁহাদের

কর্ণে মল্ল দান করায়, বস্ত্র ও খাঞ্চদ্রব্য লইয়া তাঁহারা বিবাদ আরম্ভ করিলেন। এ জন্ম তাঁহাদের মধ্যে মতভেদ উপস্থিত হইল। ২৬।

অতঃপর তাঁহারা যখন পৈতৃক ধন বিভাগ করিতে লাগিলেন, তখন পূর্ণ দাসীগর্ভজাত বলিয়া তাঁহাকে কোন অংশ দিলেন না। ২৭।

কিছু দিন পরে পূর্ণ পণিমধ্যে শীতে সঙ্কুচিত এবং গ্রীষ্মতাপে বিবর্ণ একটি কাষ্ঠভারবাহীকে দেখিতে পাইলেন। ২৮।

তিনি সেই ভারবাহীর নিকট হইতে মূল্য দিয়া কাষ্ঠভারটি গ্রহণ করিলেন এবং তন্মধ্যে অগ্নিতাপেরও শাস্তিপ্রদ দিব্য চন্দন দেখিতে পাইলেন। ২৯।

তিনি নিজ পুণ্যবলে সেই কাষ্ঠভারদ্বারা প্রচুর ধন লাভ করিলেন এবং ক্রমে সার্থবাহগণ ও রাজারও পূজ্য হইয়া উঠিলেন। ৩০।

তৎপরে পূর্ণ অর্থিগণকে সর্বদ্বন্দ্ব দান করিলেন এবং ছয়বার সমুদ্রগমন করিয়া সমস্ত বণিক্গণের পারাপারের ব্যয় নিজে বহন করিলেন। ৩১।

পরে তিনি শ্রাবস্তীবাসী বণিক্গণকর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া পুনর্বার প্রবহণে আরোহণ পূর্বক সমুদ্রদ্বীপে যাত্রা করিলেন। ৩২।

এইবার প্রত্যাবৃত্তিকালে পূর্ণ প্রবহণস্থ বণিক্গণকর্তৃক গীয়মান স্নগতবিষয়ক একটি শৈলগাথা শ্রবণ করিলেন। ৩৩।

এই গাথাগুলি কাহার, এই কথা পূর্ণ জিজ্ঞাসা করিলে, বণিক্গণ বলিলেন যে, এই গাথাগুলি ভগবান্ বুদ্ধ স্বয়ং গান করিয়াছিলেন। ৩৪।

তিনি এইরূপে বুদ্ধের নাম শ্রবণ করিয়াই অত্যন্ত হর্ষান্বিত হইলেন। পুরুষগণের নিজবাসনাবর্তী বস্ত্র উদীর্ণিত হইলেই তাহা প্রকাশপ্রাপ্ত হয়। ৩৫।

তৎপরে পূর্ণ বণিক্গণ কর্তৃক বিস্তারিতভাবে কথিত ভগবৎ-কথা

শ্রবণ করিয়া ভগবানের প্রতি আসক্তমন এবং ভগবদ্ধর্শনে সমুৎসুক হইয়া উঠিলেন । ৩৬ ।

ক্রমে তিনি গৃহে আসিয়া সমস্ত পরিচ্ছদ পরিত্যাগপূর্বক শ্রাবস্তীনগরবাসী নিজস্বহৃৎ অনাথপিণ্ডদের সহিত দেখা করিতে গমন করিলেন । ৩৭ ।

জিতেন্দ্রিয় পূর্ণ তথায় অনাথপিণ্ডদের নিকট প্রব্রজ্যাভিলাষ নিবেদন করিয়া তাঁহার সহিত ভগবানের নিকট গমন করিলেন । ৩৮ ।

তিনি তথায় মোহান্ধকারের নাশক দিবাকরসদৃশ সর্ববজ্র ভগবান্কে দেখিয়া তদীয় পাদদর্শনদ্বারাই আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিলেন । ৩৯ ।

ভগবান্ পূর্ণের মনোভাব অবগত হইয়া নিজ দশনকাস্তিদ্বারা চতুর্দিক্ বিবেকবৎ বিমল করিয়া তাঁহাকে বলিলেন । ৪০ ।

হে ভিক্ষো ! আশঙ্কাবর্জিত, বিপক্ষহীন ও ক্ষয়রহিত মৎকথিত ধর্ম্মবিনয়ে আগমন কর এবং নিজ অভিপ্রেত ব্রহ্মচর্যা আচরণ কর । ৪১ ।

প্রসাদশীল জিন এই কথা বলিবামাত্র সহসা সর্বসমক্ষে অলক্ষিত-ভাবে পূর্ণের দেহে প্রব্রজ্যা পতিত হইল । ৪২ ।

তৎপরে তিনি প্রশম প্রাপ্ত হইয়া শত্রু ও মিত্রে সমজ্ঞানী হইলেন এবং শাস্ত্রার শাসন গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্বক নিজ-স্থানে গমন করিলেন । ৪৩ ।

পরে পূর্ণ নিজ কাস্তিগুণ পরীক্ষা করিবার জন্ম একটি লোকের সহিত ক্রুরজনের নিবাসস্থান শ্রোণাপরাস্তকনামক দেশে গমন করিলেন । ৪৪ ।

তথায় একটি লুন্ধক যুগয়ার ব্যাঘাতকারী পূর্ণকে আসিতে দেখিয়া ক্রোধে ধনুঃ আকর্ষণপূর্বক তাঁহাকে মারিতে ধাবিত হইল । ৪৫ ।

কিন্তু সেই লুক্কক নির্বিকার, নিরুদ্বেগ, ভয়হীন এবং প্রহারের অনুমোদক পূর্ণকে দেখিয়াই শাস্তিভাব অবলম্বন করিল। ৪৬।

তখন প্রসাদগুণসম্পন্ন পূর্ণ সহসা শাস্তিপ্ৰাপ্ত ঐ লুক্কককে ধর্মোপদেশ প্রদান করিলেন। তাহা দ্বারা অনুচরসহ লুক্কক পরিণামে বোধিপ্ৰাপ্ত হইল। ৪৭।

ক্রমে পূর্ণ তথায় সুগতজনোচিত সর্বপ্রকার দ্রব্যে পরিপূর্ণ, রমণীয় পঞ্চশত বিহার নির্মাণ করাইলেন। ৪৮।

জ্ঞানপূর্ণ পূর্ণ তথায় দেবগণের পূজনায় হইয়া উঠিলেন এবং মুনিগণের স্পৃহণীয় বৈরাগ্যসম্পৎদ্বারা শোভিত হইলেন। ৪৯।

এ দিকে পূর্ণের অগ্রজ ভাবিল কালক্রমে ধনভীম হইয়া ধনাগা-বশতঃ পুনর্ব্বার সমুদ্র-গমন করিলেন। ৫০।

তিনি প্রবর্ত্তে আরোহণ করিয়া অনুকূল বায়ুবশতঃ অল্পদিনমধ্যেই গোশীর্ষচন্দনবনে উপস্থিত হইলেন। ৫১।

তথায় পঞ্চশত কুঠারিকগণ সেই ভূজঙ্গগণব্যাপ্ত দিবা চন্দন-বন ছেদন করিতে উদ্যত হইলে, সেই বনের অধিপতি মক্ষসেনাপতি মহেশ্বর ক্রোধ করিয়া কালিকনামক মহাবায়ু ছাড়িয়া দিলেন। ৫২-৫৩।

সেই মহাবায়ুদ্বারা বণিকগণ সকলেই প্রাণসংশয় প্রাপ্ত হইয়া শিব ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণকে আত্মানপূর্নক ক্রন্দন করিতে লাগিল। ৫৪।

তখন সেই দলের নায়ক ভবিল অনুতাপসহকারে বহুক্ষণ চিন্তা করিয়া আত্মরবকারী বণিকগণকে বলিলেন। ৫৫।

আমার পরমহিতৈষী কনিষ্ঠ ভ্রাতা পূর্ণ পূর্বে আমাকে বলিয়া-ছিল যে, সমুদ্রগমনে বহুতর ক্লেশ ; সুখ অতি অল্প। অতএব তথায় যাওয়া উচিত নহে। ৫৬।

ধামান্ ও সত্যদশী পূর্ণের বাক্য না শুনিয়া আমি ধনলোভে এই ঘোর বিপৎসাগরে পতিত হইয়াছি। ৫৭।

বণিক্গণ সকলেই এই কথা শুনিয়া এবং মনে মনে পূর্ণের লোক-
বিশ্রুত প্রভাব চিন্তা করিয়া তাঁহারই শরণাগত হইল । ৫৮ ।

জগতের ক্লেশরূপ বিষদোষের অপহারক ও করুণাপূর্ণচিত্ত পূর্ণকে
নমস্কার । বণিক্গণের এইরূপ সমস্তর শব্দে আকাশ সংপূরিত হইলে,
সেই স্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ক্ষণকালমধ্যেই গিয়া পূর্ণকে সেই
বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন । ৫৯-৬০ ।

শ্রোণাপরান্তকদেশস্থ পূর্ণ বণিক্গণের এইরূপ বিপ্লবকথা শুনিয়া
সমাধিবলে ক্ষণকালমধ্যে আকাশমার্গে প্রবহণে আগমন করিলেন । ৬১ ।

তখন পূর্ণ তথায় পর্য্যঙ্কবন্ধ অর্থাৎ পর্য্যঙ্কনামক আসনবন্ধদ্বারা
মেরুপর্বতের জায় নিশ্চলভাবে অবস্থিত হইয়া প্রলয়কালীন বায়ু-
সদৃশ সেই উত্তাল বেগবান বায়ুর গতি রোধ করিলেন । ৬২ ।

বক্ষরাজ, পূর্ণ কটুক বায়ুবেগ রুদ্ধ হইয়াছে জানিতে পারিয়া
তাঁতাকে প্রসন্ন করিলেন এবং বণিক্গণকে চন্দনবন অর্পণ করিয়া
চলিয়া গেলেন । ৬৩ ।

তখন ভারিল পূর্ণের অনুগ্রহে বহুতর চন্দন-রক্ষ গ্রহণ করিয়া হৃষ-
সহকারে পূর্ণের সহিত শুব্বার নামক নিজ নগরে গমন করিলেন । ৬৪ ।

অনন্তর পূর্ণ ভ্রাতার সম্মতিক্রমে গোশীর্ষ-চন্দনদ্বারা সুগতগণের
বাসোপযুক্ত চন্দনমালা নামক একটি প্রাসাদ নির্মাণ করিলেন । ৬৫ ।

তৎপরে পূর্ণ ধ্যানযোগে ভগবান্কে আহ্বান করিলে, তিনি
জৈতবন হইতে সত্তর আকাশমার্গে শতযোজন অতিক্রম করিয়া তথায়
আগমন করিলেন । ৬৬ ।

ভগবানের আগমনকালে সম্মুখে বিস্তৃত তদীয় দেহপ্রভাদ্বারা বস্ত্র-
সকল পিঙ্গলবর্ণ হইয়া যেন স্তবণময় হইয়া উঠিল । ৬৭ ।

নগরের উপাস্তবাসিনী অঙ্গনাগণ ভগবান্কে দর্শন করিয়া অত্য-
ধিক চিত্তপ্রসাদবলে প্রশমে উন্মুখ হইয়া উঠিল । ৬৮ ।

ভগবান্ অঙ্গনাগণের কুশলের জ্ঞাত্য সংসারে সমাদৃত সত্যো-
পদেশ প্রদান করিলেন। তাহা দ্বারা তাহারা কুশলপ্রাপ্ত
হইল। ৬৯।

ভগবানের প্রভাবে অঙ্গনাগণ তথায় পৌরাজ্ঞনা নামক একটি চৈত্যা
নিৰ্ম্মাণ করিল। অত্ৰাপি চৈত্ৰ্যবন্দকগণ সেই চৈত্ৰ্যকে বন্দনা
করিয়া থাকে। ৭০।

ভগবান্ অনুগ্রহ করিয়া মুনিগণের ৬ বক্ললধারী মুনির বিশুদ্ধ
প্রব্রজ্যা বিধান করিয়া ধৰ্ম্মোপদেশ প্রদান করিলেন। ৭১।

তৎপরে ভগবান্ জিন সেই চন্দনমালানামক প্রাসাদে প্রবেশ করিয়া
উহাকে জনসমূহের ভারধারণে সক্ষম স্ফটিকময় করিলেন। ৭২।

অতঃপর করুণানিধি ভগবান্ রত্নাসনে আসীন হইয়া সৰ্ব্বপ্রাণীর
শান্তির জ্ঞাত্য নিৰ্ব্বাণোপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন। ৭৩।

ইত্যবসরে কৃষ্ণ ও গোতম নামক দুইটি মুনাশ্রু অনুচরগণসহ তথায়
আসিয়া ধৰ্ম্মোপদেশ শ্রবণপূর্বক শাস্ত্রার শাসন গ্রহণ করিলেন। ৭৪।

অতঃপর ভগবান্ তথায় প্রাসাদটি প্রতিগ্রহ করিয়া পুনবার
জ্যেতবনে যাইবার জ্ঞাত্য ভিক্ষুগণসহ উত্তিত হইলেন। ৭৫।

যাইবার সময় ভগবান্ মারৌচিলোকবর্তিনী মৌদ্গল্যায়নের
মাতাকে সত্বপদেশদ্বারা ধৰ্ম্মমার্গে সন্নিবেশিত করিলেন। ৭৬।

অনন্তর ভগবান্ জ্যেতবনে উপস্থিত হইলে, ভিক্ষুগণ বিন্মিত হইয়
ভগবান্কে পূর্ণের পুণ্যের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন এবং তিনি
ক্টাহাদিগকে তাহা বলিলেন। ৭৭।

পুরাকালে পূর্ণের পূর্ববজ্জন্মে পূর্ণ কাশ্যপ নামক সম্যক্সম্বুদ্ধে
বিহারাধিকারী ও সজ্জগণের সেবক ছিলেন। ৭৮।

একদা তিনি বিহারভূমি মার্জ্জনা করা হয় নাই দেখিয়া ক্রোঃ
বশতঃ প্রব্রজিত উপধিবারিককে কটুকথা বলিয়াছিলেন। ৭৯।

হে উপধিবাবিক ! অজ্ঞ কোন দৃশ্য দাসীপুত্রের ভূমিমার্জনার পালা। কি কারণ এই বিহার মার্জনা করা হয় নাই। এই কথা বলিয়া তিনি উপধিবাবিককে ভৎসনা করিয়াছিলেন। ৮০।

সেই কটুকথা বলার পাপে পূর্ণ নরকদুর্গতি ভোগ করিয়া পঞ্চশত জন্ম দাসীপুত্র হইয়াছেন। ৮১।

ভিক্ষুসঙ্ঘের উপাসনা করাই পূর্ণের মহাপুণ্যের কারণ হইয়াছিল। সেই পুণ্যবলেই ইনি নিঃশেষ-সংসারক্লেশ-বর্জিত অহঙ্ক প্রাপ্ত হইয়াছেন। ৮২।

ভিক্ষুগণ ভগবৎকথিত পূর্ণের পুণ্যোপচয়জনিত ঈদৃশ প্রভাব-কথা শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিলেন এবং সভামধ্যে পুণ্যের প্রশংসায় রত হইলেন। ৮৩।

ইতি পূর্ণাবদাননামক ষট্‌ত্রিংশ পল্লব সমাপ্ত।

সপ্তত্রিংশ পল্লব ।

মুক-পঙ্ক অবদান ।

আকিঞ্চন্যসুখায় নিস্পৃহতয়া বৈরাগ্যলক্ষ্মীভূষা:

সৰ্জ্জং যান্তি বিহায় কাযসচ্চিবা: সন্ত: প্রশান্ত্য বনম্ ।

তত্রাপি ব্রতডম্বরে পরিকরান্ধায় চেত্ সঙ্ঘয়:

তন্ ক: কৌশপৰিচ্ছদোপকরণং হৈঃপরাধ: ক্রত: ॥ ১ ॥

বৈরাগ্যসম্পন্ন জনগণ নিস্পৃহতাবশতঃ অকিঞ্চনভাবরূপ সুখ-
লাভের জন্য সর্বব্যাগ করিয়া কেবল দেহ সঙ্গে লইয়া শান্তির জগৎ
বনে গমন করেন । বনে গিয়াও যদি ব্রত-আড়ম্বরের উপকরণ সঞ্চয়
করা হয়, তাহা হইলে গৃহে থাকিয়া ধন ও পরিচ্ছদাদি-সংগ্রহে কি
অপরাধ হইল ? । ১ ।

পুরাকালে যখন ভগবান্ জিন জেতবনারাম নামক বিহারে বর্তমান
ছিলেন, তখন প্রব্রজ্যাপ্রাপ্ত শাক্যকুমারগণের বিচিত্র চীবর, উৎকৃষ্ট
ভিক্ষাপাত্র ও যোগপট প্রভৃতির প্রভূত সঞ্চয় বিলোকন করিয়া
তিনি চিন্তা করিলেন । ২-৩ ।

হায় ! এখনও ইহাদের দেহাভিমানময় বন্ধনের কারণ নিবৃত্ত হয়
নাই । এখনও ইহাদের উপকরণ-সংগ্রহে আগ্রহ আছে । ৪ ।

দেহ থাকিলে, তাহা পরিষ্কার করিতে হয় এবং তাহার উপকরণ
সংগ্রহও করিতে হয় । অহো ! দেহাভিমান কিরূপ বন্ধনের
শৃঙ্খলস্বরূপ । ৫ ।

সকল বিষয়েই মধ্যস্থ ভগবান্ জিন এইরূপ চিন্তা করিয়া করুণা-
বশতঃ সমাগত শাক্যগণের কুশলের জগৎ উদ্ভূত হইলেন । ৬ ।

ভগবান্ ভিক্ষুগণের সহিত দেখা না করিবার জন্য এইরূপ নিয়ম করিলেন যে, যে কোন ব্যক্তি তাঁহার সহিত দেখা করিতে চাহিবে, তাহাকে তিন মাস সেখানে অপেক্ষা করিতে হইবে । ৭ ।

এইরূপ নিয়ম প্রবর্তিত হইলে, ক্ষুদ্রচাবরধারী ও আরণ্যক-ব্রতচারী উপসেন নামক একজন ভিক্ষু কার্যোপলক্ষে তথায় আগমন করিলেন । ৮ ।

শ্রাঘনীয় উপসেন আসিবামাত্র নিয়মানুসারে নিবারিত হইয়াও তৎক্ষণাৎ ভগবানের দর্শনলাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইলেন এবং ক্ষণকাল থাকিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক প্রস্থান করিলেন । ৯ ।

তিনি যখন গমন করেন, তখন ভিক্ষুগণ আসিয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে আর্য্য ! ভগবান্ কিরূপে আপনাকে দর্শন দিলেন ? ইহা বড়ই আশ্চর্য্য ! । ১০ ।

ভগবানের আশ্রয়ে তিন মাস অপেক্ষা করিবার যে নিয়ম করা হইয়াছে, আপনি উন্মার্গগামী হইয়া কিরূপে ভিক্ষুসঙ্ঘের সে নিয়মভঙ্গ করিলেন ? । ১১ ।

উপসেন ভিক্ষুগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া হাস্যপূর্বক তাঁহাদিগকে বলিলেন যে, আমি কোনরূপ নিয়ম লঙ্ঘন করি নাই । ১২ ।

দর্শনকালে ভগবান্ স্বয়ং আমাকে বলিয়াছেন যে, আমি আরণ্যক-ভিক্ষু, আমার দর্শনলাভে কোনও নিষেধ নাই । ১৩ ।

পরিচ্ছদাদি উপকরণ ত্যাগ করায় বন্ধমুক্ত, বৃক্ষমূলবাসী ও ধূলি-শায়ী ভিক্ষুগণের ভগবদর্শনে বারণ নাই । ১৪ ।

যাঁহারা “এইটি অল্প হইবে, অল্পটি কল্য হইবে”, এইরূপে পাত্র ও চাবর প্রভৃতির সঞ্চয়ে নিরত থাকেন, তাঁহাদেরই দর্শনলাভ হইবে না । ১৫ ।

যাঁহারা শাস্তিব্রতের উপকরণ-সংগ্রহে অধিকতর আগ্রহ করেন, তাঁহারা হিমশিশির জল লাভ করিয়াও তৃষ্ণাতুরই থাকেন । নিত্য-নিধান

বিবৃত্ত হইলেও তাঁহারা অত্যাশঙ্ক্য অধিক দরিদ্রই থাকেন এবং তাঁহাদের চন্দনবৃক্ষ হইতেও সম্ভাপপ্রদ অগ্নি উদ্গত হয়। ১৬।

শাক্য ভিক্ষুগণ উপসেন-কথিত এই কথা শ্রবণ করিয়া সহসা লজ্জায় হতোৎসাহ হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। ১৭।

ভগবান্ আমাদিগকে লক্ষ্য করিয়াই এই কথা বলিয়াছেন, অশ্ব লোক-উদ্দেশে বলেন নাই। যেহেতু আমরাই বিচিত্র চীবর পরিধান করিয়া থাকি। ১৮।

ইচ্ছারহিত লোকগণই ভগবানের প্রিয়। আমরা মহেচ্ছাবান্, এজন্ত তাঁহার অপ্রিয়। অতএব আমরা ইচ্ছা ত্যাগ করিয়া তাঁহার প্রিয়পাত্র হইব। ১৯।

তাঁহারা সকলে এইরূপ চিন্তা করিয়া সুন্দর চীবরগুলি পরিধান করিলেন এবং অতিরিক্তগুলি ত্যাগ করিয়া ভগবানের নিকট গমন করিয়াছিলেন। ২০।

তাঁহাদের কামনা বিরত হওয়ায় ভগবান্ তখন তাঁহাদিগের প্রতি অনুগ্রহ বিধান করিলেন। যাহাতে জ্ঞানরূপ বজ্রদ্বারা তাঁহাদের সংকায়দৃষ্টি অর্গাৎ মায়ারূপ শৈল নির্দীর্ণ হইল। ২১।

তথাগত ভগবান্ ভিক্ষুগণ কর্তৃক শ্রোতঃপ্রাপ্তিফলপ্রাপ্ত শাক্যকুমার-গণের পূর্ববৃত্তান্ত জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন। ২২।

পূর্বকালে বারাণসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। দানজলে সতত আত্ম বদীয় বাহু দিগ্গজের স্তায় পৃথিবী ধারণ করিয়াছিল। ২৩।

মুক্তালতার স্তায় গুণশালিনী ব্রহ্মাবতীনাগ্নীতদীয় পত্নী সংপুরুষের কীর্তির স্তায় বিখ্যাতা ছিলেন। ২৪।

নির্ম্মলাশয়া ব্রহ্মাবতী জলক্রীড়াবস্থায় দিব্যলক্ষণসম্পন্ন ও পতির প্রতিবিশ্বসদৃশ একটি পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন। ২৫।

জলমধ্যে উৎপন্ন ঐ বালক উদক নামে খ্যাত হইয়াছিল।

পিতার যৌবরাজ্যাভিলাষের সহিত বালকটি ক্রমে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । ২৬ ।

কুমারের জন্মদিনেই তাঁহার পঞ্চশত অমাত্যগণও কুমারের তুল্য-রূপ পঞ্চশত পুত্র লাভ করিলেন । ২৭ ।

জাতিস্মর কুমার শিশুকালেই নিজ পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া নিজের হিতকর ও সমুচিত পুণ্যবিষয়ে চিন্তা করিতেন । ২৮ ।

পুরাকালে আমি ষষ্টিবর্ষকাল যৌবরাজ্য করিয়া বহুদিন নরক-সঙ্কটে কষ্ট প্রাপ্ত হইয়াছি । ২৯ ।

এই জন্মেও আমার পুনর্ব্বার যৌবরাজ্য উপস্থিত হইয়াছে । আমাকে অনুরোধ করিলেও আমি কখনই এ পাপকার্য্য করিব না । ৩০ ।

কুমার এইরূপ চিন্তা করিয়া রাজ্যভোগে পরাশ্রয় হইয়া পিতার উদ্বেগজনক মৃক ও পঙ্গুভাব গ্রহণ করিলেন । ৩১ ।

তখন তিনি সকল প্রকার শূলক্ষণযুক্ত হইয়াও রাজ্যলাভের অযোগ্য হওয়ায় বন্ধুজনের দুঃখজনক মৃক-পঙ্গু নামে খ্যাত হইলেন । ৩২ ।

মন্ত্রিপুত্রগণ সকলেই শস্ত্র ও শাস্ত্রবিদ্যায় উন্নতিলাভ করিলেন, কিন্তু রাজপুত্র বর্দ্ধিত হইয়াও উঠিতেন না এবং কথাও কহিতেন না । ৩৩ ।

তৎপরে রাজা বৈद्यগণকে কুমারের রোগের ঔষধের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহারা বলিলেন, হে রাজন্ ! রাজপুত্রের কোনরূপ বিকলতা দেখিতে পাওয়া যায় না । ৩৪ ।

যद्यপি অভ্যাসবশতঃ সূখসেবী কুমারের এরূপ দোষ হইয়া থাকে, তাহা হইলে ভয় ও সংবেগদ্বারা ইনি উঠিবেন ও কথা কহিবেন । ৩৫ ।

রাজা বৈद्य-কথিত এই কথা অনুমোদন করিয়া মিথ্যা ভয় দেখাই-বার জন্ত পুত্রকে বধ্যভূমিতে পাঠাইলেন । ৩৬ ।

কুমার বধকারী পুরুষগণ কত্ৰক ভৎসিত হইয়া রথস্থ রাজাকে বলিলেন,—এই বারানসীতে কোন লোক বাস করে না কি ? । ৩৭ ।

পুরুষগণ কুমারের এই কথা শুনিয়া হর্ষসহকারে তাঁহাকে রাজার নিকটে লইয়া গেল, কিন্তু তথায় পিতা কর্তৃক অমুরুদ্ধ হইয়াও তিনি পুনর্ব্বার কোন কথা কহিলেন না, মুকই রহিলেন । ৮ ।

তৎপরে পুনর্ব্বার বধ্যভূমিতে নীত হইলে কুমার একটি শন দেখিয়া বলিলেন,—এই শবটি কি বাঁচিয়া আছে, না সম্পূর্ণ মরিয়াছে ? ৯ ।

এই কথা শুনিয়া পুরুষগণ তাঁহাকে পিতার নিকট লইয়া গেলে তিনি পুনর্ব্বার মৌনী হইয়াই রহিলেন । তৎপরে পুনর্ব্বার বধ্যভূমিতে নীত হইয়া পথিমধ্যে কুমার তাহাদিগকে বলিলেন যে, এই যে ধান্ধরাশি রহিয়াছে, ইহা একবার ভুক্ত হইয়া পুনরায় ভুক্ত হয় । এই কথা বলিয়াও কুমার পিতৃসন্নিধানে নীত হইয়া পিতার সম্মুখে কোন কথাই বলেন নাই । ১০-১১ ।

তৎপরে রাজা কুমারকে বস্ত্রণা দিতে আদেশ করিলে কুমার বলিলেন যে, যদি আমাকে বর দেন, তাহা হইলে আমি কথা কহি এবং পদ দ্বারা গমনও করি । ১২ ।

এই কথা শুনিয়া রাজা হৃষ্ট হইয়া বরদান অঙ্গীকার করিলে, কুমার পদ দ্বারা নিজে আগমন করিয়া পিতাকে বলিতে লাগিলেন । ১৩ ।

আমি পঙ্গু, মুক বা জড়াশয় নহি, কিন্তু পূর্ব্বজন্মের ক্লেশ স্মরণ করিয়া বিহ্বলতা প্রাপ্ত হইয়াছি । ১৪ ।

আমি পুরাকালে ষষ্টিবর্ষকাল যৌবরাজ্য-সুখ ভোগ করিয়া ষষ্টিসহস্র বৎসর নরকমধ্যে বাস করিয়াছি । ১৫ ।

এজন্য আমি রাজভয়ে মুক ও পঙ্গুভাব অবলম্বন করিয়াছি । আমি প্রতজ্ঞাদ্বারা ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করিব, আমি এই বর চাহি । ১৬ ।

রাজা পুত্র মুক নহে, এ কারণ সন্তুষ্ট হইলেন এবং পুত্র সংসারে বিরক্ত, এজন্য দুঃখিতও হইলেন । পরে পুত্রের এইরূপ কথা শুনিয়া তাহাকে বলিলেন । ১৭ ।

হে পুত্র ! আমার রাজ্য ধর্মমূলক । ইহা ত্যাগ করা তোমার উচিত নহে । যজ্ঞ, দান ও প্রজাপালন দ্বারা রাজসম্পৎ পুণ্যে পূর্ণ হয় । ৪৮ ।

হে পুত্র ! তুমি আমার একমাত্র পুত্র । তোমাকে পরিত্যাগ করার কথা শুনিয়া আমি নিদ্রাহীন ও শোকশয্যাশ্রিত হইয়াছি । ৪৯ ।

পূর্ণচন্দ্রের স্থায় মনোজ্ঞ ও মুক্তাফলবৎ সুন্দর হাস্যশালিনী এই রাজসম্পৎ ত্যাগ করিয়া প্রসজ্ঞা কেন তোমার মনোনীত হইল ? ৫০ ।

কেন তুমি প্রভূত রাজ্যস্থখের সমুচিত শয্যা ত্যাগ করিয়া বনবাসে আসক্ত ও ধূলিপূর্ণ স্থানে শয়নাভিলাষী হইতেছ ? ৫১ ।

কাস্তাগণের লীলোপযুক্ত ও দর্পণমণিমণ্ডিত প্রাসাদশালিনী এই রাজধানী ত্যাগ করিয়া ব্যাঘ্রাদির সঞ্চারে ভীষণ, প্রকাণ্ড অজগর সর্পের নিশ্বাস দ্বারা দন্ধপত্র ও শুষ্কপ্রায় লতাসমন্বিত বনভূমিতে কেন তোমার প্রীতি হইতেছে ? ৫২ ।

রাজপুত্র পিতার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া দম্ভ ও অধরের কম-নীয় কাস্তিদ্বারা তাঁহাকে যেন বৈরাগ্য গ্রহণ করাইয়া বলিতে লাগিলেন । ৫৩ ।

শীতল ও নির্ম্মল জলসমন্বিত, সন্তোষরূপ চন্দ্রকিরণে শীতল ও বৈরাগ্য দ্বারা সুন্দর বনভূমি কাগার প্রিয় নহে ? ৫৪ ।

পরদার যেরূপ ক্ষিপ্ৰসুখদ্বারা দুর্জ্ঞানকে আবর্জিত করে এবং নরক-গমনে আয়াসিত করিয়া অপায় সাধন করে, সকল নারীই তদ্রূপ বলিয়া আমি বোধ করি । ৫৫ ।

চিন্তা, মন্ত্রণা, বিবেচনা ও ইন্দ্রিয়সংযম এইগুলি রাজগণের মন্দ নহে ; কিন্তু তাঁহাদের প্রযত্ন করিয়া হিংসা করিতে হয়, ইহাই নরকের কারণ । ৫৬ ।

কাননভূমি কুসুমচ্ছলে সংসারকে উপহাস করে এবং স্বভাবতঃ বৃধগণের প্রশমময়ী প্রীতি বিধান করে । রাজসম্পৎ গাঢ় চিন্তায় পরি-

শ্রাস্ত ও ব্যজনের বায়ুদ্বারা উচ্ছ্বাসময়, অতএব ইহা সুখকর নহে, ইহা নিশ্চিত। ৫৭।

হে তাত ! আমাকে অনুমতি দান করুন। আমি তপোবনে যাই-তেছি। সমস্ত পদার্থই অনিত্য বলিয়া জানিবেন। ৫৮।

মনীষী মহীপতি পুত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহা যথার্থ বলিয়া বুঝিলেন-এবং আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন। ৫৯।

হে পুত্র ! তুমি যদি বিবেকবিমল বনভূমি ইচ্ছা কর, তাহা হইলে অগ্রে আমার সংশয় দূর করিয়া পরে যাহা কর্তব্য হয় করিবে। ৬০।

যখন তুমি বধ্যভূমিতে যাইতেছিলে, তখন বক্রভাবে কথা কহিয়াছিলে, তাহার কি অভিপ্রায়, তাহা তত্ত্বতঃ আমাকে বল। ৬১।

কুমার রাজা কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিলেন যে, আমি বলিয়াছিলাম যে, এখানে এমন কোন লোক নাই যে, আপনাকে আমার বধ হইতে নিবৃত্ত করে। ৬২।

স্বকৃতী ব্যক্তি মৃত হইয়াও জীবিত থাকে, পাপী ব্যক্তি না মরিয়াও মৃত হয়। ধনিগণ ধান্যরাশির ন্যায় পূর্বসঞ্চিত পুণ্যই মূল হইতে ভোগ করে। এই আশয়ে আমি তখন সেই কথা বলিয়াছি। ৬৩।

রাজা এই কথা শুনিয়া আদর সহকারে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—হে পুত্র ! তুমি কুশল লাভের জন্ত যাহা সমুচিত বোধ কর, তাহাই কর। ৬৪।

তৎপরে তিনি সজলনয়ন পিতা কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া পঞ্চশত মন্ত্রিপুত্রের সহিত তপোবনে গমন করিলেন। ৬৫।

তথায় তিনি অনুচরগণ সহ মহর্ষির নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া কিছুকাল পরে দেখিলেন যে, মন্ত্রিপুত্রগণ কুণ্ড ও বন্ধল প্রভৃতি প্রচুর সংগ্রহ করিয়াছেন। ৬৬।

তৎপরে সঞ্চয়বিদেষী কুমার তাহাদের সহিত দেখা করিবেন

না মনে করিয়া কিছুকাল একাকী বিজন বনে বাস করিতে লাগিলেন । ৬৭ ।

কুমার দর্শন ও সম্ভাষণে বন্ধননিয়ম-হইলেও যদৃচ্ছাক্রমে সমাগত যুগকে স্বাগতবাচ্য ও কুশলপ্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেন । ৬৮ ।

অমাত্যতনয়গণ একটি যুগত্রতধারী মুনিকে কুমার কর্তৃক সমাদৃত দেখিয়া সকলেই লজ্জিত হইয়া চিন্তা করিলেন । ৬৯ ।

যুগ ও যুগত্রতচারী মুনি, উভয়েই সঞ্চয়হীন, এজন্য কুমার ইহা-দিগকে সমাদর করিয়াছেন । ইহাদের অজিন, দণ্ড বা অন্য কোন সম্ভারের আড়ম্বর নাই । ৭০ ।

এই জন্যই কুমার আমাদের সহিত দেখা করা নিয়মবদ্ধ করিয়া-ছেন । ইনিও যদি ব্রতোপকরণ-সংগ্রহে ব্যগ্র থাকিতেন, তাহা হইলে ইহাঁরও দর্শন নিশ্চয়ই বারণ করিতেন । ৭১ ।

মন্ত্ৰিপুত্রগণ সকলে এইরূপ চিন্তা করিয়া সমস্ত ব্রতোপকরণ বারণা নদীতে নিক্ষেপপূর্বক শুদ্ধাস্তঃকরণে কুমারের নিকট গমন করিলেন । ৭২ ।

অতঃপর কুমার, গৃহত্যাগী মন্ত্ৰিপুত্রগণের প্রকৃতি ও ধাতু বিবেচনা করিয়া আশয় ও অনুশয়ের সমুচিত ধর্মোপদেশ প্রদান করিলেন । ৭৩ ।

আমিই সেই মুকপঙ্গু রাজপুত্র ছিলাম এবং শাক্যগণই তখন মন্ত্ৰিপুত্র হইয়াছিলেন । আজও আমি পুনর্ব্বার ইহাঁদিগকে ত্যাগো-পদেশ প্রদান করিলাম । ৭৪ ।

ভিক্ষুগণ স্বয়ং জিন কর্তৃক কথিত এইরূপ শাক্যকুমারগণের পূর্ব-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া আশ্রিতবৎসল ভগবান্ জিনের পরমকরুণার প্রশংসা করিতে লাগিলেন । ৭৫ ।

ইতি মুক-পঙ্গু অবদান নামক সপ্তত্রিংশ পল্পব সমাপ্ত ।

অষ্টত্রিংশ পল্লব ।

শাস্তি অবদান ।

ते जयन्ति धृतिशीलिनः परं निर्विकारबुद्धिसूचिताहुताः ।

शेषवत् पृथুলभारनिर्झाया ये बहन्ति सुकृतक्षमाः क्षमाम् । १ ।

যে সকল সৎকার্যাক্ষম জনগণ বাস্তুকির জ্বায় গুরুভারে ব্যথিত না হইয়া পৃথিবীকে বহন করেন এবং নিবিকার রুচি দ্বারা অদ্ভুত কার্য্য সূচনা করেন, এরূপ ধৃতিশীলগণই ধন্য । ১ ।

পুরাকালে কোন এক নগরে প্রজাগণের হৃৎকম্পকারী শত্রু-স্বরূপ প্রসেন নামক এক যক্ষ লোকগণকে অত্যন্ত পীড়া দিয়া উদ্বাস্ত বৃক্ষে বাস করিত । ২ ।

অনাথবন্ধু ও সর্বপ্রাণীর প্রতি দয়াবান্ ভগবান্ সেই অকাল কালস্বরূপ যক্ষকে শিক্ষোপদেশ দ্বারা শরণাগত করিয়া শাস্তি উপদেশ দ্বারা বিনয়সম্পন্ন করিলেন । ৩ ।

সেই জগতের পীড়াদায়ক শাস্তিগুণাবলম্বী হইলে দেবরাজ ইন্দ্র ক্ষম্য হইয়া ভগবানের নিকট আগমন পূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া হাস্যকারী ও সঞ্চরণকারী ভগবান্কে বলিলেন । ৪ ।

কি জন্তু আপনার মুখপদ্মে হাস্যরূপ চন্দ্রুলেখার উদয় হইল । ইহা কোন আশ্চর্য্য বৃত্তান্তসূচক হইবে । সত্ত্বগুণসাগর জনগণ সামান্য লোকের জ্বায় অকারণ হাস্য করেন না । ৫ ।

সর্বদর্শী ভগবান্ দেবরাজের এই কথা শুনিয়া বলিলেন,—হে ইন্দ্র ! এই স্থানে আমার পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ হওয়ায় হাস্য করিয়াছি । ৬ ।

পুরাকালে রোষবর্জিত ক্ষান্তিরতি নামে এক মুনি এই বনে বাস করিতেন। ইন্দু যেরূপ অরবিন্দে বিদেঘবানু, তদ্রূপ ইনিও পৃথিবীস্থ লোকমাত্রেয়ই ক্রোধ বা রজোগুণের প্রতি বিদেঘী ছিলেন। ৭।

একদা উত্তরদেশাধিপতি বসন্ত বনশোভা-দর্শনে কৌতুকবশতঃ কেলিস্থখের জন্ত অন্তঃপুরিকাগণসহ ক্ষান্তিরতির আশ্রমসন্নিধানে আগমন করিলেন। ৮।

ভূমিপাল বসন্ত ক্রোধী ছিলেন বলিয়া তাঁহার অশ্রু একটি নাম কলি ছিল। তিনি তথায় নিতম্বিনীগণের ক্রীড়াকালীন পাদপ্রহারলাভে অশোকবৃক্ষের শোভা এবং তাহাদের মুখমদিরা-লাভে বকুল-বৃক্ষের শোভা লাভ করিলেন। ৯।*

রাজার বনবিহারে তাপসগণের তপস্যার বিলোপ হওয়ায় অত্যধিক কোপবশতঃ তাঁহাদের অকুটীভঙ্গীর ন্যায় দৃশ্যমান এবং কামাগ্নির ধূমের ন্যায় অনুভূয়মান উডডান ভ্রমরগণ দ্বারা দিগ্বাঙল অন্ধকারিত হইল। ১০।

পবনাকুল ভ্রমর লতাগণের পুষ্পস্তবকে সন্নিবিষ্ট হওয়ায় উহা স্তনের আকার ধারণ করিল এবং রক্তাধর ললনাগণও পাটলবর্ণ পল্লব-শোভিত লতার শোভা ধারণ করিল। ১১।

রাজাঙ্গনাগণ কৌতুকবশতঃ বনে বিচরণ করিতে করিতে নিশ্চল-ভাবে ধ্যানাসক্ত পূর্বোক্ত রাগবর্জিত ঋষিকে দেখিয়া তাঁহার চতুর্দিক ঘিরিয়া অবস্থান করিলেন। ১২।

অনন্তর রাজা সেই স্থানে আসিয়া এবং বধূগণবেষ্টিত ঐ ঋষিকে বিলোকন করিয়া ঈষা ও ক্রোধবশতঃ ভীষণ নৃতি ধারণ করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ ঋষির হস্ত ও পদ ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ১৩।

ধীরপ্রকৃতি ঋষি ছিন্নাঙ্গ হইয়াও বিকারপ্রাপ্ত হইলেন না এবং

* আলঙ্কারিকগণ বলেন যে, কামিনীগণের পদাঘাতে অশোক এবং মুখমদিরা-লাভে বকুল পুষ্পিত হয়।

রাজার প্রতি কোন কোপও প্রকাশ করিলেন না। ইহা দেখিয়া গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, উরগ ও দেবগণ রাজার প্রতি নিষ্ঠুরতা করিতে উদ্রত হইল, কিন্তু তিনি তাঁহাদিগকে নিবারণ করিলেন। ১৪।

তৎপরে রাজা নিজরাজধানীতে গমন করিলে অস্ত্রাস্ত্র বন হইতে সমাগত মুনিগণ তথায় ঋষিকে ভিন্নাঙ্গ দেখিয়া তাঁহারা ক্ষান্তিপরায়াণ হইলোও ক্রোধে কম্পিত হইয়া উঠিলেন। ১৫।

তখন ঋষি শাপপ্রদানে উন্মুখ মুনিগণকে নিবারণ করিয়া ক্ষমা করিতে বলিলেন। ক্ষমাগুণ কর্তৃক আলিঙ্গিতচিত্ত জনগণের কখনই কোপ কার্য্যসহ সঙ্গত হয় না। ১৬।

প্রসন্নচিত্ত ঋষি বলিলেন যে, যদি পাণিপদচ্ছেদে আমার কোনরূপ বিকারবেগ বা ক্রোধ না হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই সত্যবলে আমি যেন পুনশ্চ অক্ষতদেহ হই। ১৭।

তৎপরে ক্ষণকালমধ্যেই ঋষির হস্তপদ পুনঃ সংলগ্ন হইল। তখন দেবগণ স্তবপাঠপূর্ব্বক সঙ্গুত পুষ্পদ্বারা ক্ষান্তিগুণায়িত ঋষিকে পূজা করিলেন। ১৮।

রাজাও সেই পাপরূপ বিষাক্ত বিস্ফোটকের যাতনায় চেষ্ঠাবিহীন হইয়া এবং তাহার উৎকট পৃথকরূপ আবর্তে গড়াগড়ি দিয়া সংবর্ত্তপাক নামক নরকে গমন করিলেন। ১৯।

আমিই পুরাকালে সেই ক্ষান্তিরতি নামক মহর্ষি ছিলাম এবং দেবদত্তই কলি নামক রাজা ছিলেন। এই অতীত বৃত্তান্ত শ্রবণ হওয়ায় আমি হাস্য করিয়াছি। অকারণ হাসি নাই। ২০।

দেবরাজ ইন্দ্র ভগবানের এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া বিস্মিতমানস হইলেন এবং আনন্দাতিশয়বশতঃ তদীয় সহস্র নয়ন বিকসিত হওয়ায় সূর্য্যকিরণস্পর্শে বিকসিত কমলাকরের শোভা ধারণ করিয়া দেবগণের বসতিস্থান স্বর্গে গমন করিলেন। ২১।

ইতি ক্ষান্তি অবদান নামক অষ্টত্রিংশ পল্পব সমাপ্ত।

উনচত্বারিংশ পল্লব ।

কপিলাবদান ।

अत्यन्तमुन्नतिमतां महतां विनाशदोषस्य दुर्जनसमागम एव हेतुः ।

কুলদ্রুমাঃ কিল ফলপ্রসবৈঃ সহৈব সহ্যঃ পতন্তি জলসঙ্ক্ৰান্তিভিন্নমূলাঃ । ১।

দুর্জন-সমাগমই অত্যন্ত উন্নতিশালী মহাজনের বিনাশ-দোষের কারণ হয়। নদীতীরস্থ বৃক্ষ জল-সঙ্গমে ভগ্নমূল হইয়া ফল ও পুষ্প সহ নিপতিত হয়। ১।

পুরাকালে ভগবান্ তথাগত রুচির অট্টালিকা-শোভিত বৈশালী নগরীতে বজ্রমতী নদীর তটে বিচরণ করিতেছিলেন। ২।

সেই সময় কৈবর্দগণ ঐ নদীর দুস্তর ও গভীর জলে জাল নিক্ষেপ করিয়া ঘোরাকার একটি মকর উদ্ধৃত করিল। ৩।

ঐ মকরের আঠারটি মস্তক এবং সিংহ ও গজের ন্যায় প্রখর মুখ ছিল। উহার পর্বতাকার দেহ বহু সহস্র লোকে আকর্ষণ করিয়া তুলিল। ৪।

জনগণ উহাকে দেখিয়াই ভয়ে আকর্ষণ-রজ্জু ছাড়িয়া দিল এবং বিস্ময়ে নিশ্চলনয়ন হইয়া ক্ষণকাল সেই স্থান হইতে যাইতেও পারে নাই, থাকিতেও পারে নাই। ৫।

এই বৈচিত্র্যময় সংসারে শত শত আশ্চর্য্যময় বিকৃত পদার্থ কত যে আছে, তাহার কে গণনা করিতে পারে ? ৬।

ইত্যবসরে ভূতভাবন ভগবান্ জিন সর্বপ্রাণীর পরিত্রাণের জন্য উদ্ভূত হইয়া ঐ স্থানে আসিলেন। ৭।

তিনি তথায় কৌতুকবশতঃ একত্র সমাগত আবালবৃদ্ধবনিতা জন-গণকে দেখিয়া নদীতীরে আসন গ্রহণ করিলেন। ৮।

ভিক্ষুগণপরিবৃত ভগবান্কে তথায় আসীন দেখিয়া জনগণ সকলেই উন্মুখ হইয়া সমুদ্রতরঙ্গের ন্যায় তথায় প্রত্যাবৃত্ত হইল। ৯।

কৈবর্তগণ ভগবান্কে দেখিয়াই বিনয়াবনত হইয়া প্রাণিগণের বন্ধনসাধন সংসারসদৃশ বিশাল জাল তাগ করিল। ১০।

তাহারা ভগবানের বাক্যে মৎস্য, কুম্ভীর ও নঞাদিকে জলে ত্যাগ করিয়া হিংসাবিরত ও পাপবিদ্বেষী হইয়া উঠিল। ১১।

ভগবান্ কৈবর্তগণকর্তৃক সমুদ্র ত সেই মহামকরকে সম্মুখে দেখিয়া দশনকান্তিদ্বারা করুণানদীর স্রষ্টি করিয়া তাহাতে বলিলেন। ১২।

বৎস ! তুমি কি কপিল ? তুমি কি নিজ দুষ্কৃত স্মরণ করিতেছ না ? তুমি নিজ বাক্যদোষের এইরূপ ফলভোগ করিতেছ। ১৩।

তোমার অকল্যাণের হেতুভূতা জননী এখন কোথায় আছেন ? সর্বদ্বন্দ্ব ভগবান্ এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে মকর নিজ পূর্বজন্ম স্মরণ করিয়া বলিতে লাগিল। ১৪।

হে বিভো ! আমি কপিলই বটে এবং আমার নিজ দুষ্কৃতও স্মরণ করিতেছি। বাক্য-দোষেরই এই ফলভোগ করিতেছি বটে। ১৫।

আমার নরকের উপদেষ্টী মাতা অগ্রেই নরকে গিয়াছেন। এই কথা বলিয়া মকর তথায় উচ্চস্বরে রোদন করিতে লাগিল। ১৬।

ভগবান্ শোকসাগরে নিমগ্ন মকরকে পুনরায় বলিলেন,— এখন তুমি তিৰ্য্যাক্ষোনিপ্রাপ্ত। এ অসময়ে আমি কি করিব ? ১৭।

প্রমাদবান্ জনগণের উল্লাসজনিত উচ্চহাস্য ও পাপকার্য্য নরক-পাতের কারণতা প্রাপ্ত হইলে, তখন শান্তিরহিত অম্মুতাপ প্রতি রাत्रে বিষতুল্য অত্যধিক ক্লেশাবেশ দ্বারা সম্ভ্রাপ ও রোদনের শরণাগত হইতে উপদেশ দেয়। ১৮।

দুঃখক্ষয়ের জন্য ক্ষণকাল আমাতে চিন্তা সম্মিবেশ কর। চিন্তা প্রসন্ন হইলে যথাকালে ত্রিদশালায়ে গমন করিবে। ১৯।

বৎস ! এই হিতবাক্য শ্রবণ কর এবং মনে বিচার করিয়া কার্য্য কর। সকল সংস্কারই অনিত্য। কেবল শান্তি ও নির্ব্যাণের ক্ষয় নাই। ২০।

ভগবানের এইরূপ আজ্ঞায় মকর প্রসন্নতা প্রাপ্ত হইলে তত্রত্য জনগণ বহুক্ষণ বিস্ময়ে নিশ্চল হইয়া রহিল। ২১।

তৎপরে একজন প্রণয়সহকারে আৰ্য্য আনন্দের নিকট প্রার্থনা করায় তিনি কৃতাজ্জলি হইয়া ভগবানের নিকট মকরের পূর্ববৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। ২২।

বিমলজ্ঞানচক্ষুঃসম্পন্ন ভগবান্ আনন্দকর্ষক জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিলেন,—এই অকুশলশীল মকরের বৃত্তান্ত শ্রবণ কর। ২৩।

পুরাকালে ভদ্রকনামক কল্পে যখন মনুষ্যের অযুতবর্ষ পরমাণু-কাল ছিল, তখন কাশ্যপ নামক বুদ্ধ প্রাচুর্ভূত হইয়াছিলেন। ২৪।

ঐ সময়ে বারাণসীতে অর্থিগণের কল্লবৃক্ষসদৃশ মহাবদান্ত কৃকি নামে রাজা বিচ্যুত ছিলেন। ২৫।

একদা পণ্ডিতসভায় সমাসীন দ্বিতীয় ইন্দ্রতুলা কৃকির নিকট বাদিসিংহনামক একটি বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ আগমন করিলেন। ২৬।

তিনি আগমন মাত্রেই রাজদর্শন, আসন ও সমাদর প্রাপ্ত হইয়া শিষ্যগণসহ রাজাকে আশীর্বাদ করিলেন। ২৭।

হে বিভো ! আপনি পণ্ডিতসভাস্থিত ও কলাগবান্ আপনার মঙ্গল হউক। আমরা কেবল আপনার সচ্চরিতামৃতের লুক্কক এবং দর্শনের অভিলাষী। আমরা অথ রাজার নামোচ্চারণও করি না। কেবল আপনারই সদগুণ কীর্ত্তন করিয়া থাকি। কি জন্ত আপনি সর্বগুণাধার হইয়া আমাদের দোষযুক্ত করিয়াছেন। ২৮।

আপনি নিরন্তর রত্নবৃষ্টি করেন বলিয়া যাচকগণও বহু অর্থিগণের কামনার পরিপূরক হন। হে অনুপম পুণ্যানিধি বদান্ত ! ইহা সমস্তই আপনারই দান-বৈভবের বিকাশ। ২৯।

হে রাজন্! আমরা সদগুরুর সেবা করিয়া পণ্ডিতগণের বিজয়কারী কিছু বিদ্যার অংশ প্রাপ্ত হইয়াছি। পণ্ডিতরূপ কমলমণ্ডিত এই সভায় আমাদের শিক্ষিত বিদ্যার কিছু পরিচয় দিয়া তাহার উৎকর্ষ দেখাইব। ৩০।

নিজের গুণকীর্তনে সজ্জনের বুদ্ধি লজ্জিত হয়। তথাপি প্রৌঢ়-ভাবে তর্কযুক্ত করিতে অভিলাষ হওয়ায় এরূপ বলিতেছি। হে রাজন্! এই পৃথিবীমধ্যে যদি কেহ আমার প্রতিদ্বন্দ্বী পণ্ডিত থাকেন, তাহা আপনি অন্বেষণ করিয়া দেখুন। ৩১।

রাজা বাদিসিংহের এইরূপ গুরুগম্ভীর ও উৎকট সন্দর্ভময় বাক্য শ্রবণ করিয়া লজ্জিত হইলেন এবং তখনই মনে মনে চিন্তা করিলেন। ৩২।

ইনি যদি প্রতিদ্বন্দ্বী না পাইয়া গর্বের উদ্ধতভাবে চলিয়া যান, তাহা হইলে ইহা আমার রাজ্যের যশোনাশের ডিণ্ডিম্বরূপ হইবে। ৩৩।

যেখানে রাজা মূর্থ ও গুণের অপমানকারী হয়, লোকে তথায় বিদ্বান্দের পরিশ্রম করে না। ৩৪।

রাজা বিবেক দ্বারা বিমল জ্ঞানসম্পন্ন ও ধর্মপরায়ণ হইলে লোক-মধ্যে সদাচারের ন্যায় বিদ্যা প্রবর্তিত হয়। ৩৫।

অতএব প্রযত্ন সহকারে ইহাঁর গর্বের নিগ্রহ করা উচিত। দেশ-মধ্যে বিদ্যার অভাব রাজারই দোষে হয়। ৩৬।

রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া নগরোপান্তগ্রামবাসী পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ একটি ব্রাহ্মণকে অমাত্যগণ দ্বারা আনয়ন করিলেন। ৩৭।

উপাধ্যায় রাজসভায় আসিয়া তর্ককর্কশ বাদিসিংহের দর্পরূপ কেশরের কর্ডন করিলেন। ৩৮।

অশেষবাদিবিজয়ী বাদিসিংহ উপাধ্যায় কর্তৃক বিজিত হইলে সরস্বতী যেন লজ্জিতা হইয়া মৌনভাব গ্রহণ করিলেন। ৩৯।

শুভ্রতেজে সমারুঢ় মনীষিগণের গুণোৎকর্ষ নক্ষত্রোদয়ের ন্যায় পরপর উপযু্যপরি দেখা যায়। ৪০।

রাজা বাদিসিংহকে প্রভূত ধনদান পূর্বক বিদায় দিয়া বিজয়ী ব্রাহ্মণকে নগরসদৃশ গ্রামটি প্রদান করিলেন। ৪১।

অনন্তর উপাধ্যায় উত্তম গজ ও অশ্ব লাভ করিয়া সুন্দর কেয়ূর ও কঙ্কণ ধারণপূর্বক শ্রীসম্পন্ন হইয়া নিজগৃহে গমন করিলেন। ৪২।

সম্পৎ ভূমিপালগণের বাহুবলে লব্ধ হয় এবং বণিকগণের সাগর-গমন দ্বারা লব্ধ হয়; কিন্তু বিদ্যাবানগণের গুণে অর্জিত সম্পৎ অধিকতর শোভিত হয়। ৪৩।

কিছুদিনের পরে শ্রীমান্ উপাধ্যায়ের পুত্রজন্মে মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইল। সুখের উপর সুখসম্পৎ হওয়াই পুণ্যকার্যের লক্ষণ। ৪৪।

কপিলনামক ঐ শিশুটির মস্তকের কেশ অগ্নির ন্যায় পিঙ্গলবর্ণ হইয়া উঠিল। ধীমান্ কপিল পিতা অপেক্ষাও অধিক বিদ্বান্ হইল। ৪৫।

মহাবংশেই বিদ্বান্ উৎপন্ন হয়। বিদ্যা হইলে বিভাগম হয়। বিভাগমে পুত্রের গুণোৎকর্ষ হয়। এ সকল পুণ্যবৃক্ষেরই ফল। ৪৬।

কালক্রমে ব্যাধিযোগে মুমূর্ষুদশাপ্রাপ্ত, পুত্রবৎসল উপাধ্যায় পুত্রকে বিজনে আহ্বান করিয়া বলিলেন। ৪৭।

হে পুত্র! আমি বাল্যকালে গুণার্জন ও যৌবনে ধনার্জন করিয়াছি। কিন্তু পরলোকের সুখার্জন কিছুই করি নাই। ৪৮।

সুনিশ্চিত সীমাবদ্ধ কাল উত্তমর্ণের ন্যায় উপস্থিত হইলে এখন আমি বিবশ হইয়াছি। আমার বিদ্যা বা ধন কোথায় রহিল। ৪৯।

গুণরূপ পুষ্প-শোভিত ও সুখরূপ ফলমণ্ডিত এবং ধনদ্বারা বদ্ধমূল এই জনরূপ কাননে দুঃসহ বজ্রের ন্যায় অকাল কাল পতিত হয়। ৫০।

কলাবান্ জন ঋণিক সুখের জন্ত নিজ বিদ্যাকলা দ্বারা জন্মকাল

যাপন করে। মোহাধীন মনুষ্য পশু-শিশুতেও প্রীতিমান হয়, কিন্তু দেহত্যাগকালে সমস্তই অশরীর হয়ে এবং সেও অশরীর হয়ে। ৫১।

স্নেহ ও মোহের বশীভূত হইয়া আমি তোমাকে এই হিতকথা বলিতেছি। বৎস! তুমি নিজে শাস্ত্রজ্ঞ। সংসারের সার আশ্রয়ণীয় বিষয় তুমি সবই জান। ৫২।

সজ্জনকে প্রণাম করিবে। কটুকথা বলিবে না। প্রযত্ন সহকারে পরোপকার করিবে। এই তিনটি পুণ্যই পুরুষের পাপগর্ভে পতনের বিরোধী অবলম্বনস্বরূপ। ৫৩।

অলোভ-শোভিত বৈভব, বিদ্রোহে অনাসক্তি ও নিজ সুখে মোহাভাব, এই তিনটি কুশল-বৃক্ষের মূলে সমস্ত সৎফল বাস করে। ৫৪।

যতদিন এই ভূমণ্ডলে সূর্য্য তাপ দিবেন, হে পুত্র! ততদিন তোমার সদৃশ বিদ্বান্ ও বাদী কেহই থাকিবে না। ৫৫।

তুমি কদাচ ভিক্ষুগণ সহ বাদবিতণ্ডা করিও না। গভীর জ্ঞানবান্ ও বৌদ্ধশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ভিক্ষুগণের বুদ্ধি অতি দুর্বোধ্য। ৫৬।

পূর্বের আমি একটি ভিক্ষুকে একটা পদের অর্থ জিজ্ঞাসা করায় তিনি হাস্য করিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন যে, প্রশ্ন করিতেই জান না অথচ পণ্ডিত বলিয়া পরিচয় দেও। ৫৭।

অতএব তুমি ভিক্ষুর সহিত বিবাদ করিও না। উহা পাণ্ডিত্যের পীড়নমাত্র। বলপরীক্ষা করিবার জন্য কেহ মন্তকদ্বারা পর্ব্বতে তাড়ন করে না। ৫৮।

বিপ্র তনয়কে এই কথা উপদেশ দিয়া পরলোক গমন করিলেন। কায়রূপ পান্ডুগৃহবাসী পথিকস্বরূপ প্রাণিগণ কেহই চিরকাল থাকে না। ৫৯।

কালক্রমে বাগ্মী কপিল সমস্ত পণ্ডিতমণ্ডলীকে পরাজিত করিয়া রাজসকাশে বহু ধন, মান ও অভ্যুদয় প্রাপ্ত হইলেন। ৬০।

উৎপরে একদিন কাচরানারী কপিলের জননী বাদিগণমধ্যে শ্রেষ্ঠতাপ্রাপ্ত নিজপুত্র কপিলকে একান্তে বলিলেন । ৬১ ।

হে পুত্র ! তুমি বাদিগণের দর্পনাশ করিয়া দিগ্বিজয়ী হইয়াছ । কিন্তু দর্পাদ্ধ ও অতিদুর্জ্জন শ্রমণগণকে পরাজিত কর না কেন, তাহাদের কেন ছাড়িয়া দিয়াছ ? ৬২ ।

যে ব্যক্তি পরের উৎকর্ষে অধিকৃত হয় এবং প্রতিপক্ষের প্রতি ক্ষমাবান্ হয়, তাহাকে লোকে অক্ষম বলে এবং শীঘ্রই তাহার বশঃক্ষয় হয় । ৬৩ ।

কপিল মাতার এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন,—
বিদ্বান্ পিতা আমাকে শ্রমণগণের সহিত বিতণ্ডা করিতে নিষেধ করিয়াছেন । ৬৪ ।

আমরা পুথির পাতা অবলম্বন করিয়া বিবাদ করিয়া থাকি, ইহা আমাদের দুর্জীবিকা । এই জীবিকা দ্বারা আমরা গুণবান্ ও মান্ত-গণের মানহানি করি । ৬৫ ।

গুরুজনের বিদেষে দুঃসহ এই প্রচণ্ড পাণ্ডিত্যে ধিক্ । ইহাতে মহাজনের সুখভঙ্গ করিতে উত্তম করা হয় । ৬৬ ।

যে বুদ্ধিতে কপটতা নাই, সেই বুদ্ধিই যথার্থ বুদ্ধি । যে সম্পদ লোভ নাশ করে, তাহাই যথার্থ সম্পদ । যাহার দর্প নাই, তাহারই যথার্থ বিত্তা হইয়াছে । যে শক্তি ক্ষমাশালিনী, সেই শক্তিই যথার্থ শক্তি । ৬৭ ।

অতএব হে মাতঃ ! কাহারই সহিত বিদেষ বা বিগ্রহ করা উচিত নহে । জগৎপূজ্য ও বিখ্যাতকীর্তি ভিক্ষুগণের সহিত কোন মতে বিবাদ করা উচিত নহে । ৬৮ ।

প্রমাণের উপর অবস্থিত ভিক্ষুগণকে কেহই বিজয় করিতে পারে না । উহাদের নৈরাশ্র্যবাদ কোনও বাদী খণ্ডন করিতে পারে নাই । ৬৯ ।

কখিলমাতা পুঞ্জের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কুণিতা হইলেন এবং বলিলেন যে, তোমার পিতা নিশ্চয়ই পাপাচারী ভ্রমণগণের চেষ্টক ছিলেন । ৭০ ।

ভূমিও মহান্ ত্রাঙ্কণকূলে উৎপন্ন, প্রাজ্ঞ ও শাস্ত্রজ্ঞ হইয়া সেই-রূপই হইয়াছ দেখিতেছি । ৭১ ।

প্রমাণরূপ বিপুল খড়গ দ্বারা ভ্রমণগণের নিগ্রহ কর । মেঘ-সজ্জকে বিদারণ না করিয়া সূর্য্য বিরাজিত হন না । ৭২ ।

মাতৃভক্ত কপিল মাতৃবাক্যে এইরূপ পরিচালিত হইয়া ধীরে ধীরে ভিক্ষুগণের আশ্রমে যাইতে উদ্বৃত্ত হইলেন । ৭৩ ।

তিনি যাইবার সময় পশ্চিমধ্যে সম্মুখাগত একটি ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা-চ্ছলে গ্রন্থসার ও সময়োচিত প্রমাণবিষয়ে প্রশ্ন করিলেন । ৭৪ ।

ভিক্ষু কপিল কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া বলিলেন যে, আমাদের শাস্ত্রে গভীর শব্দার্থের নির্ণয় ও তিন লক্ষ প্রমাণ আছে । ইহা তীর্থিকগণের দুর্লভ । ৭৫ ।

লোক কোথা হইতে পরাবৃত্ত হয় ও কোন্ পথে থাকে । সুখ ও দুঃখ কোথায় লোকের চিত্ত বন্ধন করে । ৭৬ ।

শাস্ত্রা ভগবানের বাক্য এইরূপ গভীর শব্দার্থযুক্ত । বাহারা সর্ব্বজ্ঞের উপাসনা করে নাই, তাহারা কোন ক্রমে ইহা বুঝিতে পারে না । ৭৭ ।

কপিল এই কথা শুনিয়া ও শ্লোকের গান্ধীর্ষ্য-দর্শনে বিস্মিত হইয়া ভগবান্ কাশ্যপের পবিত্র তপোবনে গমন করিলেন । ৭৮ ।

তথায় ভিক্ষুগণকে দেখিয়া প্রসন্নহৃদয় ও প্রসন্নবদন হইয়া এবং অজ্ঞান, ভ্যাগ পূর্ব্বক গতমৎসর হইয়া চিন্তা করিলেন । ৭৯ ।

ইহাদিগের প্রতি বিবেচ ও কলুষবুদ্ধি করিয়া কে ক্রুরতা করিতে পারে ? ইহাদের সন্দর্শনেই মন বিমল হয় । ৮০ ।

কপিল বহুক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিয়া তাঁহাদিগের সহিত বিবাদ

করিতে অনিচ্ছুক হইলেন এবং পথক্লেশমাত্র লাভ করিয়া স্বগৃহে গমন পূর্বক মাতাকে বলিলেন । ৮১ ।

হে মাতঃ ! তুমি আমাকে অকারণ কলহকার্য্যে প্রেরণ করিয়াছ ।
গুণার্থগ্রন্থবাদী ভ্রমগণকে কেহ জয় করিতে পারে না । ৮২ ।

আমি পথিমধ্যে একটি ভিক্ষু মুখে একটিমাত্র শ্লোক শ্রবণ করিয়া
তাহার কিছুমাত্র অর্থ বুঝিতে না পারায় লজ্জাবশতঃ বহুকণ অধোবদন
হইয়া ছিলাম । ৮৩ ।

উহাদের গ্রন্থ বাহারা অভ্যাস করে নাই, এরূপ কোন লোকই
তাহাদের সহিত কথা কহিতেও পারে না । তাঁহারা প্রত্নজিত লোক
ব্যতীত অন্ত কাহাকেও শাস্ত্র কহেন না । ৮৪ ।

জননী পুত্রকথিত এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন
যে, তোমাকে গর্ভে ধারণ করিয়া আমি কেবলমাত্র ক্লেশই প্রাপ্ত
হইয়াছি । ৮৫ ।

যে পুরুষ সজ্জব ও অমর্ষবিহীন এবং দৈন্যবশতঃ সকলের নিকটে
নত হয় ও ধর্ম্মা করিলে বিকারপ্রাপ্ত হয় না, এরূপ পুরুষে প্রয়োজন
কি ? ৮৬ ।

সকল রত্নেরই ভেজদ্বারা লোকসমাজে মহার্ঘতা হয় । তেজো-
জীবনবর্জিত পুরুষের প্রাণধারণে প্রয়োজন কি ? ৮৭ ।

লোকে কি তাহাদের গ্রন্থলাভের জন্ত বৃথা প্রত্নজ্যা গ্রহণ করে
না ? মন্তকস্থিত কেশ কঠন করিলে তাহাতে কি পুনর্ব্বার কুশ উদগত
হয় ? ৮৮ ।

মাতার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কপিলের মন সহসা প্রলয়-
কালীন বায়ুর তাড়নে উদ্ভীণ ধূলিদ্বারা রুদ্ধ আকাশের স্থায় কলুষিত
হইয়া উঠিল । ৮৯ ।

তৎপরে কপিল চলপূর্বক প্রশম অভিলাষ করিয়া ভিক্ষুকাননে

গমনপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া সৌগত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন । ১০ ।

কালক্রমে বিদ্বান্ কপিল ধর্মকথক হইয়া গুণগৌরববশতঃ সিংহাসনে আরোহণ পূর্বক ধর্মদেশনা করিতে লাগিলেন । ১১ ।

কপিল জননীবাক্যে প্রেরিত হইয়া ধর্মদেশনা করিতে করিতে ক্রমে ভিক্ষুধর্মের বিরুদ্ধ কথা বলিতে উপক্রম করিলেন । ১২ ।

ধর্মনাশক উপদেশ-শ্রবণে দুঃখিত ভিক্ষুগণ পদে পদে নিবারণ করিলেও কপিল মুখ বিকৃত করিয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন । ১৩ ।

তোমরা কিছু না জানিয়া দর্পবশতঃ চীৎকার কর এবং অযথা বহু বিতণ্ডা কর । তোমরা স্থূল দম্ভ ও ওষ্ঠ ধারণ করিয়া আমার ব্যাখ্যা বিনাশ করিতেছ । ১৪ ।

তোমাদের মুখ গর্দভ, মর্কট, উষ্ট্র, হস্তী, মার্জ্জার, হরিণ, বরাহ ও কুক্করের দ্বায় অতি কদাকার । তোমরা নিঃশব্দে বসিয়া থাকিলেও সহ্য করা যায় না । তোমরা ক্রভঙ্গ করিয়া বিকটগর্ব প্রকাশপূর্বক বিচরণ করিলে উহা বড়ই দুঃসহ হয় । কপিল ভিক্ষুগণকে এইরূপ ভৎসনা করিলেন । ১৫ ।

ভিক্ষুগণ কপিলের এইরূপ তীক্ষ্ণ বাক্যবাণ দ্বারা বিদ্ধ হইয়া কোন কথার উত্তর না দিয়াই তাঁহাকে পরিত্যাগ পূর্বক অন্ত্র চলিয়া গেলেন । ১৬ ।

দ্বিজসন্তান কপিল পরে এই কটুবাক্যজনিত পাপবশতঃ অনুতাপ প্রাপ্ত হইয়া জননীকে ত্যাগ করিলেন ; কিন্তু প্রব্রজ্যা ত্যাগ করিলেন না । ১৭ ।

কপিলমাতা “শ্রমগণ আমার পুত্রকে হরণ করিয়াছে,” এইরূপ প্রলাপ করিতে করিতে উন্মাদিনী হইয়া দেহত্যাগ পূর্বক এখন নরকে অবস্থান করিতেছে । ১৮ ।

নিম্নাপ কপিল কালক্রমে সাক্ষাৎ কলিরূপী হইয়া বাকপাক্ষ্যদোষ-
বশতঃ দেহান্তে এইরূপ মকরভা প্রাপ্ত হইয়াছেন। ৯৯।

ইনি তিস্রুগণের তৎসনাকালে যতগুলি মুখের কথা বলিয়াছিলেন,
ততগুলি ইহার মুখ হইয়াছে। কস্মরূপ বীজ হইতে সদৃশরূপ ফলই
উৎপন্ন হয়। ১০০।

ভগবান্ এই কথা বলিয়া অবশেষে বোধিবৈধায়ক শাস্ত্রত ধর্ম
উপদেশদ্বারা জনগণের প্রতি অনুগ্রহ বিধান করিলেন। ১০১।

তৎপরে ভগবান্ জিন নিজস্থানে গমন করিলে তন্ময়মানস মকর
আহার ত্যাগ পূর্বক দেহত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করিল। ১০২।

সে ক্ষণকালের জন্ত স্নগতের প্রতি চিত্ত প্রসন্ন করায় চাতু-
র্মহারাজিক নামক দেবগণমধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়া বিশদদ্ব্যুতিশালী ও
শ্রীমান্ হইল। ১০৩।

তৎপরে ঐ মকর সম্পূর্ণচন্দ্রবদন, মাল্যধারী ও মনোজ্ঞ কুণ্ডল-
মণ্ডিত হইয়া মূর্ত্তিমান্ আনন্দের স্থায় স্নগতকে দর্শন করিবার জন্ত
আগমন করিল। ১০৪।

সে দিব্যকুসুম বিকীর্ণ করিয়া ও কিরীটদ্বারা ভূমিস্পর্শ করিয়া প্রভা-
দ্বারা দিগ্ভাগুল পূরণ করত ভক্তিসহকারে ভগবান্কে প্রণাম করিল। ১০৫।

সে উপবিষ্ট হইলে ভগবান্ তাহাকে ধর্মোপদেশ প্রদান
করিলেন। তাহা দ্বারা সে স্রোতঃপ্রাপ্তিফল প্রাপ্ত হইয়া ও সত্য
দর্শন করিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেল। ১০৬।

গুরুতর দেহধারী মকরও সহজে পাপপঙ্ক হইতে উদ্ধৃত হইল।
ইহা দেখিয়া জনগণও জিন কর্তৃক দুঃখ হইতে উদ্ধৃত হইল।
পুণ্যশীলগণ অবলীলাক্রমে ব্যসননিপতিত জনগণের ক্লেশ আমূল
উন্মূলিত করেন। ১০৭।

ইতি কপিলাবদান নামক উনচত্বারিংশ পল্পব সমাপ্ত।

চত্বারিংশ পল্লব ।

উদ্রায়ণাবদান ।

तुलामिव पुरुषश्च भुजयति कायभाजनगतं शुभाशुभम् ।

देहिनां विविधकर्म्मजं फलं न ह्यभुक्तमुपयाति संशयम् ॥ ১ ॥

পুরুষ নিজ দেহরূপ পাত্রে বর্জমান শুভ ও অশুভরূপ ফল যুগপৎ ভোগ করিয়া থাকে । প্রাণিগণের নানাবিধ কৰ্ম্মজনিত ফল ভোগ না হইলে কখনই কৰ্ম্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না । ১ ।

পুরাকালে ভগবান্ বুদ্ধ রাজগৃহনামক নগরে কলন্দকনিবাস নামক বনমধ্যে কিছুকাল বিহার করিয়াছিলেন । ২ ।

তখন তথায় বিখ্যাত রাজা শ্রীমান্ বিম্বিসার বিজ্ঞমান ছিলেন । ইনি রত্নাকরের ন্যায় সৰ্ব্বগুণরূপ রত্নের আকর ছিলেন । ৩ ।

সেই সময়ে রৌরুকাখ্যনগরে উদ্রায়ণ নামে এক রাজা বিজ্ঞমান ছিলেন । ইনিও মহা যশস্বী ছিলেন । ৪ ।

ইহাঁর পত্নীর নাম চন্দ্রপ্রভা ছিল এবং ইহাঁর পুত্রের নাম শিখণ্ডী ছিল । শিখণ্ডী অতি পরাক্রান্ত যুবরাজ ছিলেন । ৫ ।

হিরুক ও ভিরুক নামে ইহাঁর দুইটি অমাত্য ছিলেন । ইহাঁরা এত দূর শিক্ষিত ছিলেন যে, শুক্র ও বৃহস্পতি ইহাঁদের নিকট গণ্য ছিলেন না । ৬ ।

যে রূপ কমলাকরের প্রতি দূরস্থিত সূর্য্যের প্রীতি হয়, তজ্জপ ইহাঁদের ভাগ্যগুণে ইহাঁদের প্রতি দেবতুল্য কান্তিসম্পন্ন রাজার পরম প্রীতি ছিল । ৭ ।

রাজা বহুবার ইহাঁদিগকে অপূৰ্ব্ব রত্ননিচয় প্রদান করিয়া বিধানামুসারে ইহাঁদের সখ্য পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন । ৮ ।

সজ্জনের প্রীতি দূরস্থ হইলেও কীর্তির ন্যায় অক্ষয় হয় এবং ধলজনের প্রীতি নিকটস্থ হইলেও তৃণসংলগ্ন অগ্নিশিখার জ্বায় ক্ষণস্থায়ী হয়। ৯।

একদা রাজা উদ্রায়ণ দিব্যরত্নখচিত, সুবর্ণোজ্জ্বল একটি মহামূল্য কবচ বিশ্বিসারের নিকট উপহার পাঠাইলেন। ১০।

রাজা বিশ্বিসার সুহৃৎকর্তৃক প্রেরিত, বিষ, শত্রু ও অগ্নি হইতে রক্ষাকারী, বিচিত্র রত্ন-খচিত ঐ কবচটি গ্রহণ করিয়া মন্ত্ৰীগণকে বলিলেন। ১১।

রাজা উদ্রায়ণ তাঁহার গাঢ় প্রেমের নিদর্শনস্বরূপ এই সর্বরক্ষাক্রম বস্মটি প্রেরণ করিয়াছেন। আমি ইহার অধিক বা সদৃশ প্রতিদান দেখিতেছি না। উপকার বা অপকারের প্রতীকার অল্প হইলে উহা শল্যবৎ অনুভূত হয়। ১২-১৩।

রাজা বিশ্বিসার স্বীয় অমাত্যগণকে এই উপহারের উচিত ও ইহাপেক্ষা অধিক প্রতিদান নির্দ্ধারণ করিতে আজ্ঞা দিয়া নিজে অত্যন্ত চিন্তাকুল হইয়া উঠিলেন। ১৪।

অনন্তর সর্ববিছাপারগ বর্ষাকার নামক প্রধান ব্রাহ্মণ মন্ত্রী বহুক্ষণ চিন্তা করার পর রাজাকে বলিলেন। ১৫।

মহারাজ ! ইহাপেক্ষা বহুগুণ অধিক অনেক উপায়ন আছে। আপনি যদি পারেন, তবে তাহা পাঠাইতে চেষ্টা করুন। ১৬।

আপনার রাজ্যের সন্নিকটে ভগবান্ বুদ্ধ বিজ্ঞমান আছেন। ইহাঁর প্রতিকৃত্তিসূক্ত পট দেবতাদিগেরও আদরণীয়। ১৭।

মহাপুণ্যবান্ ব্যক্তিরাই চিত্রে, স্বপ্নে অথবা সংকল্পে অশেষ লোকের কল্যাণকারী কল্পপাদসদৃশ ভগবান্কে দর্শন করেন। ১৮।

রাজা বিশ্বিসার মন্ত্রীর এবশ্বিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন এবং ভগবানের নিকট গিয়া নম্রভাবে ঐ কথা নিবেদন করিলেন। ১৯।

তৎপরে রাজা ভগবানের আদেশ গ্রহণ করিয়া সত্তর তাঁহার প্রতিকৃতি গ্রহণ করিবার জন্ত শ্রেষ্ঠ চিত্রকরগণকে আদেশ করিলেন । ২০ ।

চিত্রকরগণ চিত্রকার্যে সুনিপুণ হইলেও ভগবান্ জিনের মূর্তি অবলোকন করিয়া রূপে মুগ্ধ হইয়া উহার প্রমাণ গ্রহণে সক্ষম হইল না । ২১ ।

তখন তপ্তকাঞ্চনসদৃশ ভগবানের ছায়া নির্মল পটে স্বয়ং প্রতিফলিত হইল এবং চিত্রকরগণ উহা ক্রমে ক্রমে পূরণ করিল । ২২ ।

অনন্তর রাজা বিম্বিসার মূর্তিমান্ জগদ্বাসীর নয়নের পুণ্যরাশিসদৃশ সেই পটটি প্রেরণ করিলেন । ২৩ ।

রাজা উদ্রায়ণ অতিশয় হুগ্ধ হইয়া ঐ পটের পুরোভাগে লিখিত বিম্বিসারের হস্তলেখা স্বয়ং পাঠ করিলেন । ২৪ ।

ভগবান্ সুগতের চরণপদ্মবিজ্ঞাসে যাহার সীমাপ্রদেশ পবিত্র হইয়াছে, সেই স্বর্গাপেক্ষাও অধিক অতিমহৎ মগধদেশ হইতে কুশল-পূর্ণমূর্তি তোমার ধর্ম্মবন্ধু রাজা বিম্বিসার পৃথিবীতলের তিলকস্বরূপ তোমাকে বলিতেছেন । ২৫ ।

ভব-মহামোহরূপ রোগের মহৌষধিস্বরূপ শশাঙ্ককান্তি ভগবানের এই প্রতিবিম্বটি তোমার নিকট প্রেরণ করিতেছি । ইহা রাগ ও ঘেব-রূপ বিষেরও বিনাশকারী এবং তৃষ্ণার প্রশমনকারী । ইহা অতি প্রীতিপ্রদ ও মধুর রসায়নস্বরূপ । তুমি উৎকণ্ঠিত হইয়া আকর্ষণ কর । ২৬ ।

ইহা সৎপথের বিনিয়োজক, গুণোপার্জনের শিক্ষক, দুর্ব্যবহারের নিবারক এবং স্থায়ী সুখলাভের প্রযোজক । ইহা অকপটভাবে উপকার করিতে প্রবর্তিত করে । মিত্রগণ সম্ভ্রমের ইহাপেক্ষা অধিক আর কি প্রিয় ও হিত করিতে পারেন । ২৭ ।

রাজা উদ্রায়ণ স্তম্ভদের এবম্বিধ প্রেমোচিত লেখার্থ আশ্বাদন করিয়া সেই গজাধিরূঢ় পটের নিকটে গমন করিলেন । ২৮ ।

তৎপরে অমাত্য ও পুরোহিতের সহিত উহার অভিনন্দন করিয়া একটি স্বর্ণময় সিংহাসনের উৎসঙ্গে ঐ পটটি প্রসারিত করিয়া রাখিলেন । ২৯ ।

লাবণ্য ও পুণ্যের চিরনিলয়স্বরূপ সেই বুদ্ধমূর্তি দর্শন করিয়া তত্রত্য সকলেই “ভগবান্ বুদ্ধকে নমস্কার” এই কথা উচ্চারণ করিল । ৩০ ।

আকাশবর্তী দেবগণ বুদ্ধের নাম শ্রবণ করিয়াই পুষ্পবৃষ্টি করিলেন । চন্দ্রদর্শনে রাজা বিস্মিত ও পুলকিত হইলেন । ৩১ ।

রাজা তথায় ভগবানের পবিত্র চরিতামৃত শ্রবণ করিয়া মেঘগর্জ্জন-শ্রবণে ময়ূর যেরূপ উল্লসিত হয়, তদ্রূপ উল্লসিত হইলেন এবং ঐ পটের অধোদেশে লিখিত দ্বাদশাঙ্গ, অনুলোমবিপর্যায়সহিত প্রতীত্য-সমুৎপাদ দর্শন করিয়া মুগ্ধ হইলেন । ৩২-৩৩ ।

তিনি স্রোতঃপ্রাপ্তিফললাভ দ্বারা সত্য দর্শন করিয়া প্রিয়সখা বিশ্বিসারের নিকট প্রতिसন্দেশ প্রেরণ করিবার জন্য ভিক্ষুগণকে পাঠাইলেন । ৩৪ ।

রাজা বিশ্বিসারও তাঁহার জন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়া কাত্যায়ন নামক ভিক্ষু ও শৈলাখ্যা ভিক্ষুণীকে প্রেরণ করিলেন । ৩৫ ।

অনন্তর আর্য্য কাত্যায়ন তথায় গমন করিয়া সমাদরকারী রাজা উদ্রায়ণের জন্য ধর্ম্মদেশনা করিলেন । ৩৬ ।

তাঁহার ধর্ম্মদেশনাকালে বহু লোক তথায় সম্ভ্রত হইল এবং অনেকেই স্রোতঃপ্রাপ্তিফল, সত্ত্বদাগামিফল, অনাগামিফল ও অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইলেন । ৩৭ ।

ঐ পুরবাসী তিস্য ও পুষ্যা নামক বিখ্যাত দুই জন গৃহস্থ তাঁহার সম্মুখেই শান্তি পাইবার জন্য প্রতজ্যা গ্রহণ করিয়া পরিনির্বাণ পাইলেন । ৩৮ ।

কালক্রমে তাঁহাদের দেহান্ত হইলে তত্রত্য জ্ঞানিগণ তাঁহাদের নামচিহ্নাক্রিত দুইটি স্তূপ নির্মাণ করিয়া দিলেন। অত্থাপি লোকে সেই চৈতাদয় বন্দনা করেন। ৩৯।

শৈলাখ্যা ভিক্ষুণীও ক্রমে অস্তঃপুর মধ্যে দেবী চন্দ্রপ্রভার নিকট সন্ততই ধর্ম্মদেশনা করিতে লাগিলেন। ৪০।

একদা নিমিত্তজ্ঞ রাজা উদ্রায়ণ ক্রীড়াগারগত স্বীয় প্রিয়ার জীবন সপ্তাহ কালমাত্র অবশিষ্ট আছে, জানিতে পারিলেন। ৪১।

তৎপরে রাজা সংসারের চরিত্র বুঝিতে পারিয়া মহিষীর শুভপদ-লাভের জন্য প্রতজ্যা গ্রহণের অনুমতি করিলেন। ৪২।

শৈলাখ্যা ভিক্ষুণী কর্তৃক সুন্দররূপে ধর্ম্মবিনয় আখ্যাত হইলে পর রাজার বাক্যানুসারে দেবী প্রতজিতা হইয়া সপ্তম দিনে দেহত্যাগ করিলেন। ৪৩।

দেবী চন্দ্রপ্রভা সহস্রাই চতুর্মহারাজিক নামক দেবগণ মধ্যে দেব-কন্যারূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া জিনকাননে গমন করিলেন। ৪৪।

পূর্ণচন্দ্রবদনা ও দিব্যভরণভূষিতা দেবী চন্দ্রপ্রভা তথায় শাকা-মূনিকে দর্শন করিয়া হর্মসহকারে তাঁহার পাদদ্বয়ে পতিত হইলেন। ৪৫।

তৎপরে দেবী দিব্যপুষ্প প্রকীর্ত্তন করিলে তথাগত ভগবান্ ধর্ম্মোপদেশ করিলেন। উভাতেই তিনি সত্য দর্শন করিয়া গমন করিলেন। ৪৬।

দেবী চন্দ্রপ্রভা চন্দ্রমূর্ত্তির ন্যায় আকাশমার্গে স্বায় পতির নগরে গমন করিয়া রাত্রিকালে নিদ্রিত রাজাকে জাগাইয়া তাঁহার নিকট বোধি প্রকাশ করিলেন। ৪৭।

তৎপরে দেবী নিজধামে গমন করিলে পর প্রভাতকালে রাজা উদ্রায়ণ প্রতজ্যাভিলাষী হইয়া নিজ পুত্র শিখণ্ডীকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন এবং প্রজাগণের রক্ষার জন্য তাহাকে প্রধান অমাত্যদ্বয়ের

হস্তে নিক্ষেপ করিয়া নিজস্বহং রাজা বিশ্বিসারের নগরে গমন করিলেন । ৪৮-৪৯ ।

বিশ্বিসার প্রণত হইয়া ছত্রচামরবিরহিত সমাগত উদ্রায়ণকে প্রীতিপূত রাজোচিত উপচার দ্বারা সমাদর করিলেন । ৫০ ।

তৎপরে উদ্রায়ণ বিশ্রান্ত ও আসনোপবিষ্ট হইলে, তদদর্শনে হৃষ্ট ও তাঁহার শ্রীবিয়োগে দুঃখিত হইয়া বিশ্বিসার অত্যন্ত বিস্ময় সহকারে তাঁহাকে বলিলেন । ৫১ ।

মহারাজ ! অনন্ত সামন্ত-রাজগণ আপনার আজ্ঞা মস্তকে ধারণ করে । আপনি দেবরাজ ইন্দ্রতুলা । আপনার এক্রপ অবস্থা হইল কেন ? । ৫২ ।

হে বীর ! আপনি যেরূপ সংপ্রকৃতি, সেরূপ মিষ্টভাষী । আপনার মন্ত্রণা-শক্তিও খুব গুপ্ত । অথচ আপনি বুদ্ধিমান । এক্রপ অবস্থায় পরে আপনার রাজ্য হরণ করিয়াছে, ইহা সম্ভব নহে । ৫৩ ।

উদ্রায়ণ নিজস্বহং বিশ্বিসার কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া হাস্য-সহকারে তাঁহাকে বলিলেন,—হে রাজন্ ! বৃদ্ধা ও সর্বগামিনী বিভূতি আমার আর প্রিয়া নহে । ৫৪ ।

আমি বিষয়াস্বাদে বিমুখতাবশতঃ তৃণাবিহীন হইয়া স্বয়ং এই ভোগভাজন ঐশ্বর্য্য উচ্ছিষ্টজ্ঞানে ত্যাগ করিয়াছি । ৫৫ ।

তুমিই আমার কল্যাণকারী মিত্র । তুমি আমার হিতের জন্য সেই যে সুগত-প্রতিমার পটটি পাঠাইয়াছিলে, উহাই আমার বৈরাগ্য-গুরু । ৫৬ ।

এখন তোমার অনুগ্রহে ভগবানের নিকট গমন করিয়া প্রব্রজ্যা ও গৃহস্থ অবস্থা হইতে অনগারিক অবস্থা লাভ করিতে ইচ্ছা করি । ৫৭ ।
বিশ্বিসার নিজ সখার এক্রপ বাক্য শ্রবণ করিয়া, ইহাই ঠিক হই-

যাচ্ছে, এইরূপ স্থির করিলেন এবং সমাদরপূর্ব্বক তাঁহাকে বলিলেন। ৫৮।

হে পৃথিবীপতে ! আপনি ধনা ও সজ্জনের বহুমত । আপনার মতি ক্রুরূপে সংসারবিমুখী হইল, জানিতে ইচ্ছা করি। ৫৯।

আপনি সন্তোষ দ্বারা ও বিভবের অভোগদ্বারা বিশেষরূপ শোভিত হইতেছেন। ইহাই শুদ্ধসত্ত্বগণের লক্ষণ। বৈরাগ্যই তাঁহাদের মনের আভরণ। ৬০।

জন্মান্তরোপার্জিত, মহামোহনাশক বৈরাগ্য সংসারোপশমের জন্য চিস্তে উদিত হইলে সজ্জনগণের রজোগুণযুক্ত রাজ্যসমৃদ্ধি বা ছত্রচামরাদি রাজ্যোপকরণ, কিছুই আর প্রয়োজন হয় না। ক্ষণভঙ্গুর ও পাপপ্রদ ভোগ এবং সদ্ধস্থকর সুখেরও আবশ্যক থাকে না। ৬১।

যাহাদ্বারা প্রাণসম প্রিয়া বস্তুমতীকে অবলীলাক্রমে ত্যাগ করা যায় এবং যাহা ত্রৈলোক্যের অভিমত কামসুখেও বিমুখতা সম্পাদন করে, মোহমুগ্ধ ও বিপন্ন এই জগৎ যাহাদ্বারা লোকের অনুকম্পাস্পাদ হয়, এবংবিধ সংসারের বিরোধী শমগুণ বহুপুণ্যফলে ধীমান্গণের হৃদয়ে উদিত হয়। ৬২।

রাজা বিন্ধিসার এই কথা বলিয়া তাঁহাকে বেণুবনাশ্রমে লইয়া গেলেন এবং তথায় ভগবান্কে প্রণাম করিয়া উদ্রায়ণের বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। ৬৩।

রাজা উদ্রায়ণও বহুকালের বাঞ্ছিত ভগবানের আকার বিলোকন করিয়া অত্যন্ত হর্ষিত হইলেন এবং আপনাকে কৃতকৃত্য মনে করিলেন। ৬৪।

তিনি ব্যগ্র হইয়া প্রণাম করিবার সময় তাঁহার দেহে সংসার-চ্ছেদিনী ভগবানের দৃষ্টি পতিত হইল এবং সেই সঙ্গেই প্রব্রজ্যাও স্বয়ং আসিল। ৬৫।

অনন্তর রাজা উদ্রাঘণ ভিক্ষুভাব অবলম্বন করিয়া, চীবরপরিধান ও ভিক্ষাপাত্র হস্তে গ্রহণ করিয়া ভিক্ষার্থী হইয়া নগরে গমন করিলেন। তদর্শনে সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইল। ৬৬।

এ দিকে তদীয় পুত্র শিখণ্ডী কিছুকাল ধর্ম্মানুসারে প্রজা পালন করিয়া পরে অধর্ম্মরত হওয়ায় কলুষতা প্রাপ্ত হইলেন। ৬৭।

বিদ্যাবিলাসশালিনী মেঘমালা যেরূপ কাঞ্চনরুচি মানসসরোবরের জল কলুষিত করে, তদ্রূপ বিদ্যাতের ন্যায় চঞ্চলা লক্ষ্মী সকলেরই নির্মূল মন কলুষিত করে। ৬৮।

হিরুক ও ভিরুক নামক প্রধান মন্ত্রিদ্বয় নিজপ্রভু শিখণ্ডীকে অধর্ম্মনিরত, ক্রুদ্ধ ও নিজেব অনায়ত্ত দেখিয়া মন্ত্রিপদ ত্যাগ করিলেন। ৬৯।

রাজা শিখণ্ডী উহাদের পদে দণ্ড ও মুদগর নামে দুই জনকে নিযুক্ত করিলেন। ইহারা চিন্তানুবৃত্তিদ্বারা রাজাকে অনুরক্ত করিয়া একদিন বলিল যে, মহারাজ ! ধৃত মন্ত্রিগণ নিজ যশঃ খ্যাপন করিবার জন্য প্রজাদিগের মনোরঞ্জে নিযুক্ত হইয়া রাজার দৌর্ভজনা ঘোষণা করিয়া থাকে। ৭০-৭১।

যাহারা প্রভুর কার্যের জন্য নিজধর্ম্ম, সুখ, অর্থ, কীর্ত্তি ও জীবন পর্য্যন্ত গণনা করে না, তাহারাই যথার্থ ভক্তিমান্ ভূত্য। ৭২।

প্রজাগণ তিলের ন্যায় খণ্ডিত, ক্ষয়িত, তপ্ত ও পীড়িত না হইলে কখনই রাজার আবশ্যক সিদ্ধ করে না। ৭৩।

তাহারা এইরূপ কথা বলিলে রাজা উহাদিগকে রাজ্যচিন্তা-কার্যে নিযুক্ত করিলেন। উহারাও লোভবশতঃ অশরণ প্রজাগণকে বিনষ্ট করিবার জন্য দুর্নীতিতে প্রবৃত্ত হইল। ৭৪।

রাজা বিচারবর্জিত, দুরাচার ও কুমতিসম্পন্ন হইলে এবং মহামাতা মিথ্যাচারপ্রবৃত্ত হইলে প্রজাগণের জীবন রক্ষা কিরূপে হয় ? ৭৫।

একদা উদ্রায়ণ নিজরাজ্য হইতে সমাগত এক বণিককে পথে দেখিতে পাইয়া রাজা ও রাজ্যের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন । ৭৬ ।

বণিক বলিল,—হে দেব ! হৃদীয় পুত্র রাজা শিখণ্ডী কুশলে আছেন, পরন্তু সৎমন্ত্রিরহিত হইয়া কুমন্ত্রীর বশ হইয়াছেন । ৭৭ ।

তথায় রাজার শাসন-দোষে প্রজাগণ সততই সন্তুষ্ট হইতেছে । অধুনা পুরবাসিগণ দিবারাত্রি কুৎসিত দেশে জন্ম হইয়াছে বলিয়া অনুশোচনা করে । ৭৮ ।

যেখানে সূর্য অন্ধকার সৃষ্টি করে, চন্দ্র অগ্নি বর্ষণ করে, অমৃত হইতে উৎকট কালকূট উদিত হয় এবং রক্ষক রাজা প্রজাগণের বৃত্তি হরণ করেন, তথায় প্রজাগণের বিপুল উপপ্লবজনিত আক্রন্দ কে না শ্রবণ করে ? ৭৯ ।

উদ্রায়ণ রাজার দুর্ব্যবহারে খিন্ন বণিকের এইরূপ দুঃখময় বাস্তা শ্রবণ করিয়া কৃপাপরবশ হইয়া তাঁহাকে বলিলেন । ৮০ ।

তুমি সত্ত্ব নগরে গিয়া আমার বাক্যানুসারে প্রজাগণকে সান্ত্বনা কর । আমি স্বয়ং তথায় গিয়া শিখণ্ডীকে স্বধর্ম্মে স্থাপন করিব । ৮১ ।

বণিক উদ্রায়ণ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া আনন্দ-সহকারে স্বদেশে গেলেন এবং অগ্রেই প্রজাগণকে এই সংবাদ দিয়া আশ্বাসিত করিলেন । ৮২ ।

ক্রমে এই প্রবাদ প্রসৃত হইলে পর দণ্ড ও মুদগরনামা অমাত্যদ্বয় বৃদ্ধ রাজার আগমনবার্তায় ভীত হইয়া রাজাকে বলিল । ৮৩ ।

হে দেব ! সর্বত্রই সাধুবিগর্হিত এই প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যাইতেছে যে, বৃদ্ধ প্রব্রজিত রাজা পুনরায় রাজ্যগ্রহণে যত্নবান হইয়াছেন । ৮৪ ।

তিনি কাঠোর ব্রত পালন করিয়া অত্যন্ত পরিক্রমিত হইয়াছেন এবং

সন্তোগ-সুখ অভিলাষ করিতেছেন। এক্ষণে তিনি প্রব্রজ্যার সহিত লজ্জা ত্যাগ করিয়া পুনরায় রাজ্যে আসিতেছেন। ৮৫।

মহারাজ ! অপক-বৈরাগ্য ব্যক্তিগণ সহসাই সমস্ত ত্যাগ করে, কিন্তু উহা তাহাদের পুনরায় পূর্বাপেক্ষা অধিক প্রিয় হয়। ৮৬।

বিশেষতঃ রোগী ব্যক্তির যেমন অপথ্যের প্রতি স্পৃহা হয়, তদ্রূপ ঐ সকল ব্যক্তির লোকাচারবিরুদ্ধ বিষয়েতেই বেশী স্পৃহা হয়। ৮৭।

জড় ব্যক্তি প্রথমতঃ অত্যধিক সুখভোগ করায় গর্ববশতঃ সকল বস্তু পরিত্যাগ করে ও পরে পরহস্তগত সেই সকল বস্তুই আশ্রয়লাভের ন্যায় উহাদের প্রিয় হয়। ৮৮।

এ কারণ ক্ষীণচন্দ্রের ন্যায় কুশতাপ্রাপ্ত বৃদ্ধ রাজা প্রতাপনিধি আপনাকে অপসারিত করিয়া নিজে রাজ্য ভোগ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন। ৮৯।

ইনি এখন চাঁবর পরিধান করিতে চাহেন না, উৎকৃষ্ট বস্ত্র পরিধান করিতে ইচ্ছা করেন। ইহাঁর মুণ্ডিত মস্তকে রত্নখচিত মুকুট-ধারণের স্পৃহা হইয়াছে। ৯০।

রত্নখচিত গৃহে নব নব সন্তোগ ও বৈভব-জনিত বিলাস ত্যাগ করিয়া আয়াসকর বনবাস কে সহ্য করিতে পারে। ৯১।

যাহারা সুখকর কোমল শয্যায় চিরাভ্যস্ত, তাহারা কি হরিণ ও মুরগণের খুরাঘাতে অধিকতর কণ্টকিত বনস্থলীতে শয়ন করিতে পারে ? যাহারা জ্যোৎস্নাবৎ শুভ্র, শীতল ও মধুর জল পান করিয়াছে, তাহারা কিরূপে বনগজমদে উষ্ণ ও তিস্ত জল পান করিবে ? ৯২।

এখন আসন্নপ্রবেশকালেই তাহার প্রতিবিধান করা উচিত ; অতএব হে রাজপুত্র ! প্রথমেই তাঁহার নিপাতন করাই নীতিজ্ঞ-দিগের সম্মত। ৯৩।

অতএব প্রভো ! বৃদ্ধ রাজা এখানে আসিবার পূর্বেই তোমার

তাঁহাকে বধ করা উচিত। পতঙ্গ যদি দীপের উপর পতিত হইয়া দক্ষ না হয়, তাহা হইলে সে দীপকে নষ্ট করে। ৯৪।

রাজা শিখণ্ডী উহাদের এইরূপ বাক্যে অতিশয় ব্যাকুল হইলেন। খলজনরূপ মেঘ দ্বারা কাহার মানস কলুষিত না হয়? ৯৫।

শিখণ্ডী শঙ্কান্বিত হইয়া ক্রকচের শ্রায় ক্রুরতা অবলম্বনপূর্বক তাহাদিগকে বলিলেন,—এ বিপত্তি যেমন আমার, তেমন আপনাদেরও সমানই হইতেছে। ৯৬।

আপনারা দুই জনে স্থিরবুদ্ধিদ্বারা বিচার করিয়া যাহা কর্তব্য বোধ করেন, তাহা করুন। ৯৭।

মল্লিদয় রাজা কর্তৃক এইরূপে উৎসাহিত হইয়া সত্ত্বর উদ্রায়ণের বধের জন্ত ঘাতকগণকে পাঠাইল এবং পথে প্রহরী বসাইল। ৯৮।

এ দিকে উদ্রায়ণও প্রজাগণের রক্ষাকার্য্যে পুত্রকে নিয়োগ করিবার জন্ত উদ্বৃত্ত হইয়া ভগবানের নিকট আসিয়া বিদায় প্রার্থনা করিলেন। ৯৯।

সর্ববজ্র ভগবান্ “নিজ কর্ম্মের ফল ভোগ কর,” এই বলিয়া অনুজ্ঞা করিলে পর উদ্রায়ণ নিজ কর্ম্মপাশে আবদ্ধ হইয়া রোরুকপুরে গমন করিলেন। ১০০।

দুষ্ঠামাতা কর্তৃক প্রেরিত ঘাতকগণ তথা হইতে প্রস্থিত নিষ্কপট রাজা উদ্রায়ণকে পথেই দুর্জয়গণ যেরূপ আচারকে বধ করে, সেইরূপ বধ করিল। ১০১।

তৎপরে তাহার নিহত রাজার চীবর ও ভিক্ষাপাত্রাদি গ্রহণ করিয়া অমাত্যদ্বয়ের সম্ভোষার্থ রাজকার্য্য সমাধা করা হইয়াছে বলিয়া সংবাদ দিল। ১০২।

অনন্তর শিখণ্ডী প্রহৃত অমাত্যদ্বয় কর্তৃক প্রদর্শিত পিতার রক্তাক্ত চীবর বিলোকন করিয়া সহসা মোহপ্রাপ্ত হইলেন। ১০৩।

পরে ক্রমে ক্রমে সংজ্ঞালাভ করিয়া ঘোর নরকে পতিত নিজ আত্মার জন্ত যত অনুশোচনা করিলেন, নিজ পিতার জন্ত তত অনুশোচনা করিলেন না। ১০৪।

শিখণ্ডী বলিলেন, -হায়! খলের পরামর্শে ঐশ্বর্যালু হইয়া পাপাগম লক্ষ্য না করায় আমার কি শোচনীয় ফললাভ হইল। ১০৫।

হায়! খলের সহিত সঙ্গ করিলে উন্নতিশীল ব্যক্তিগণের সঙ্গই নিরালস্য ঘোর নরকসঙ্কটে পতন হয়। ১০৬।

আমি দুষ্কৃত মস্ত্রীর বুদ্ধিতে এই মহাপাপ করিয়াছি। এখন আমি পতিত হইয়াছি; পাবকও আমাকে পবিত্র করিতে পারিবেন না। ১০৭।

আমি যুগপৎ পিতা ও অর্হৎ দুই জনকেই বধ করিয়াছি। এখন আমার কিরূপে নিষ্কৃতি হইতে পারে। আমি এই একটি পাত্রে দহন সহ বিষ নিজ হস্তে পান করিয়াছি। ১০৮।

প্রব্রজিত, নিঃশঙ্ক ও শান্তিপ্রিয় বৃদ্ধ পিতার উপর আমি লোভ-বশতঃ নিজচিহ্নরূপ শাপিত অস্ত্র চালনা করিয়াছি। ১০৯।

যাহা চিন্তা করিলেও জংকম্প হয়, যাহা শুনিতে পারা যায় না, যাহা দেখিলে নিশ্চেতনেরও শোকোদগম হয় এবং যাহাতে ক্রুরতাও তীব্র অনুতাপাগ্নি দ্বারা মূঢ়তা প্রাপ্ত হয়, ঈদৃশ বিষয়েও নিষ্পূর্ণ ব্যক্তিদ্বিগের খড়্গবৎ তীক্ষ্ণ মনোভাব প্রসূত হয়। ১১০।

দুঃখসমুদ্র শিখণ্ডী এইরূপ বিলাপ করিয়া ক্রোধবশতঃ ঐ দুষ্কৃত মস্ত্রিদ্বয়ের নগরে প্রবেশ বন্ধ করিয়া দিলেন। ১১১।

তখন শিখণ্ডী হিরুক ও ভিরুক নামক পৈতৃক মস্ত্রিদ্বয়কে অধিকতর গুণী জানিয়া অনুনয় পূর্বক পুনরায় আনয়ন করিলেন। ১১২।

তৎপরে রাজা শিখণ্ডী শোক ও চিন্তাবশতঃ কৃশ ও পাণ্ডুবর্ণ হইলে ঐ দুষ্কৃত মস্ত্রিদ্বয় ধীরে ধীরে রাজমাতার নিকট আসিয়া বলিল। ১১৩।

দেবি! হৃদীয় পুত্র শিখণ্ডী স্বভাবতঃ সরলবুদ্ধি। রাজ্যরক্ষার

জগৎ স্বজনেরও উচ্ছেদ করা আবশ্যিক হয়, তাহা ইনি জানেন না। ১১৪।

ইহার পিতা প্রব্রজিত হইয়াও রাজ্য হরণ করিতে আসিতেছিলেন। আমরা তাঁহাকে শাস্তিধামে পাঠাইয়াছি, ইহাতে কি নিন্দা হইতে পারে। ১১৫।

আমাদের এ কার্য যদি নীচজনোচিত ও অশুভ হইয়া থাকে, তবে রাজ্যাভিলাষী ভিক্ষুর পক্ষে সেরূপ কার্যটাও কি ভাল হইয়াছিল। ১১৬।

রাজা পিতৃবধজনিত ক্রোধবশতঃ আমাদিগকে পদচ্যুত করিয়াছেন, কিন্তু তিনি নিজে কেন এখনও শোকে বৃথা পরিতপ্ত হইতেছেন। ১১৭।

আমরা ভালই করিয়াছি, কিন্তু প্রভু দুঃখে কৃশাঙ্গ হইতেছেন। সকল কার্যেই ভৃত্যগণই অপরাধী হইয়া থাকে। ১১৮।

রাজা অতীত বিষয়ে কেন শোক করিতেছেন। যাহা করা হইয়াছে, তাহার আর উপায় কি? হে দেবি! আপনি চিন্তাক্রান্ত নিজ পুত্রকে কেন উপেক্ষা করিতেছেন। ইহার প্রতিবিধান করুন। ১১৯।

রাজমাতা তরলিকা তাহাদিগের এবশ্বিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং তাহাদের বাক্য অনুমোদন করিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন। ১২০।

এ কার্যটি শিখণ্ডী ও তোমাদের উভয়েরই নরকপাতজনক। পরন্তু ইহা তোমাদের মতানুসারে হইয়াছে, কি রাজার পূর্ববকস্মানুসারে ঘটিয়াছে, তাহা বলা যায় না। ১২১।

যাহা হউক, আমি শিখণ্ডীর পিতৃবধজনিত শোকের নিবারণ করিতেছি। তোমরা ইহার অর্হৎবধজনিত দুঃখের অপনোদন কর। ১২২।

রাজমাতা উহাদিগকে এইরূপ আদেশ করিয়া রাজার নিকটে গমন করিলেন ও শোকাক্রান্ত, ক্ষণচন্দ্রাকৃতি রাজাকে বলিলেন। ১২৩।

হে পুত্র ! রাজাগণের রাজ্য ধর্ম ও অধর্ম-মিশ্রিত এবং বহুবিধ
 ছিলপূর্ণ। সে বিষয়ে পাপাশঙ্কাবশতঃ কেন শোকে শুদ্ধ হই-
 তেছ। ১২৪।

যদি তুমি পিতার অত্যন্ত প্রিয় ছিলে বলিয়া তাঁহার নধহেতু সন্তুষ্ট
 হইয়া থাক, তাহা হইলে আমি তোমার এই দুঃখসঙ্কটকালে লজ্জা
 ত্যাগ করিয়া বলিতেছি। ১২৫।

তুমি অশ্রু লোক দ্বারা গুপ্তভাবে জ্ঞাত হইয়াছ। ধর্মতঃ তিনি
 তোমার পিতা নহেন। হে পুত্র ! ত্রালোকেরা প্রায়ই নির্লজ্জ ও আহার-
 বিহারবিষয়ে স্বেচ্ছাচারিণী হইয়া থাকে। ১২৬।

রাজা একান্তে মাতার মুখ হইতে ঈদৃশ অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া
 পিতৃবধজনিত উগ্র পাপাশঙ্কা ও মনস্তাপ ত্যাগ করিলেন। ১২৭।

ত্রিভুবনমাধ্য নারীগণের অসাধ্য কিছুই নাই। ইহারা উদয়গিরির
 সন্নিহিত অস্ত্রাচলের যোজনা করিতে পারে। ইহারা ক্ষণকালের মধ্যে
 পৃথিবী হইতে পর্বতগণের বিঘটন করিতে পারে। ইহারা জল হইতে
 অগ্নি ও অগ্নি হইতে জল স্রজন করিতে পারে। ১২৮।

তৎপরে রাজা কেবল মাত্র শলাতুলা অর্হৎবধজনিত পাপাশঙ্কাতেই
 পীড়িত হইয়া ধর্মযুদ্ধদিগের নিকট এই পাপের নিকৃতির বিষয়
 জিজ্ঞাসা করিলেন। ১২৯।

তখন পূর্বোক্ত দণ্ড ও মৃদগর নামক দুই মন্ত্রিদ্বয় তিস্র ও পুষ্প
 নামক চৈতাদ্বয়ের নিকটে দুইটি বিড়ালশাবক ধরিয়া আমিমলোভ দ্বারা
 উহাদিগকে চৈত্য-প্রদক্ষিণকার্য্য শিখাইল। ১৩০।

তৎপরে উহারা রাজসভায় নিবিদ্ধপ্রবেশ হইলেও তথায় প্রবেশ
 করিয়া তীব্র সন্তাপের প্রশমার্থী রাজাকে বলিল। ১৩১।

হে দেব ! আপনি বৃথা চিন্তকে এত আয়াস দিতেছেন। সকলের
 কল্যাণকারী অর্হৎগণ আমার মতে ইহলোকে নাই। ১৩২।

যদি সত্যই আকাশচারী রাজহংসের ন্যায় নিতান্ত অসম্ভব ঋদ্ধিমান্ অর্হংগণ ইহলোকে থাকেন, তাহা হইলে অশ্রদ্ধারা তাঁহাদের বধ কল্পে সম্ভব হয় ? ১৩৩।

অতএব অর্হংগণ ইহলোকে নাই। তাহা হইলে অর্হংগণ-জনিত পাপ কি করিয়া হয় ? যেখানে গ্রামই নাই, সেখানে সীমা লইয়া বিবাদ কল্পে হইবে ? ১৩৪।

তিম্ম ও পুষ্প নামে যে দুইটি গৃহপতি অর্হংগপদ পাইয়াছিল, তাহারা জন্মান্তরে নিজ চৈতন্যসম্মিধানে মার্জাররূপে উৎপন্ন হইয়াছে। ১৩৫।

উহাদের দুই জনকে বেশ চিনিতে পারা যায়। প্রত্যক্ষ বিষয়ে সংশয় করিবার কোন কারণ নাই। যদি আপনার বিশ্বাস না হয়, স্বয়ং দেখিতে পারেন। ১৩৬।

খলস্বভাব মল্লিধ্বয় এই কথা বলিয়া রাজার মন সন্দ্বিগ্ন করিয়া তাঁহার সহিত ঐ চৈতন্যদ্বয় দর্শনের জন্ত গমন করিল। ১৩৭।

অপূর্ব বস্তুদর্শন-কৌতুকে তথায় বহু লোক সম্মিলিত হইলে এবং অমাত্য সহ রাজা দেখিবার জন্ত উৎসুক হইলে, ঐ ধূর্ত দুই মল্লিধ্বয় আমিষভক্ষণাভ্যাসে তিম্ম পুষ্প নামসম্বন্ধ বিড়ালশাবকদ্বয়ের আহ্বান করিল। ১৩৮-১৩৯-১৪০।

মাংসদানসময়ে ঐ দুই মল্লিধ্বয় কর্তৃক এইরূপে আহৃত বিড়াল-শাবকদ্বয় সত্ত্ব নির্গত হইয়া চৈতন্য প্রদক্ষিণ করিল। ১৪১।

ইহা দেখিয়া রাজা ও তাঁহার অনুচরবর্গ তখনই বিশ্বাস করিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন। দুর্জনের কপটতাই জয়লাভ করিল। ১৪২।

ধূর্ত লোক মুষ্টিমধ্যে বায়ুকে ধরিতে পারে, প্রস্তুত্রে কমল উৎপন্ন করিতে পারে এবং আকাশপ্রদেশে চিত্র অঙ্কন করিতে পারে। উহাদের জিহ্বাগ্রে সৃষ্টি-সংহার-লীলাময়ী প্রচুর রচনা বিद्यমান আছে। ইহারা বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিদিগকেও পশু ও শিশুতুল্য জ্ঞান করিয়া

তঁাহাদিগের মোহ সম্পাদন জন্ত কিবা না করিতে পারে। উহারাই মুর্ত্তিমান ইন্দ্রজাল। ক্ষণকালমধ্যেই উহার অপরিচিতকে পরিচিত ও বিশ্বস্ত করিয়া দেয়। ১৪৩।

তৎপরে রাজা সৌগতদর্শনে বিশ্বাসরহিত হইয়া আৰ্য্য কাত্যায়ন-সকাশে শ্রদ্ধাপ্রকাশ ও পূজা বারণ করিয়া দিলেন। ১৪৪।

অনন্তর কাত্যায়ন ও ভিক্ষুণী শৈলা রাজধানীতে নিষিদ্ধপ্রবেশ হইলেও শিষ্যগণের প্রতি কৃপাবশতঃ অনুচরগণ সহ নগরের বাহিরেই থাকিলেন। ১৪৫।

একদা কাত্যায়ন সম্মুখেই রাজা আদিতেছেন দেখিয়া অবমাননা-ভয়ে পথ হইতে সরিয়া দাঁড়াইলেন। ১৪৬।

কাত্যায়ন পূর্বমন্ত্রিদ্বয় কর্তৃক প্রेषিত হইয়া যাইতেছেন, ইহা দেখিয়া বহুদিনের শত্রু দুৰ্ঘটমন্ত্রিদ্বয় রাজাকে বলিল। ১৪৭।

হে রাজন্ ! অমঙ্গলের নিধি মুণ্ডিতমস্তক এক ভিক্ষুকে অথ পথে দেখিলাম। ইহার ফল কি হইবে, জানি না। ১৪৮।

ঐ ভিক্ষু “পাপিষ্ঠ রাজার মুখ দেখিব না”, এই কথা বলিতে বলিতে কিছুক্ষণ একান্তে থাকিয়া দূরে সরিয়া গিয়াছে। ১৪৯।

রাজা এই কথা শুনিয়া দুৰ্জ্জনের প্রতি অমর্যবশতঃ অনুচরগণকে আদেশ করিলেন,—এই দূরস্থিত ভিক্ষুকে পাংশুমুষ্টি-নিষ্ক্ষেপদ্বারা আচ্ছাদিত কর। ১৫০।

দুৰ্ঘট চেটগণ পাংশুমুষ্টিদ্বারা তঁাহাকে আচ্ছাদিত করিলে পর কাত্যায়ন তন্মধ্যে একটি দিবা কুটীর নির্মাণ করিয়া তথায় প্রবেশ করিয়া রহিলেন। ১৫১।

পীত ও লোহিতবর্ণে চিত্রিত অতিহিংস্র ব্যাঘ্রগণও কুপিত হইলে ক্রমে শ্রান্ত হইয়া মৃদুতা অবলম্বন করে, কিন্তু রাজভৃত্যগণ কিছুতেই মৃদু হয় না। ১৫২।

তৎপরে রাজা চলিয়া গেলে হিরুক ও ভিরুক নামক মন্ত্ৰিদ্বয় তথায় আসিয়া ধূলিরাশিদ্বারা আবৃত কাত্যায়নকে দেখিয়া দুঃখ প্রকাশ পূর্বক তাঁহাকে বলিলেন । ১৫৩ ।

হে আৰ্য্য ! ক্রুর রাজার নিতান্ত দুষ্কৃতিবশতঃ আপনি এরূপ কষ্ট পাইয়াছেন । আমাদের চক্ষুর্দ্বয়কেও ধিক্, যে তাহারা সম্মুখে ইহা দেখিতেছে । ১৫৪ ।

মোহান্ন রাজা দুৰ্জ্জনকর্তৃক পাপরূপ গৰ্ভে পাতিত হইয়াছেন । আমরাও রাজার এই কার্য্য দেখিয়া পাপভাগী হইতেছি । ১৫৫ ।

আপনি মহা বুদ্ধিমান্ । এই পাপপূর্ণ ভূমি আপনার ত্যাগ করাই উচিত । খলের সহিত বাস অতি দুঃসহ : ত্যাগই সকলের সম্মত । ১৫৬ ।

সজ্জনগণের মনের শাস্তি কখনও নষ্ট হয় না এবং তাঁহাদের ক্ষমাশূণ্যও কদাপি বায় না । তাঁহাদের বুদ্ধি কখনও পরুষ বা ক্রোধদুষ্ট হয় না । শল্যতুল্য অপমানও তাঁহাদের মনে স্থান পায় না । অতএব দুষ্ক জনকে বর্জ্জন করা অপেক্ষা ইহলোকে আর স্তম্ভ নাই । ১৫৭ ।

খল জনের ঐশ্বর্য্য গুণিগণের অধঃপতনের কারণ ও আয়াসপ্রদ । উহা গভীর কূপের স্তায় তিমিরাকর ও প্রবেশকারী প্রাণিগণের প্রাণাপহ । কূপের উপাদেয়তা যেরূপ সর্পদ্বারা নষ্ট হয়, তদ্রূপ সজ্জনের উপাদেয়তা নিকৃষ্ট, দুষ্ক ও কুটিল জন কর্তৃক বিনষ্ট হয় । অতএব উহাদিগকে ত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ । ১৫৮ ।

মহাকাব্যায়ন তাঁহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন যে, কেহ আমাকে পরাভব করিলেও আমি কুপিত হই না । যেহেতু আমার কন্মের গতিই এইরূপ । ১৫৯ ।

এইমাত্র আমার দুঃখ যে, মূঢ় রাজার খলসঙ্গম-দোষে একটা মহাভয় উপস্থিত হইল । ১৬০ ।

ইহার রাজধানীতে প্রথমে একটা মহাবায়ু উপস্থিত হইবে, তৎপরে পুষ্পবৃষ্টি, তৎপরে বস্ত্রবৃষ্টি, তৎপরে রূপ্যবৃষ্টি, তৎপরে স্তবর্ণবৃষ্টি, তৎপরে রত্নবৃষ্টি ও সর্বশেষে পাংশুবৃষ্টি—এইরূপে সাত প্রকার বৃষ্টি হইবে। ১৬১-১৬২।

সেই বৃষ্টিদ্বারা রাজা বন্ধুবান্ধব ও রাজ্যসহ লয় প্রাপ্ত হইবেন ; অতএব তোমরা এই সুযোগে প্রভূত রত্নাদি গ্রহণ করিয়া প্রস্থান করিবে। ১৬৩।

মল্লিধর কাত্যায়নের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাই হইবে বিশ্বাস করিলেন। হিরুক শ্যামকনামক নিজপুত্রকে কাত্যায়নের সেবক করিলেন। ১৬৪।

হিরুকও নিজকন্যা শ্যামাবতীকে হস্তে ধারণ করিয়া ভিক্ষুণী শৈলার নিকট আসিয়া প্রণয় সহকারে তাঁহাকে বলিলেন। ১৬৫।

আয়ো ! আপনি আমার এই কন্যাটিকে অনুগ্রহপূর্বক ঘোষিল নামক গৃহপতির বাটীতে সমর্পণ করিবেন। ১৬৬।

অমাত্যদ্বয় এই কথা বলিয়া স্বীয় পুত্র ও কন্যা অর্পণপূর্বক নিজ গৃহে চলিয়া গেলেন। ভিক্ষুণী শৈলাও কন্যাকে সঙ্গে লইয়া ঘোষিলা-লয়ে গেলেন। ১৬৭।

তৎপরে ভিক্ষু যাহা বলিয়াছিলেন, তৎসমস্তই ক্রমে ক্রমে হইল। জ্ঞানরূপ দীপবতী প্রজ্ঞা যথায়থ বস্তুই দেখিতে পায়। ১৬৮।

অতঃপর ষষ্ঠ দিনে রত্নবৃষ্টির সময় নগর রত্নপূরিত হইলে মল্লিধর নৌকায় রত্ন পূর্ণ করিয়া অলঙ্কিতভাবে প্রস্থান করিলেন। ১৬৯।

তাঁহারা দক্ষিণদিকে গিয়া দুইটি নগর স্থাপন করিলেন। হিরুকের নগর হিরুকনামক ও ভিরুকের নগর ভিরুকনামক হইল। ১৭০।

পরদিন প্রচুর পাংশুবৃষ্টি হওয়ায় বন্ধুবান্ধব সহ রাজা লয়প্রাপ্ত হইয়া নরকগামী হইলেন। ১৭১।

রাজা দণ্ড ও মুদগরের সহিত নিধনপ্রাপ্ত হইলে পর কাত্যায়ন ঐ মন্ত্রিপুত্রকে গ্রহণ করিয়া আকাশমার্গে চলিয়া গেলেন। ১৭২।

পূরদেবতাও প্রীতিসহকারে তাঁহারই অনুগমন করিলেন এবং তাঁহার আজ্ঞানুসারে একটি ক্ষুদ্র গ্রামে অবস্থিতি করিলেন। ১৭৩।

ভিক্ষুর পুণ্যপ্রভাবে ও মন্ত্রিপুত্রের ভাগ্যবলে এবং পূরদেবতার অধিষ্ঠানবশতঃ উহা একটি সমৃদ্ধিশালী নগরে পরিণত হইল। ১৭৪।

অনন্তর ঐ পূরদেবতা তথায় আৰ্য্য কাত্যায়নের নিমিত্ত একটি চৈত্যা নিৰ্ম্মাণ করিলেন। এগনও চৈতাবন্দকগণ সুরবতী নগরীতে ঐ চৈত্যের বন্দনা করিয়া থাকে। ১৭৫।

তৎপরে কাত্যায়ন স্বীয় চীবর-কোণে মন্ত্রিপুত্রকে গ্রহণ করিয়া আকাশমার্গে লম্বননামক একটি দেশে গমন করিলেন। ১৭৬।

কাত্যায়ন যখন তথায় লম্বভানে আকাশ হইতে অবতীর্ণ হন, তখন তত্রত্য জনগণ “ইনি কে লম্বভাবে নামিতেছেন”, এই কথা বলায় উভারা লম্বন নামে খ্যাত হইল। ১৭৭।

সেই সময়ে তথাকার রাজা অপুত্রক অবস্থায় মরিয়া যান। তখন লম্বগজ্ঞ লোকেরা কাত্যায়নের আজ্ঞানুসারে ঐ মন্ত্রিপুত্র শ্যামককে রাজা করিল। ১৭৮।

তৎপরে কাত্যায়ন ভোক্তানক গ্রামে গিয়া তথায় সজজনীর সম্মুখে বিপুল ধর্ম্মাদেশনা করিলেন। ১৭৯।

কাত্যায়ন-মাতা তাহাতে সত্য দর্শন করিয়া আদরসহকারে পুত্রের যষ্টি গ্রহণ করিয়া একটি চৈত্যা নিৰ্ম্মাণ করিলেন। এখনও ঐ যষ্টি-চৈত্যা লোকে বন্দনা করে। ১৮০।

অতঃপর কাত্যায়ন ধীরে ধীরে উৎকণ্ঠার সহিত শ্রাবস্তী নগরীতে গমন করিয়া তথায় ভগবান্ জিনকে দর্শন করিয়া তাঁহার পাদবন্দনা করিলেন। ১৮১।

কাত্যায়ন ভগবানের নিকট উদ্রায়ণ-পুঞ্জের কথা নিবেদন করিলে পর তত্রত্য ভিক্ষুগণ উহা শ্রবণ করিয়া সর্ববজ্র ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন । ১৮২ ।

কোন কানন-সম্মিধানে এক কর্বটে পাশ নামে এক ব্যাধ থাকিত । একদিন সে মৃগবন্ধনের জন্ত কূট বাগুড়া বিস্তার করিয়া রাখিল । ১৮৩।

ঐ ব্যাধ যন্ত্রপাশদ্বারা আবৃত জাল পাতিয়া চলিয়া গেলে পর বদুচ্ছাক্রমে ভগবান্ প্রত্যেক বুদ্ধ তথায় আসিয়া বিশ্রাম করেন । ১৮৪।

তাঁহার পুণ্যপ্রভাবে সে দিন কোন মৃগই জালবদ্ধ হইল না । শুদ্ধাত্মা জনগণের সম্মুখে কখনও কেহ অমঙ্গল লাভ করে না । ১৮৫ ।

৩৭পরে লুক্কক আসিয়া মৃগশালা বাগুড়া দর্শনপূর্বক ক্রোধবশতঃ বিষদিক্ত বাণদ্বারা প্রত্যেক বুদ্ধকে বধ করিল । ১৮৬ ।

ব্যাধ তদীয় বাণে বিদ্ধ প্রজ্বলিত হুগাশনসদৃশ ভগবানের অদ্ভুত প্রভাব দেখিয়া তাঁহার পদদ্বয়ে নিপতিত হইল । ১৮৭ ।

তৎপরে ঐ লুক্কক স্বায় কুর্কস্মজানত উদ্বেগ ও সম্ভাপবশতঃ শর ও বাগুড়া পরিত্যাগ করিয়া অনুশোচনা পূর্বক আপনাকে ধিকার দিতে লাগিল । ১৮৮ ।

প্রত্যেক বুদ্ধ পরিনির্ব্বাণ প্রাপ্ত হইলে ঐ ব্যাধ তাঁহার অস্থি গ্রহণ করিয়া ছত্র ও ধ্বজাদি দ্বারা মহা সমারোহে একটি স্তূপ নির্মাণ করিল । ১৮৯ ।

ঐ লুক্কক সেই পুণ্যফলে রাজা উদ্রায়ণ হইয়াছিল এবং সেই প্রত্যেক বুদ্ধকে বধ করার জন্ত নিজেও বধপ্রাপ্ত হইয়াছেন । ১৯০ ।

নন্দ নামে ধনধান্যাদিসমৃদ্ধিশালী কর্বটবাসী এক গৃহস্থের মদ-লেখা নামে এক কন্যা হয় । সে একদা গর্ভবশতঃ গৃহমার্জ্জন-ধূলি পথিস্থিত প্রত্যেক বুদ্ধের মস্তকে নিক্ষেপ করিয়াছিল । ১৯১-১৯২ ।

ঐ দিনেই স্তনভারাত্মা ঐ কন্যার চিরপ্রার্থিত বর বরণার্থী হইয়া উপস্থিত হইল । ১৯৩ ।

তখন ঐ কন্যা নিজ ভ্রাতাকে বলিল যে, প্রত্যেক বুদ্ধের মস্তকে ধূলি নিক্ষেপ করায় অল্প আমার শুভবিবাহোৎসব হইয়াছে । ১৯৪ ।

তাহার ভ্রাতা এই কথা প্রচার করায় তত্রতা প্রৌঢ় কন্যাগণ বরলাভমানসে সকলেই প্রত্যেক বুদ্ধের মস্তকে ধূলি নিক্ষেপ করিল । ১৯৫ ।

লোকে একটা অন্ধবিশ্বাসে বিমোহিত হইয়া কোনরূপ বিচার না করিয়াই বিরুদ্ধ কার্যোও প্রবৃত্ত হয় । ১৯৬ ।

কন্যার ভ্রাতা এইরূপ প্রবাদ প্রচার করিয়া পাপপ্রবৃত্ত হইলে বুদ্ধ-বুদ্ধ নামক গৃহপতিদ্বয় উহার এই কাণ্ডের নিবারণ করিয়াছিল । ১৯৭ ।

সেই কন্যাই নরপতি শিখণ্ডা হইয়া পাপভাগী হইয়াছে ও প্রবাদ-কল্পা তদীয় ভ্রাতা ভিক্ষু কাভ্যায়নরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে । ১৯৮ ।

ঐ গৃহপতিদ্বয় সেই দুষ্টাচরণের নিবারণ করায় হিরুক ও ভিরুক-রূপে জন্মগ্রহণ করিয়া নগরপংস হইতে মুক্ত হইয়াছে । ১৯৯ ।

ভিক্ষুগণ ভগবানের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ও মনে মনে বিচার করিয়া শুভাশুভ কল্পের বিরুদ্ধ ফলপরিণাম হয়, তাহা জানিতে পারিলেন । খল জনের বাক্যতুলা আর শত্রু নাই । বিচার-বুদ্ধির তুল্য গুরু নাই এবং পুণ্যসদৃশ ইহলোকে কেহই বন্ধু নাই । তাহারাই ইহা স্থির করিলেন । ২০০ ।

ইতি উদ্রায়ণাবদান নামক চত্বারিংশ পল্পব সমাপ্ত ।

একচত্বারিংশ পল্লব ।

পাণ্ডিত্যবদান ।

যদুভূপালবিশালদানবিভবপ্রোদ্ধতপুষ্ণাধিকং
দানস্যাতিক্লগস্য সত্ফলমহরং প্রাপ্নোত্যলং দুর্গতঃ ।
যুত্বস্যৈব বিহ্রদধর্মধবলশ্রদ্ধাসমৃদ্ধ্যান্বিতং
নিঃসংসারবিজৃম্বিতং তদুচিতং চিত্তস্য চিত্তস্য চ ॥ ১ ॥

অত্যন্ত দরিদ্র ব্যক্তি, রাজগণের বিপুল দানজনিত পুণ্যাপেক্ষাও অধিক নিজ যৎসামান্য দানের যে সৎফল লাভ করেন, তাহা তাঁহার বিশুদ্ধ চিত্ত ও বিশুদ্ধ ধনের সমুচিতই হইয়া থাকে । উহা তাঁহার সম্যক বুদ্ধিপ্রাপ্ত দয়াদারা ধবল ও শ্রদ্ধাসমন্বিত নিজ নিজ দান ভাবেই বিকাশ । ১ ।

পুরাকালে ভগবান্ জিন যখন জেতবনে বিহার করেন, সেই সময়ে শ্রাবস্তী নগরোতে ধীর নামক একজন মহাদানশালী গৃহস্থ বাস করিতেন । ২ ।

তাঁহার পণ্ডিত নামে একটি পুত্র হইয়াছিল । পণ্ডিত অত্যন্ত মুকুতশালী, যশস্বী এবং সৎকাযানুষ্ঠান ও বদান্যতাগুণে ভূষিত ছিলেন । ৩ ।

পণ্ডিত বাল্যকালেই রাজসোগ্য বস্ত্র ও ভোজন দান করিয়া শারিপুত্র প্রভৃতি ভিক্ষুগণের অতিথিসৎকার করিতেন । ৪ ।

কালে প্রবল দুর্ভিক্ষপ্রকোপে বহু লোক ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে এবং যাচ্য ও যাচক উভয়েরই তুলা দশা হইলে ভিক্ষুগণের ভিক্ষালাভ দুষ্কর হইয়া উঠিল । ৫ ।

সেই পরমদারুণ ভিক্ষুগণের সঙ্কটকালে পণ্ডিত স্নগত কর্তৃক আহৃত হইয়া জেতকাননে গমন করিলেন । ৬ ।

পণ্ডিত কাঞ্চনমালা-শোভিত হইয়া যখন অশ্বারোহণে গমন করেন, সেই সময়ে কয়েক জন ধূর্ত লোক তাঁহার গুণোৎকর্ষ সহিতে না পারিয়া তথায় আসিয়া বলিল । ৭ ।

আপনি যাচকগণের প্রার্থনাবিষয়ে কল্পবৃক্ষস্বরূপ বলিয়া জগতে বিখ্যাত ; অতএব আমরা পঞ্চশত প্রার্থী আশা করিয়া আপনার উদ্দেশে এখানে আসিয়াছি । ৮ ।

আমরা সকলেই অলঙ্কার ও বস্ত্রযুগল কামনা করিতেছি ; অতএব যদি পারেন, তাহা হইলে অবিলম্বে এখনই প্রদান করুন । ৯ ।

সদাচার পণ্ডিত ধূর্তগণকর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া ঘোটক হইতে অবতরণপূর্বক তাহাদের যথোপযুক্ত পূজা করিয়া ক্ষণকাল চিন্তা করিলেন । ১০ ।

যদি ভগবানকে দর্শন না করিয়াই গৃহে ফিরিয়া যাই, তাহা হইলে উপস্থিত অমৃতপানের একটি বিঘ্ন হইল । ইহা কিরূপে সহিতে পারি ? ১১ ।

যদি অর্থী জনকে প্রিয় বস্তু না দিয়া নিলজ্জভাবে চলিয়া যাই, তাহা হইলে নিজেকেই স্বীয় দানব্রতের খণ্ডন করিতে হয়, তাহাই বা কিরূপে করিব । ১২ ।

তিনি এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় নাগরাজ বাসুকি ভূমি ভেদ করিয়া উদ্ভিত হইলেন এবং অধিগণের প্রার্থিত বস্তু প্রদান করিলেন । ১৩ ।

পণ্ডিত নাগরাজপ্রদত্ত বস্ত্র ও আভরণ তৎক্ষণাৎ অধিগণকে প্রদান করিয়া নিজেকে শল্যমুক্তবৎ জ্ঞান করিলেন । ১৪ ।

তাগরাও এইরূপ আশ্চর্য ঘটনা দেখিয়া পবিত্র স্নগত-চিন্তাকেই সকল সম্পৎ ও সিদ্ধির কারণ বলিয়া বুঝিল । ১৫ ।

তৎপরে তাহাদের চিন্তাপ্রসাদ উৎপন্ন হওয়ায় বিদেবরূপ পাপ বিনষ্ট হইয়া গেল। তখন তাহারা ভগবানকে দর্শন করিবার জন্ত পণ্ডিতের সহিত গমন করিল। ১৬।

অতঃপর পণ্ডিত ভগবানকে দর্শন করিয়া প্রণামপূর্বক তদীয় পদধূলি দ্বারা ললাটে তিলক ধারণ করিয়া ধন্য হইলেন। ১৭।

তৎপরে তিনি জ্যোৎস্নার ন্যায় সমুজ্জ্বল স্ত্রীয় হারটি ভগবানের চরণে বিন্যাস করিয়া সম্মুখবর্তী প্রণত ধৃতগণের কথা ভগবানকে বলিলেন। ১৮।

জ্ঞানবজ্রধারী ভগবান্ ধর্ম্মদেশনা দ্বারা তাহাদিগের দেহাত্মজ্ঞান-রূপ অজ্ঞান-পর্বত ভেদ করিয়া স্রোতঃপ্রাপ্তিফল বিধান করিয়া দিলেন। ১৯।

তৎপরে তাহারা সত্য দর্শন করিয়া ভগবানকে প্রণামপূর্বক চলিয়া গেলে ভগবান্ প্রীতিবশতঃ স্বয়ং পণ্ডিতকে বলিলেন। ২০।

বৎস ! তুমি পুণ্যবলে পর্যাপ্ত পরিমাণ সম্পৎ লাভ করিয়াছ। এই দুর্ভিক্ষকালে তুমি ভিক্ষুগণের ভোজ্যাধিবাসনা সম্পাদন কর। ২১।

আমার আশ্রমে সার্ব্বত্রয়োদশ শত ভিক্ষু আছেন। ইহাদিগকে এবং অন্যান্য কষ্টপ্রাপ্ত জনগণকে নগরে অশ্বেষণ করিয়া তুমি যথাযোগ্য ভোজ্য বিভাগ করিয়া দিবে। ২২।

পণ্ডিত ভগবানের এই আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া হর্ষাকুল হইলেন এবং ভক্তিপূর্বক ভিক্ষুসঙ্ঘের যাবজ্জীবন নিমন্ত্রণ করিলেন। ২৩।

তৎপরে তিনি নিজগৃহে আগমন করিয়া ভিক্ষুসম্মত রাজভোগ দ্বারা প্রত্যহ সংবুদ্ধপ্রমুখ সজ্জগণকে পূজা করিতে লাগিলেন। ২৪।

তিনি ধনী, দরিদ্র, যাচা ও যাচক সকলকেই এবং যাহাঁরা অশ্লকে দানদ্বারা অনুকম্পা করেন, তাহাদিগকেও অনুকম্পিত করিলেন। ২৫।

করুণাসাগর পণ্ডিত সমগ্র রূপণজনকে অশ্বেষণ করিয়া তাহা-
দিগকে দারিদ্র্যরূপ অন্ধকারের নাশক রত্নরাশি দান করি-
লেন । ২৬ ।

তিনি রূপণদিগকে যে সকল রত্ন দান করিলেন, তৎসমুদয়ই
অঙ্গাররাশি হইয়া গেল । মনুষ্যগণের ভাগ্যই রত্ন, প্রস্তুতজাতীয়
মণি রত্ন নহে । ২৭ ।

তখন রূপণগণ তাঁহার নিকট আসিয়া বলিল যে, আপনি আমা-
দিগকে ধন বলিয়া অঙ্গাররাশি দিয়াছেন । বোধ করি, আমরা স্বপ্নে
ধনরাশি দেখিয়া থাকিব । ২৮ ।

লোক সহসা ধনলাভ দ্বারা উন্নতি লাভ করে, কিন্তু ঐ ধনের
বিনাশ হইলে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া প্রাণত্যাগ করে । ২৯ ।

করুণানিধি পণ্ডিত তাহাদিগের এই কথা শ্রবণ করিয়া বলি-
লেন যে, পুণ্যহীন জনে প্রদত্ত রত্নের রত্নত্ব থাকে না । ৩০ ।

তোমরা মোহবশতঃ পূর্বের পুণ্য সঞ্চয় কর নাই, সেজন্য তোমাদের
রত্নরাশি অঙ্গাররাশিতে পরিণত হইয়াছে । ৩১ ।

লোকের পুণ্যক্ষয় হইলে সযত্নে রক্ষিত রত্নও বিনষ্ট হয় । ভাগ্য-
যোগ থাকিলে রত্ন স্বয়ং উপস্থিত হয় । পতিত জনের ধনার্জন
শোকেরই কারণ হয় । ধন পুণ্যচেতাঃ জনেরই উপযুক্ত
জানিবে । ৩২ ।

অতএব তোমরা ভিক্ষুসঙ্ঘকে ভোজনের জন্য নিমন্ত্রণ কর । আমি
তোমাদের জন্য ভোজ্যসম্ভার সম্পাদন করিতেছি । ৩৩ ।

রূপণগণ পণ্ডিত কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া পণ্ডিতপ্রদত্ত ভোজ্য-
সম্ভার দ্বারা বুদ্ধপ্রমুখ সঙ্ঘকে একদিন পূজা করিল । ৩৪ ।

তাহারা ষথাবিধি ভিক্ষুসঙ্ঘকে পূজা করিয়া ক্ষণকাল প্রণিধান
করিল যে, আমাদের যেন কখনও দারিদ্র্য হয় না । ৩৫ ।

তৎপরে তাহারা পশ্চিমের কথায় গৃহে গিয়া দেখিল যে, সেই অঙ্গাররাশি রত্নরাশি হইয়াছে । ৩৬ ।

অতঃপর গৃহস্থকুমার পশ্চিমের ভবনে তদীয় প্রভাববলে শত শত সঞ্চিত নিধি উপস্থিত হইল । ৩৭ ।

ধর্ম্মজ্ঞ পশ্চিম ধর্ম্মমর্যাদা রক্ষার জন্ত ঐ সকল নিধির ষষ্ঠ ভাগ রাজা প্রসেনজিৎকে দিলেন, কিন্তু তাহাও অঙ্গাররাশিতে পরিণত হইল । ৩৮ ।

তৎপরে রাজা আকাশবাণী শ্রবণ করিলেন যে, পশ্চিমেরই পুণ্যবলে এই সকল নিধি উদ্ভূত হইয়াছে, উহা পশ্চিমেরই ভোগ্য । ৩৯ ।

আকাশ হইতে কুমারের কথা উল্লেখ হওয়ায় ঐ সকল নিধি পুনর্ব্বার নিধিত্ব প্রাপ্ত হইল । তদর্শনে রাজা আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া তৎসমুদয় পশ্চিমের ভবনে পাঠাইয়া দিলেন । ৪০ ।

উদারচেতাঃ পশ্চিম সেই সকল নিধি হইতে প্রাপ্ত সমস্ত সম্পৎ বিতরণ করিয়া দরিদ্রগণের গৃহে লক্ষ্মার অবস্থিতি সম্পাদন করিলেন । ৪১ ।

অনন্তর পশ্চিম সংসারের অসারতা বিচার করিয়া স্পৃহাবর্জিত হইয়া অনিত্যতা বিষয়ে চিন্তা করিয়া পিতাকে বলিলেন । ৪২ ।

পিতা : আমাকে উপোষনে যাইতে অনুমতি প্রদান করুন । এই সকল শত শত জন্মের উচ্ছিন্ন ধন-সম্পৎ আমার ক্লেশজনক বোধ হইতেছে । ৪৩ ।

যে আশ্বিনকালে ত্রৈলোক্যের সম্পদলাভ হইলে উহা ভোগ করা যায়, সেই সকল বস্তুর আধারস্বরূপ আশ্বিনকালই অতি অল্প । ৪৪ ।

যে দেহের জন্ত শীতকালে কোমলস্পর্শ বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া থাকি, গ্রীষ্মকালে শীতল চন্দনাদি দ্বারা যে দেহের পরিচর্যা করি এবং যে দেহের জন্তই সত্ত্ব বিষ, অম্ল, অগ্নি ও সর্প প্রভৃতি

হইতে ভয় হয়, সেই দেহ নানাবিধ অপায় হইতে সুরক্ষিত হইলেও ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । ৪৫ ।

আমি সুখভোগে বিরক্ত হইয়াছি । আমি আমার প্রিয় প্রব্রজ্যাকে গ্রহণ করিয়া চিন্তাতপ্ত চিত্তের ক্লেশহরণপূর্বক বনে বিচরণ করিব । ৪৬ ।

তিনি এই কথা বলিয়া বিষয়সুখে আসক্তিরূপ বন্ধন পরিত্যাগ-পূর্বক পিতার অনুমতি লইয়া শারিপুত্রের আশ্রমে গমন করিলেন । ৪৭ ।

তথায় তিনি শারিপুত্র দ্বাৰা প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া ভিক্ষাপাত্র ও কোপীন গ্রহণপূর্বক তাঁহারই অনুচর হইয়া সংযতভাবে বিচরণ করিতে লাগিলেন । ৪৮ ।

পণ্ডিত দেখিলেন যে, কৃষকগণ এক ক্ষেত্র হইতে অপর ক্ষেত্রে জল পরিচালিত করিতেছে এবং ঐ জলধারা নির্দিষ্ট পথেই যাইতেছে । ইহা দেখিয়া তিনি ভাবিলেন যে, হায় ! এই অচেতন জলধারারও বিহিত মার্গে গমন করায় কার্যাসিদ্ধি হইতেছে, কিন্তু সচেতন মনুষ্য-গণের তাহা হইতেছে না । ৪৯-৫০ ।

এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে কিছু দূর অগ্রসর হইয়া দেখিলেন যে, ইষুকার উত্তাপ দ্বারা বক্র শরকে সরল করিয়া যষ্টি নির্মাণ করিতেছে । ধীমান্ পণ্ডিত ইহা দেখিয়া চিন্তা করিলেন যে, এই অচেতন শরগণ তাপপ্রাপ্ত হইয়া সরল হইতেছে, কিন্তু মনুষ্যাগণ সংসারতাপে তপ্ত হইয়াও বক্রতা ত্যাগ করে না । ৫১-৫২ ।

এই চিন্তা করিয়া আরও অগ্রে গিয়া দেখিলেন যে, সূত্রধার অতি কঠিন কাষ্ঠ কর্তন করিয়া শকটের চক্র নির্মাণ করিতেছে । তদ্বশনে তিনি পুনশ্চ চিন্তা করিলেন যে, অহো ! এই অচেতন কাষ্ঠসকল ঘটনাযোগে কৰ্ম্মক্ষম হইতেছে, কিন্তু মনুষ্যের চিত্ত একরূপ হইতেছে না । ৫৩-৫৪ ।

এইরূপ চিন্তা করিয়া স্বধর্ম ও নিয়মে আদরবশতঃ তিনি আশ্রমে গিয়া পুত্র যেরূপ পিতাকে বলে, তদ্রূপ আচার্য্যাকে বলিলেন। ৫৫।

অতঃপাশ্চাত্ত আপনাই আমার জন্ত ভিক্ষা করিতে গমন করুন। আমি আপনাদের আদেশমত নিজব্রতের বিষয় চিন্তা করিব। ৫৬।

পণ্ডিত উপাধ্যায়কে এইরূপ নিবেদন করিলে, তিনি ভিক্ষার জন্ত গেলেন এবং পণ্ডিতও তাঁহার আদিষ্ট বিচারাগারে প্রবেশ করিলেন। ৫৭।

তথায় তিনি পরীক্ষাসন বন্ধন পূর্বক নিজদেহকে যষ্টিবৎ নিশ্চল করিয়া এবং বুদ্ধিবৃত্তি অন্তর্মুখ করিয়া নিজধর্ম চিন্তা করিতে লাগিলেন। ৫৮।

পণ্ডিত সমাদিগণ হইলে পর্বতগণসমষ্টিত ও বিচলিতজলসমুদ্ররূপ দুকূলধারিণী সমগ্র পৃথিবী বিচলিত হইয়া উঠিল। ৫৯।

ইন্দ্র পণ্ডিতকে ধ্যাননিরত জানিতে পারিয়া নির্বিকল্পে কার্য্যসিদ্ধির জন্ত চতুর্দিক রক্ষা করিবার নিমিত্ত চন্দ্র, সূর্য্য ও দিকপালগণকে আদেশ করিলেন। ৬০।

অনন্তর সর্ববৃত্ত ভগবান্ পণ্ডিতের কুশল কর্ম্মের পরিপাকবশতঃ সিদ্ধি উপস্থিতপ্রায় জানিয়া ক্ষণকাল চিন্তা করিলেন। ৬১।

যদি ইতিমধ্যে শারিপুত্র আসিয়া দ্বার উদ্ঘাটন করে, তাহা হইলে পণ্ডিতের আসন্ন অর্ধংপদ-লাভের ইহা একটি বিঘ্ন হইবে, সন্দেহ নাই। ৬২।

অতএব আমি স্বয়ং গিয়া তাঁহার আগমনের কালহরণের জন্ত নানাপ্রযোজিত কথার আলাপ করি। ৬৩।

ভগবান্ এইরূপ চিন্তা করিয়া স্বয়ং সেই দিকে আগমন করিলেন এবং নানা কথাদ্বারা ভিক্ষুর আগমনের বিলম্ব সম্পাদন করিতে লাগিলেন। ৬৪।

তখন দেবতার প্রভাবে আকাশগত বিহঙ্গগণও নিঃশব্দ হইল এবং পণ্ডিত নিবাত-নিষ্কম্প দীপের স্তায় নিশ্চলতা প্রাপ্ত হইলেন । ৬৫ ।

পণ্ডিত ক্রমে স্রোতঃপ্রাপ্তিফল লাভ পূর্বক সন্মুখাগামিফল লাভ করিয়া, অনাগামিফল পাইয়া অবশেষে অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইলেন । ৬৬ ।

তৎপরে ভগবান্ শারিপুত্রের সহিত কথোপকথন শেষ করিয়া নিজ আশ্রমে চলিয়া গেলে, শারিপুত্র আশ্রমে প্রবেশ করিয়া নিজ শিষ্যকে সূর্যাসদৃশ তেজঃপূর্ণ দেখিলেন । ৬৭ ।

তিনি সহসা পণ্ডিতকে ভববন্ধন হইতে উত্তারণ দেখিয়া তাঁহার সেই যুগশতলভ্য সিদ্ধির প্রশংসা করিতে লাগিলেন । ৬৮ ।

জগদ্বিখ্যাত পণ্ডিতের অর্হৎপদলাভের কথা শ্রবণ করিয়া ভিক্ষু-গণ ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করায় তিনি পণ্ডিতের পূর্বকথা বলিতে লাগিলেন । ৬৯ ।

পুরাকালে বারাগমীতে ভগবান্ কাশ্যপনামক তথাগত বিংশতি সহস্র ভিক্ষুগণ সহিত পুরবাসা জনগণ কর্তৃক শ্রদ্ধাসত্কারে মনোনাতি ভোজ্যাদি দ্বারা পূজিত হইয়া কিছু কাল লোকভিত্তের জন্ম বাস করিয়াছিলেন । ৭০-৭১ ।

তথায় প্রতি গৃহে জনগণ ভিক্ষুপূজাপরায়ণ হওয়ায় দুর্গত নামে এক দরিদ্র ব্যক্তি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া চিন্তা করিল । ৭২ ।

আমি অত্যন্ত দারিদ্র্যবশতঃ অতি নীচ ও কুশল-ক্রিয়াবর্জিত হইয়াছি । আমায় ধিক্ ! আমি এতই মন্দভাগ্য যে, একটি ভিক্ষু-কেও নিমন্ত্রণ করিতে পারি না । ৭৩ ।

অর্থহীন পুঙ্খ নিরর্থক শব্দের স্তায় লোকের পরিভ্রাজ্য এবং ব্যবহারের অযোগ্য । নিরর্থক শব্দ যেরূপ বাক্য, প্রমাণ, পদ ও সন্ধির যোগ্য হয় না, তদ্রূপ অর্থহীন পুঙ্খও বাক্যালাপ, সাক্ষ্যপ্রমাণ ও উন্নত পদলাভের অযোগ্য । নিরর্থক শব্দ যেরূপ ক্রিয়া, কার্যক

ও তর্করহিত হয়, তদ্রূপ অর্থহীন পুরুষের কোন সংকার্য্য হয় না এবং করিব বলিয়া মনে তর্কও করিতে পারে না । ৭৪ ।

এইরূপ চিন্তানলে সমুপ্ত ও ধনাভাবে নিন্দিত দুর্গতের গৃহে একজন পুণ্যপ্রবর্তক আসিয়া তাহাকে আহ্বান পূর্বক বলিলেন । ৭৫ ।

তুমি অর্থহীন হইলেও জন্মান্তরে শুভলাভের জন্ম যে কোন প্রকারে হউক, একটি ভিক্ষুকেও কেন নিমন্ত্রণ কর নাই । ৭৬ ।

তিনি এই কথা বলিলে দুর্গত দুঃখশল্যে বিদ্ধ থাকিয়াও পুনশ্চ শলাবিন্ধবৎ হইলেন এবং ভিক্ষু-ভোজনে অসামর্থ্যবশতঃ অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন । ৭৭ ।

ক্ষুধায় ক্ষীণদেহ দুর্গত কোন প্রকারে এক শ্রেষ্ঠীর গৃহে গিয়া তথায় কার্ত্তিপাটনকর্ম্ম দ্বারা কিছু পারিশ্রমিক লাভ করিল । ৭৮ ।

তদীয় পত্নীও ঐ গৃহে ধান ভাণিয়া কিছু পারিশ্রমিক পাইল এবং তাহা নিজ ভর্ত্তার নিকট প্রদান করিল । ৭৯ ।

অতঃপর দুর্গত ভিক্ষু-ভোজন সম্পাদনের জন্ম সমুদ্ভূত হইলে ইন্দ্র তাহার সঙ্কল্পের শুদ্ধিসম্পাদনের জন্ম অনুকূল হইলেন । ৮০ ।

ইন্দ্র প্রচ্ছন্নরূপে তথায় আসিয়া প্রীতিসহকারে দিব্যবর্ণ ও রসাস্বাদযুক্ত ভোজ্য সম্পাদন করিয়া দিলে পর ঐ দুর্গত একটি ভিক্ষুও অন্বেষণ করিয়া পাইল না । ৮১ ।

ধনমদে মোহিত পুরবাসিগণ পূর্বের সমস্ত ভিক্ষুসঙ্ঘকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিল, এ জন্ম দুর্গত ভিক্ষু না পাওয়ায় দুঃখে দেহত্যাগে উদ্ভূত হইল । ৮২ ।

তখন ভগবান্ কাশ্যপ দুর্গতের চিত্তশুদ্ধি অবগত হইয়া তাহার প্রতি কৃপাবশতঃ স্বয়ং আসিয়া দুর্গতপ্রদত্ত ভোজ্য প্রতিগ্রহ করিলেন । ৮৩ ।

রাজা দুর্গতের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে, তিনি তাহাকে

ভিক্ষুভোজনের জন্য সমস্ত দ্রব্য দিবেন ; কিন্তু দুর্গত সে কথা গ্রাহ্য করে নাই । ৮৪ ।

দুর্গত ভগবান্কে অর্চনা করিয়া প্রাণিধান করিয়াছিল যে, আমি যেন গুণরূপ সম্পদে পরিপূর্ণ হই এবং দরিদ্রের তুষ্টিসাধক হই । ৮৫ ।

কাশ্যপ নিজ আশ্রমে চলিয়া গেলে এবং ইন্দ্র স্বর্গে গমন করিলে দুর্গতের গৃহ দিবারত্রে পরিপূর্ণ হইল । ৮৬ ।

তৎপরে বিশ্বকর্মা ইন্দ্রের আজ্ঞায় দুর্গতের বাসভবন রত্নস্তুম্ভে ভূষিত ও মনোরম উদ্যানে শোভিত করিয়া দিলেন । ৮৭ ।

তখন দুর্গত বিপুল ঐশ্বর্য লাভ করিয়া সপ্তাহকাল উত্তম ভোগ দ্বারা সমস্ত ভিক্ষুগণের সহিত ভগবান কাশ্যপকে পূজা করিল । ৮৮ ।

যে দুর্গতের গৃহে অঙ্গনারা ক্ষুধায় ক্ষণ হইয়াছিল ও অধিগণ যাহার দ্বারেও আসিত না, বালকগণ যেখানে সতত রোদন করিত, যাহার গৃহকোণে মক্ষিকাগণ নিশ্চল কজ্জলের ন্যায় বসিয়া শব্দ করিত এবং চুল্লীমধ্যে বিড়ালশিশু শয়ন করিয়া থাকিত, অধিক কি, যাহা দ্বিতীয় নরকের ন্যায় হইয়াছিল, সেই দুর্গতের সম্পদ এখন রাজারও স্পৃহণীয় হইয়া উঠিল । ইহা কাহার না আশ্চর্য্যজনক হয় । ৮৯ ।

দুর্গত সেই সুধাবৎ বিশুদ্ধ দানপ্রভাবে জন্মান্তরে পণ্ডিতরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । ৯০ ।

সর্বজ্ঞ ভগবান্ গুণাদরবশতঃ এইরূপ পণ্ডিতের পূর্বজন্মবৃত্তান্ত বলিলেন । ভিক্ষুগণ ইহা শুনিয়া কুশললাভের উপায়স্বরূপ দান-পুণ্যের বহু প্রশংসা করিতে লাগিলেন । ৯১ ।

ইতি পণ্ডিতাবদান নামক একচত্বারিংশ পল্লব সমাপ্ত ।

দ্বিচত্বারিংশ পল্লব ।

কণকবর্ণাবদান ।

সত্বেন সূর্য্যবুচয়স্ক্রমসি স্ফুরন্তি
ধর্ম্মেণ রত্ননিচয়া নভসঃ পতন্তি ।
ধৈর্য্যেণ সর্চ্চবিপদঃ প্রগমং ব্রজন্তি
দানেন ভোগসুভগাঃ ককুভী ভবন্তি ॥ ১ ॥

সূর্য্যাকিরণ সঙ্গুণপ্রভাবে অন্ধকারমধ্যে স্ফুরিত হয় । ধর্ম্মবলে
আকাশ হইতে রত্নরাশি নিপতিত হয় । ধৈর্য্যদ্বারা সকল বিপদ
বিনষ্ট হয় । তদ্রূপ দানদ্বারা চতুর্দিক্ ভোগাবস্থশোভিত হয় । ১ ।

পুরাকালে ভগবান্ শ্রাবস্তী নগরীতে জৈতকাননে সমাগত পুণ্য-
বান্ জনগণের সমক্ষে ধর্ম্মদেশনা করিয়াছিলেন । ২ ।

পূর্ব্বকল্পে যখন লোকের অষ্টাযুত বর্গ পরমায়ু ছিল, তখন কনকবর্ণ
নামে এক রাজা ছিলেন । ৩ ।

ইন্দ্রের অমরাবর্তী পুরীসদৃশ তদীয় রাজধানী কনকা পুরী সমস্ত
ধনবান্ ও প্রভাববান্ জনগণের প্রিয় বসতিস্থান হইয়াছিল । ৪ ।

রাজা কনকবর্ণ রাজোচিত, যশস্কর এবং সদাচার ও সঙ্গুণের
উপযুক্ত প্রজাকার্য্য শুভ্র, স্নেহাল ও স্নেহগিত এবং মধ্যমণিবিরাজিত
মুক্তাহারের শ্রায় সতত হৃদয়ে ধারণ করিতেন । ৫ ।

কালে প্রজাগণের কর্ম্মদোষে তদীয় রাজ্যে অতিভীষণ ও সমস্ত
প্রাণীর ভয়প্রদ অনাবৃষ্টি আসিয়া উপস্থিত হইল । ৬ ।

সমস্ত লোকের সম্ভ্রাপকারিণী ও ধৈর্য্যহারিণী অনাবৃষ্টি রাজার
মনঃকষ্টেরই হেতুভূত হইল । ৭ ।

তখন রাজা বতপ্রকার প্রতীকার চেষ্টা করিলেন, তৎসমুদয় ব্যর্থ হওয়ায় নিস্তব্ধভাবে বহুক্ষণ চিন্তা করিয়া প্রধান অমাত্যগণকে বলিলেন। ৮।

এই প্রতীকাররহিত অনাবৃষ্টিপাত আমার বহুযত্নসম্পাদিত প্রজা-পালনকার্য্য নিষ্ফল করিতেছে। ৯।

প্রজাগণের পাপেই রাজ্যমধ্যে চতুর্দিক্ বৃষ্টিহীন হয়, আকাশ অস্বচ্ছ হয় এবং বাষ্পবৃষ্টি প্রবলিত হয়। ১০।

যে রাজা মহাভয় হইতে প্রজাগণকে রক্ষা করেন না, তাঁহার পক্ষে কিরীট ও মুকুটধারণ অভিনেতা নটের কিরীটধারণসদৃশ নিষ্ফল। ১১।

যখন রাজা প্রজাহিতে রত থাকেন, তখনই সত্যযুগ হয় এবং যখন রাজা প্রজার অহিতে নিরত হন, তখনই কলিযুগ জানিবে। ১২।

রাজার পাপে প্রজাগণ দুর্ভিক্ষে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, বিপক্ষের আক্রমণে বিনাশপ্রাপ্ত হয়, রোগ ও উদেগযুক্ত হয়, গুরুতর ক্লেশে বিহ্বল হয়, খল জন কর্তৃক অতিশয় পীড়িত হইয়া হাহাকার করে এবং অবশেষে আত্মীয় জনের শোকভাজন হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ১৩।

অতএব সমস্ত ধনাগার শূন্য করিয়াও আমি প্রজাগণকে রক্ষা করিব। প্রজাগণকে পরিত্রাণ করাই রাজার রত্নপূর্ণ নিধিস্বরূপ। ১৪।

এই কথা বলিয়া এবং নিজগৃহ ও ধনাগার সমস্তই প্রজাগণের অর্থে সংগৃহীত হইয়াছে বিবেচনা করিয়া, রাজা নিজের সর্বস্ব প্রজা-সাধারণের ভোগ্য ও উপভোগ্য করিলেন। ১৫।

কালক্রমে সেই উগ্র দুর্ভিক্ষে অত্যধিক ব্যয় হওয়ায় রাজার ধনসঞ্চয় ও অন্নসঞ্চয় ক্ষয় হইয়া একজনের খাদ্যমাত্র অবশিষ্ট রহিল। ১৬।

এই সময় সূর্যাসদৃশ তেজস্বী এক প্রত্যেকবুদ্ধি আকাশপথে তথায় আসিয়া রাজার নিকট ভোজন প্রার্থনা করিলেন। ১৭।

রাজা সেই প্রাণসংশয়কালে কোনরূপ বিচার না করিয়া নিজের প্রাণধারণের উপায়স্বরূপ সেই অন্ন-সমুদয় প্রসন্নচিত্তে তাঁহাকে দান করিলেন। ১৮।

প্রত্যেকবুদ্ধি ঐ অন্ন দ্বারা নিজের প্রাণ ধারণ করিয়া প্রসন্নচিত্তে রাজার সৎশীলতার প্রশংসা করিতে করিতে আকাশমার্গে চলিয়া গেলেন। ১৯।

অতঃপর আকাশরূপ মহাগজের নীলভ্রমরপংক্তি-শোভিত মদ-রেখার ন্যায় ও দিগ্ধরূপ কপোলবন্তী কালাগুরুচন্দন-রচিত মঞ্জরীর ন্যায় পশ্চিমদিকে প্রলম্বিত মেঘমালা উদ্ভিত হইল। ২০।

তৎপরে সমস্ত গগনান্তরাল উৎফুল্ল নীলোৎপলবনসদৃশ হইয়া উঠিল এবং ভৃঙ্গরাশিসদৃশ জলপূর্ণ মেঘমণ্ডলে আচ্ছাদিত হইল। ২১।

তৎপরে সপ্তাহকাল অনবরত প্রজাগণের অভিমত সকল প্রকার খাদ্য বস্তুর বৃষ্টি হইল। তৎপরে ধান্যাদি বৃষ্টি এবং তদনন্তর যথাক্রমে রত্নাদি বৃষ্টি হইল। ২২।

রাজগণের মুকুটমণির ন্যায় শোভমান রাজা কনকবর্ণ এইরূপে প্রজাগণের প্রাণরক্ষা করিয়া পুণ্যসম্পদে প্রীণিত হইলেন। সজ্জনের প্রভাব পরিতোষার্থেই নিযুক্ত হয়। ২৩।

এই যে কনকবর্ণ রাজার কথা বলিলাম, আমিই সেই কনকবর্ণ ছিলাম। এখন আমি এই দেহ ধারণ করিয়াছি। ভগবান্ জিন এই কথা বলিয়া ধামান্ সত্ত্বজনগণেব ধর্ম্মদেশনা করিলেন। ২৪।

ইতি কনকবর্ণাবদান নামক দ্বিচত্বাবিংশ পল্পব সমাপ্ত।

ত্রিচত্বারিংশ পল্লব ।

হিরণ্যপাণ্যবদান ।

সৰ্ব্বাণিকারপ্রণয়ী প্রভাবঃ সৰ্ব্বাণিজীভ্যা মহতী বিমূহিতঃ ।

পুণ্ড্রাক্করীহস্য ফলং বিশালফলাহং মেতৎ প্রথমং হি পুণ্ড্রম্ ॥ ১ ॥

সর্বপ্রাণীর উপকারে আগ্রহযুক্ত প্রভাব এবং সর্বপ্রাণীর উপজীব্য বিপুল সম্পদ, এই দুইটিই মনুষ্যের পুণ্যরূপ অঙ্কুরোদগমের ফলস্বরূপ এবং ইহাই ভবিষ্যতে উৎপৎসামান বিশাল ফলের প্রথম পুষ্পোদগমস্বরূপ । ১ ।

পুরাকালে যখন ভগবান্ জিন জেতবনারামে বিহার করিতেছিলেন, তখন শ্রাবস্তী নগরাতে দেবসেন নামে একজন গৃহস্থ ছিলেন । ২ ।

হিরণ্যপাণি নামে ইহার এক পুত্র ছিল । হিরণ্যপাণির হস্তদ্বয় স্বর্ণময় ছিল এবং প্রতিদিন প্রাতঃকালে ইহার দুইহস্তে দুই লক্ষ রৌপ্যমুদ্রা প্রাদুভূত হইত । ইহাতে ইনি অর্থিগণের কল্লবৃক্ষস্বরূপ হইয়াছিলেন । ৩-৪ ।

কালক্রমে ইহার কুশল কণ্ঠের পরিপাকবলে বিবেকোদয় হওয়ায় ভগবান্ জিনের প্রতি ভক্তি উদ্ভিত হইল । ৫ ।

অতঃপর হিরণ্যপাণি জেতবনে গিয়া ভগবান্ তথাগতকে দর্শন-পূর্বক আনন্দ সহকারে তদীয় পাদবন্দনা করিলেন । ৬ ।

ভগবান্ও ইহার প্রতি সংসারতাপের প্রশমনে চন্দ্রিকাস্বরূপ ও কুশললাভের দূতিকাশ্বরূপ সুধাময় দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন । ৭ ।

হিরণ্যপাণি ভগবানের দৃষ্টিপাত দ্বারাই মোহান্ধকার-বর্জিত হইলেন এবং সূর্য্যকিরণস্পর্শে কমলের ন্যায় উজ্জ্বল হইয়া ভগবানের সহিত কথোপকথন করিলেন । ৮ ।

তৎপরে ভগবান্ তাঁহাকে সদ্ধর্ম উপদেশ করিলেন। সেই উপদেশদ্বারা তাঁহার উজ্জ্বলকান্তি ধর্মময় চক্ষু উদিত হইল। ৯।

তখন ইহাঁর পূর্ববপুণ্যের পরিণামে বৈরাগ্যবাসনা উপস্থিত হইল। তাহাতে তিনি বিমল জ্ঞান লাভ করিয়া ভগবান্কে প্রণাম পূর্বক বলিলেন। ১০।

হে শরণাগতপালক ভগবন্! আমি আপনার শরণাগত হইয়াছি। আপনি আমার অশেষক্লেশ-নাশের জগৎ সংসারনাশিনী প্রভজ্যা বিধান করুন। ১১।

প্রাণিগণের আয়ুঃকাল অতি অল্প। যৌবনকাল তদপেক্ষাও অতল্প। এই সম্পদ বিদ্যাভিলাসের ন্যায় ক্ষণস্থায়ী; অতএব সম্পদই সর্বাপেক্ষা অল্পক্ষণস্থায়ী। ১২।

হিরণ্যপাণি এই কথা বলিবামাত্র ভগবানের অনুগ্রহে তাঁহার রজোগুণ বিগত হইল এবং প্রভজ্যা স্বয়ং আসিয়া তদীয় দেহে নিপতিত হইল। ১৩।

তিনি রক্তবস্ত্র দ্বারা সুব্যক্ত বিরক্তভাব ধারণ করিয়া পাত্রগ্রহণ দ্বারা পুনশ্চ সংসারপাত্র হওয়ার সম্ভাবনা ত্যাগ করিলেন। ১৪।

ভিক্ষুগণ হিরণ্যপাণির ঐরূপ অদ্ভুত সিদ্ধি প্রত্যক্ষ করিয়া ভগবানের নিকট তাহার পূর্ববৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন। ১৫।

পুরাকালে বারাগসা নগরীতে ভগবান্ কাশ্যপ নির্বাণপ্রাপ্ত হইলে কৃকি নামক রাজা তদায় দেহ সংকার করিয়া একটি রক্তময় স্তূপ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। ঐ স্তূপটি তদীয় পুণ্যের ন্যায় উন্নত ও স্বর্গারোহণের সোপানবৎ হইয়াছিল। ১৬-১৭।

ঐ স্থানে পক্ষাকালে যখন ধ্বজযষ্টি আনোপণ করা হয়, তখন কন্দল নামে একজন বৃদ্ধ দুইটি রোপ্যমুদ্রা তথায় নিহিত করিল। ১৮।

চিত্তপ্রসাদে পরিশুদ্ধ সেই মহাপুণ্যফলে অল্প হিরণ্যপাণি
মহাজনের স্পৃহণীয়তা প্রাপ্ত হইয়াছেন । ১৯ ।

সমগ্র গুণসম্বিত দানশক্তিস্বকৃত বিভব লাভ হওয়া, চন্দ্রতুলা
শুভ্র যশঃ বিস্তার হওয়া এবং অল্প পুণ্য পরিণামে অনল্পভাব প্রাপ্ত
হওয়া, এতৎসমুদয়ই শ্রদ্ধাবিশুদ্ধ নিষ্ঠুর মনের ফলস্বরূপ । ২০ ।

ভিক্ষুগণ ভগবৎকথিত পুণ্যানুভাব হিরণ্যপাণির এইরূপ প্রভাব
শ্রবণ করিয়া যুগপৎ হর্ষ, আদর ও বিস্ময়ের ভাজন হইলেন । ২১ ।

ইতি হিরণ্যপাণি অবদান নামক ত্রিচত্বারিংশ পল্লব সমাপ্ত ।

চতুশ্চত্বারিংশ পল্লব ।

অজাতশত্রু পিতৃদ্রোহাৰদান ।

দুৰ্জ্জনদুঃসহবিষধরभीषणतरतिमिरपतितानाम् ।

आलम्बनजननं भवभयहरणं जिनस्मरणम् ॥ ১ ॥

ভবভয়নাশক জিনস্মরণই দুৰ্জ্জনরূপ দুঃসহ বিষধরের ভীষণতর
অন্ধকারে নিপতিত জনগণের একমাত্র অবলম্বনস্বরূপ । ১ ।

পুরাকালে যখন ভগবান্ তথাগত রাজগৃহ নগরে গৃধ্রকূট নামক
পর্বতের গুহায় বিহার করিতেছিলেন, তখন পুত্রবৎসল রাজা
বিশ্বিসার ক্রুরকর্ম্মা তদীয় পুত্র অজাতশত্রু কর্তৃক তদীয় স্নহৎ
দেবদন্তের সম্মতিক্রমে জনসঞ্চারবর্জিত ঘোর বন্ধনাগারে প্রেরিত
হইলেন । ২-৩৪ ।

বিশ্বিসারের পত্নী গুপ্তভাবে বন্ধনাগারে খাণ্ডদ্রব্য পাঠাইয়া
দিতেন । অজাতশত্রু তাহা জানিতে পারিয়া পিতার বিনাশমানসে তাহা
নিবারণ করিয়া দিল । ৫ ।

রাজা বিশ্বিসার ক্রমে রুক্ষ, কৃশ ও অতিমলিন হইয়া কাল-
মেঘাচ্ছন্ন কৃষ্ণপক্ষীয় চন্দ্রের ন্যায় হইতে লাগিলেন । ৬ ।

কোমলচেতাঃ জনের পক্ষে সন্ধীর্ণ স্থানে বাস করা অত্যন্ত
কষ্টকর । ইহাতে প্রৌঢ় বিপৎ অর্থাৎ মৃত্যু তাহাকে গাঢ়ভাবে
আলিঙ্গন করে । ৭ ।

তখন শোকাক্ত বিশ্বিসার স্মৃগতাধিষ্ঠিত দিক্ উদ্দেশে নতশিরাঃ
হইয়া ক্রতাঞ্জলিপুটে গদগদস্বরে বলিলেন । ৮ ।

তুমি ভগবান্, মহার্ষি ও দীনজনের উদ্ধারে বন্ধপরিকর এবং
সম্যক্ সম্বুদ্ধচেতাঃ, তোমায় নমস্কার । তুমি ঘোর সংসারসমুদ্রে

সেতুস্বরূপ এবং জনগণের জন্মক্লেশ-নাশের একমাত্র হেতু, তোমায় নমস্কার। তুমি নিত্যপ্রবুদ্ধ, সবপ্রাণীর একমাত্র বন্ধু, বিশুদ্ধধাম এবং করুণামূর্তির সাগর, তোমায় নমস্কার। ৯-১০-১১।

বিশ্বিসার সুগতের অবগাযোগা এইরূপ ভক্তিসুধা সেচন করিয়া পুণ্যরূপ পুষ্পের প্রসবিনী স্তুতিমঞ্জরী দ্বারা ভগবানের স্তব করিলেন। ১২।

সর্বজ্ঞ ভগবান্ বিশ্বিসারের কায়ক্লেশময়ী অবস্থা অবগত হইয়া বন্ধনাগারের ক্ষুদ্র বিবর দ্বারা আলোক প্রদান করিয়া তাঁহাকে আপ্যায়িত করিলেন। ১৩।

অজাতশত্রু এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া শঙ্কাকুল হইলেন এবং পিতার বন্ধনাগারের ক্ষুদ্র বিবরগুলিও রুদ্ধ করিয়া দিলেন। ১৪।

তৎপরে অজাতশত্রুর আদেশে বন্ধনাগারের রক্ষকগণ ক্ষুরদ্বারা দৃঢ়বদ্ধ বিশ্বিসারের পাদদ্বয় কর্দন করিল। ১৫।

বিশ্বিসার তখন তাঁত্রক্লেশে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া আর্দ্রস্বরে ক্রন্দন পূর্বক “বুদ্ধকে নমস্কার, বুদ্ধকে নমস্কার,” এই কথা বলিলেন। ১৬।

অতঃপর সর্বজ্ঞ ভগবান্ তাঁহার সম্মুখে প্রত্যক্ষ হইলেন এবং ইস্রদত্ত আসনে উপবিষ্ট হইয়া করুণাপ্রকাশে তাঁহাকে বলিলেন। ১৭।

হে রাজন্! কি করিবেন, ক্রুরকর্মাদিগের এইরূপই গতি হইয়া থাকে। শুভ বা অশুভ কর্মের ফলভোগ না করিলে উহা ক্ষয় হয় না। ১৮।

রাগ ও দ্বেষরূপ বিষময় এবং নানা প্রকার দুঃখসঙ্কুল এই অসার সংসারে এইরূপ দুঃখই হইয়া থাকে। ১৯।

অত্যধিক ক্লেশকালে, বিপদ ও সম্পদ উভয়ের মিশ্রণে এবং সঙ্কট অবস্থায় ধৈর্য্যই একমাত্র পরিত্রাতা এবং বৈরাগ্যই ব্যাকুলতানাশক হয়। ২০।

সংসাররূপ ঘোর গহনমধ্যে দুঃখরূপ দাবানল বর্জিত হইতেছে এবং উহা হইতে সমুদগত ও দূরপ্রসৃত ধূমদ্বারা আকুলনয়ন হইয়া সকলেই বাষ্প মোচন করেন। কেবল পুণ্যবান্ জনগণের লোচন ঐ ধূমে আক্রান্ত হয় না। ২১।

হে ভূপতে ! এই দুঃখকালে ধৈর্য্য অবলম্বন কর এবং ভোগাশা ত্যাগ কর। সংসারের সকল ভাবই পরিণামে কষ্টদায়ক হয়। ২২।

এখনই তোমার দেহাস্তের পর কুশলফল উপস্থিত হইবে। এই কথা বলিয়া তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান পূর্বক ভগবান্ নিজস্থানে চলিয়া গেলেন। ২৩।

বিশ্বিসারও অবিলম্বে দেহত্যাগ করিয়া স্বর্গে জিনর্ষভ নামে কুবেরের পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন। ২৪।

অজাতশত্রু পিতার মৃত্যুসংবাদ অবগত হইয়া তাঁহার দেহের সৎকার সম্পাদন করিলেন এবং নিজের দুষ্কর্মের নিন্দা করিতে লাগিলেন। ২৫।

দুষ্কর্মে দূষিত ও তীব্র পাপে আর্ন্ত তদীয় চিত্ত পশ্চাত্তাপরূপ অগ্নিতে পতিত হইয়া যেন প্রায়শ্চিত্ত করিল। ২৬।

তিনি বলিলেন,—হায় ! আমি মোহবশতঃ ঐশ্বর্য্যমদে লুব্ধবুদ্ধি হইয়া মহাপাপরূপ গর্ভে অধোমুখ হইয়া পতিত হইলাম। ২৭।

বিদ্যা ও বুদ্ধিহীন এবং খল জনের মন্ত্রণামুসারী জনগণের পাপা-মুষ্ঠানজনিত দুশ্চিন্তা নিদ্রাস্থ নাশ করিয়া গাত্রদাহ সম্পাদন করে। ২৮।

আমি প্রমাদবশতঃ পাপপঞ্চে পতিত হইয়া অবসন্ন হইয়াছি। আমার অবলম্বন নাই। জিনস্মরণই আমার পরিত্রাতা। ২৯।

অজাতশত্রু বহুকণ এইরূপ চিন্তা করিয়া স্মৃতিসমীপে গমন

করিলেন এবং নিজ কুকার্য জন্ম আত্মগ্লানি হওয়ায় অত্যন্ত সঙ্কুচিত হইয়া রহিলেন । ৩০ ।

তথায় তিনি আপনাকে অপবিত্র মনে করিয়া লজ্জিতভাবে যেন পাপস্পর্শভয়ে দূর হইতেই ভগবানকে প্রণাম করিলেন । ৩১ ।

তিনি সজলনয়নে ভগবানের নিকট নিজ পরিত্রাণের কথা বিজ্ঞাপন করিলেন । তখন তাঁহার দেহ কম্পিত হওয়ায় বোধ হইল যেন, তিনি তাঁহার দেহলগ্ন পাপ ঝাড়িয়া ফেলিতে চেষ্টা করিতেছেন । ৩২ ।

হে ভগবন্ ! আমি পাপ করিয়াছি । নরকাগ্নি আমার সম্মুখবর্তী হইয়াছে । আমি সমুপ্ত হইয়া করুণাসাগর আপনারই শরণাগত হইলাম । ৩৩ ।

গঙ্গার ন্যায় পবিত্রা ও পাপপ্রক্ষালনে সক্ষমা ভবদীয় পদ্মসদৃশী ও শোণবর্ণপর্যাস্তা দৃষ্টি আমাকে স্পর্শ করুন । ৩৪ ।

আমি প্রমাদবশতঃ খল জনের মঙ্গল্যায় বিভবলুপ্ত হইয়া পিতাকে নিহত করিয়াছি । আমি মহাপাপী ও অত্যন্ত দুর্বৃত্ত । ৩৫ ।

ভগবান্ তথাগত এইরূপ প্রলাপকারী অজাতশত্রুর বাক্য শ্রবণ করিয়া তদীয় পাপমল-শুদ্ধির জন্ম পবিত্র বাক্য উচ্চারণ করিলেন । ৩৬ ।

হে রাজন্ ! তুমি খল জনের ন্যায় নিজকৰ্ম্মদ্বারা প্রেরিত হইয়া পিতৃবধরূপ মহাপাপে পতিত হইয়াছ । তুমি পাপের কথা চিন্তা কর নাই । ৩৭ ।

তোমার পিতার সেই দুঃখ পাইতেই হইত এবং তোমারও এই পাপ অর্জজন করিতেই হইত । হে ভূপাল ! তোমার ও হৃদীয় পিতার এইরূপ সমান ভবিতব্যতা জানিবে । ৩৮ ।

মনুষ্যাগণের ললাটবর্তিনী নিজকৰ্ম্মানুযায়িনী নিয়তি শিলাখোদিত লিপির ন্যায় নিশ্চলা, উহার অশ্রুতা হয় না । ৩৯ ।

তুমি খল জনের প্রেরণায় পাপকার্য্য করিয়া প্রত্যাঙ্গন অমৃততুল্য নিজ কুশল স্বহস্তে তিরস্কৃত করিয়াছ । ৪০ ।

এখনও যদি তুমি পাপনাশ করিতে ও লব্ধ সম্পদ ভাগ করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে পাপপ্রশমাত্মক পুণ্যকার্য্যে মতি কর । ৪১ ।

• সাধুসমাগম দীপালোকের ন্যায় সুখকর হয় এবং উজ্জ্বল যশ প্রকাশিত করে । ইহা অমৃততুল্য ; অমৃতও এইরূপ সুখকর হয় । ৪২ ।

পশ্চাত্তাপরূপ অগ্নিতে পতনদ্বারা, সাধুসঙ্গমদ্বারা, পাপকীর্ত্তনদ্বারা এবং দানদ্বারা জনগণের পাপ নষ্ট হয় । ৪৩ ।

সৎসমাগম সূর্য্যরূপ গৃহের একটি অনির্বচনীয় দীপস্বরূপ । দীপ নিজগুণ অর্থাৎ বস্ত্তী ক্ষয় করে ; কিন্তু সৎসমাগম গুণ ক্ষয় করে না । দীপ স্নেহ অর্থাৎ তৈল সংহার করে ; কিন্তু সৎসমাগম স্নেহ সংহার করে না । দীপ মল সম্পাদন করে ; সৎসমাগম তাহা করে না । দীপ দোষাবসানে অর্থাৎ নিশাবসানে কাস্তিহীন ও চঞ্চল হয়, কিন্তু সৎসমাগম সদাই উজ্জ্বল ও অচঞ্চল । ইহা লোককে পবিত্র করে । ৪৪ ।

খলসমাগম গুণিগণের বিপৎপাতের কারণ এবং রাত্রিকালের ন্যায় লোকের নয়নব্যাপারের নিরোধক অর্থাৎ অন্ধতাসম্পাদক । ইহা আলোক নাশ করিয়া বিষম ক্লেশের আবাসস্থান হয় এবং মহা-মোহরূপ গাঢ় অন্ধকার সৃজন করে । ৪৫ ।

হে রাজন্ ! তুমি কালক্রমে ক্ষীণপাপ হইয়া ক্রমে ক্রমে আলোক প্রাপ্ত হইবে এবং অবশেষে বিবেকদ্বারা প্রত্যেকবুদ্ধ হইবে । ৪৬ ।

ভগবান্ জিন এইরূপে অজাতশত্রুকে সদয়ভাবে আশ্বাসিত করিলেন । সাধুগণ পতিত জনের প্রতিই অধিক করুণাপরায়ণ হন । ৪৭ ।

তৎপরে রাজা ভগবান্কে শ্রণাম করিয়া নিজস্থানে চলিয়া গেলেন এবং পাপরূপ মহাভার যেন কিঞ্চিৎ লঘু বোধ করিলেন । ৪৮ ।

তিনি চলিয়া গেলে ভিক্ষুগণ কৌতুকবশতঃ ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করায় তিনি রাজা অজ্ঞাতশত্রুর পূর্ববৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন । ৪৯ ।

বারাণসী নগরীতে অক্ৰেশে বিলাসপরায়ণ ও ধনগৌরবে বিশৃঙ্খল চারিটি শ্রেষ্ঠিতনয় ছিল । ৫০ ।

একদা সেই যৌবনোদ্ধত শ্রেষ্ঠিতনয়গণ পরস্পর কলহে রত হইয়া দেখিল, একটি প্রত্যেকবৃদ্ধ আসিতেছেন । ৫১ ।

তখন তাহারা প্রত্যেকবৃদ্ধকে দেখিয়া বিদ্রোহবশতঃ শম ও সংযমের নিন্দা করিতে লাগিল এবং সুন্দরক নামক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সহাস্যে ভ্রাতৃগণকে বলিল । ৫২ ।

এই চীবরপাত্রধারী ভিক্ষুকে মদ্যপান করাইয়া মারিয়া ফেলি অথবা পাগল করিয়া দিই, ইহাই আমার মনোরথ । ৫৩ ।

জ্যেষ্ঠ চপলতাবশতঃ এই কথা বলিলে কুন্দর নামক দ্বিতীয় ভ্রাতা বলিল,—এই ভিক্ষুকে আমি জলে ক্ষেপণ করিয়া মারিতে ইচ্ছা করি । ৫৪

তৎপরে পাপিষ্ঠ বৃন্দর নামক তৃতীয় ভ্রাতা বলিল,—এই ভিক্ষুকে পশ্চিমধ্যে বেগে নিক্ষেপ করা হউক । ৫৫ ।

কুরবুদ্ধি গুন্দরনামক চতুর্থ ভ্রাতাও বলিল যে, ক্ষুরদ্বারা এই ভিক্ষুর চরণদ্বয় চন্দ্রহীন করা হউক । ৫৬ ।

তাহারা এইরূপ কথা বলায় তাহাদের মনোরথ কলুষিত হইয়াছিল । তজ্জন্য তাহারা জন্মান্তরে স্বেচ্ছানুরূপ রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে । ৫৭ ।

লোভান্বিত ব্যক্তি কেবল ধন দেখিতে পায় । ক্রোধান্বিত ব্যক্তি কেবল শত্রু দর্শন করে । কামান্বিত ব্যক্তি কামিনীকেই দেখে, কিন্তু দর্পান্বিত ব্যক্তি কিছুই দেখিতে পায় না । ৫৮ ।

ধনদ্বারা সাহাদেব চিন্তাবিকার হইয়াছে, সাহারা আত্মসংযমী নহে ও গর্ববশতঃ সাহাদেব বিচারণাক্রমে মন্দ হইয়াছে, তাহাদের আনন্দ পরিণামে ক্লেশ ও বন্ধনের কারণ হয় । ৫৯ ।

গর্বিবত নরপশুগণ অকারণ ক্রুদ্ধ হয়, অকারণ উল্লঙ্ঘন করে, অকারণ স্নেহ করে এবং অকারণ নত হয়। ইহারা মোহাহত এবং হিতাহিতবিচারহীন। ইহারা কেবল আত্মতুষ্টিতেই নিরত থাকে। ৬০।

সেই জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠিতনয় অপর জন্মে শারির্য়ান নামে শাক্যবংশে উৎপন্ন হইয়া মত্তপান করিয়া মৃত হইয়াছে। ৬১।

দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠিতনয় মহান্ নামে শাক্যবংশে উৎপন্ন হইয়া জলে ডুবিয়া মরিয়াছে। তৃতীয় শ্রেষ্ঠিতনয় রাজা প্রসেনজিৎ নামে উৎপন্ন হইয়া নিজ পুত্র কর্তৃক বিক্ষিপ্ত হইয়াছে। ৬২।

চতুর্থ শ্রেষ্ঠিতনয়ই এই বিশ্বিসার রাজা। ইনি নিজ পুত্রকর্তৃক বন্ধনাগারে বদ্ধ হইয়াছেন। যেরূপ ধন কাহাকেও দিলে ভবিষ্যতে তাহা বৃদ্ধি সহিত পাওয়া যায়, তদ্রূপ কর্ম্মও কিঞ্চিৎ অধিক ভোগ করিতে হয়। ৬৩।

এই সংসারবর্তী অসজ্জনগণ মোহাহত হইয়া সহসা যে অকুশল কর্ম্ম করিয়া থাকে, তাহারা পরে মহাশোকে বিবশ হইয়া বাষ্পপূর্ণনয়নে সেই অবিনয়ের ফল ভোগ করে। ৬৪।

ভিক্ষুগণ বিবুধসভায় স্মৃগতকথিত এইরূপ বিষবৎ বিষমফলদ বিশ্বিসারের পূর্ববৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া দূষিত চিত্তকেই সকল বিপদের নিমিত্ত মনে করিলেন। ৬৫।

ইতি অজাতশত্রু পিতৃদ্রোহাবদান নামক চতুশ্চছারিংশ পল্লব সমাপ্ত।

পঞ্চচত্বারিংশ পল্লব ।

কৃতদ্রাবদান ।

অম্বীকৃতোঃপি সট্ঠশা তমসা খলেন

লক্ষ্মীবিহারবিরহে বিনিপাতিতোঃপি ।

কষ্টাং দশামিব নিগামতিবান্ধ পল্লবঃ

স্বামেব সম্যদমুদৈতি পুনর্গুণাভ্যঃ ॥ ১ ॥

গুণসম্পন্ন পদ্ম খল জন কর্তৃক অঙ্গীকৃত অর্থাৎ মৃদিত হইলেও এবং লক্ষ্মীর বিহার অভাবে দুঃখে নিপাতিত হইলেও কষ্টদশা-সদৃশ রাত্রি অতিবাহিত করিয়া পুনর্ব্বার নিজ সম্পদ অর্থাৎ বিকাশ প্রাপ্ত হয় । ১ ।

ভগবান্ সুগত যখন শ্রাবস্তী নগরাতে জেতবনে বিহার করিতে ছিলেন, তখন দেবদত্ত বিদেহ-ব্যাধি পীড়িত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন । ২ ।

শাক্যবংশজাত মদীয় ভ্রাতা জিন আমার তুল্যই মনুষ্য ; কিন্তু সে পুণ্যপ্রভাবে ত্রিজগতের পূজ্য হইয়াছে । ৩ ।

অতএব আমি তাহার জীবন-নাশের জন্ত যত্ন করিব । সূর্য্য অস্তমিত না হইলে অন্ধাণ্ড তেজ প্রকাশ পায় না । ৪ ।

মানী জনের উন্নত মন বিজ্ঞান, অনুভব, বিজ্ঞা, তপস্যা বা সম্পদে পরের উৎকর্ষ সহিতে পারে না । ৫ ।

আমি নিজ নখাগ্রে বিষ লইয়া প্রণাম করিবার চলে নিকটবর্ত্তী হইয়া তাহার দেহে বিষ সঞ্চারিত করিব । ৬ ।

খলস্বভাব দেবদত্ত বিদেহবশতঃ এইরূপ পাপচিন্তা করিয়া ত্রিষ্ম প্রভৃতি নিজ বান্ধবগণের নিকট আসিয়া এই কথা বলিল । ৭ ।

আমি ক্রুরস্বভাববশতঃ সরলস্বভাব সুগতের অনেক অপকার করিয়া মহাপাপ করিয়াছি। অথু তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার জন্য তাঁহার পদদ্বয়ে নিপতিত হইব। ৮।

দুষ্টমতি দেবদত্ত এই কথা বলিয়া সুদত্তের অনুমোদনে তাহাদের সকলের সহিত জেতবনে আসীন জিনকে দেখিবার জন্য তথায় গমন করিল। ৯।

সে তথায় ভগবান্কে বিলোকন করিয়া নিকটবর্তী হইবা মাত্র উৎক্লিষ্টচরণ হইয়া উচ্চৈঃস্বরে “আমি দগ্ধ হইলাম”, এই কথা বলিল। ১০।

সে তিংসাংকল্পজনিত পাপে বজ্রাহতবৎ হইয়া তখনই সশরীরে নরকাগ্নিতে নিপতিত হইল। ১১।

সর্বপ্রজ্ঞ ভগবান্ সহসা ঘোর নরকে নিপতিত দেবদত্তকে দেখিয়া তদীয় বৃত্তান্তশ্রবণে বিস্মিত ভিক্ষুগণকে বলিলেন। ১২।

এই দেবদত্ত পাপদোষে ক্লেশ-সঙ্কটে পতিত হইয়াছে। মলিন মনই সর্বপ্রকারে তীব্র অন্ধকার উৎপাদন করে। ১৩।

পুরাকালে অতিঘোষা নগরীতে রতিসোম নামক রাজার কৃতজ্ঞ ও অকৃতজ্ঞ নামে দুইটি পুত্র ছিল। ১৪।

অর্থী জনের কল্পবৃক্ষসদৃশ কৃতজ্ঞ কৃপাবশতঃ দিবারাত্র সর্বদাই নিজ রত্নাভরণ সকল উন্মোচন করিয়া অর্থিগণকে প্রদান করিতেন। ১৫।

অকৃতজ্ঞ “অবিভক্ত পিতৃদ্রব্য আমাদের উভয়েরই সাধারণ”, এই কথা বলিয়া কৃতজ্ঞদত্ত সমুদয় দ্রব্য কাড়িয়া লইত। ১৬।

তৎপরে মতিঘোষ নামক রাজা জনকল্যাণিকা নামে নিজ কন্যাকে বাক্য দ্বারা শ্লাঘনীয় কৃতজ্ঞকে দান করিলেন। ১৭।

অতঃপর কৃতজ্ঞ নিজ উপার্জিত ধন দান করিতে ইচ্ছুক হইয়া প্রবহণে আরোহণ করিয়া সমুদ্রযাত্রা করিলেন। ১৮।

তখন দুর্জ্ঞান অকৃতজ্ঞ ও বিদেষ এবং লোভবশতঃ রত্নার্জনে উত্তত ও সমুদ্রগামী কৃতজ্ঞের অনুসরণ করিল। ১৯।

তৎপরে বণিক্গণপূর্ণ প্রবহণ বায়ুর আনুকূল্যে ক্রমে ক্রমে অভিলষিত দীপে উপস্থিত হইল। ২০।

ঐ সকল বণিক্গণ রত্নরাশিলাভে পূর্ণমনোরথ হইয়া স্বদেশে যাইতে উত্তত হইলে, কৃতজ্ঞ পৃথিবী-রাজ্যের তুল্যমূল্য পঞ্চশত রত্ন গ্রহণ করিয়া নিজ পরিধেয় বস্ত্রে গ্রন্থিবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। ২১-২২।

তৎপরে রত্নভারাক্রান্ত বৃহৎ প্রবহণটি দুর্নীতি দ্বারা যেরূপ ঐশ্বর্য্য ভগ্ন হয়, তদ্রূপ মহাবায়ুর আঘাতে ভগ্ন হইল। ২৩।

তৎপরে কৃতজ্ঞ কণ্ঠফলক অবলম্বনে জীবন লাভ করিয়া নিমজ্জ-মান অকৃতজ্ঞকে পৃষ্ঠে বহন পূর্বক তীরে আসিয়া উঠিলেন। ২৪।

অকৃতজ্ঞ করুণাময় ভ্রাতা কর্তৃক ঘোর মকরালয় লইতে উদ্ধার-প্রাপ্ত হইয়া কৃতজ্ঞের অঞ্চলে সুন্দর রত্ন-সঞ্চয় দেখিতে পাইল। ২৫।

সে রত্নলোভ ও বিদেষের বশবর্তী হইয়া সমুদ্রতীরে পরিশ্রান্ত ভ্রাতা কৃতজ্ঞের দ্রোহ চিন্তা করিতে লাগিল এবং তিনি নিদ্রাভিভূত হইলে অন্ত্রদ্বারা তদীয় লোচন উৎপাটিত করিয়া রত্ননিচয় গ্রহণ পূর্বক বেগে চলিয়া গেল। ২৬-২৭।

কৃত্তর অকৃতজ্ঞ কর্তৃক অন্ধীকৃত, রাজগ্রস্ত দিবাকরসদৃশ কৃতজ্ঞ পরের উপকার করিয়া নিজে এইরূপ কষ্ট পাওয়ায় দুঃখিত হইয়া চিন্তা করিলেন। ২৮।

অর্থিগণকে প্রদানার্থ অর্থসঞ্চয় এবং নিজ মনোরথ, এই উভয়ই আমার ব্যর্থ হইল। এখন আমি অন্ধ হইয়াছি; আমার আর জীবনে প্রয়োজন কি?। ২৯।

অভিলষিত বিষয় না পাইয়া প্রাণ যদি ক্ষয়প্রাপ্ত না হয়, তাহা হইলে এই অসঙ্গত সংযোগ মরণ-ক্লেশের ন্যায় ক্লেশকর হয়। ৩০।

ধনক্ষয় হইলে মাননীয় ব্যক্তি মাননাশভয়ে বিহ্বল হয় এবং তাহার পূর্ববয়শও বিনষ্ট হয় । ৩১ ।

কৃতজ্ঞ এইরূপ চিন্তা করিয়া ধীরে ধীরে চলিতে লাগিলেন এবং বণিক্গণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া রাজা মতিঘোষের নগরপ্রান্তে গেলেন । ৩২ ।

তথায় তিনি কিছুকাল একটি গোপালের বাটীতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ক্রমে একদিন রাজপুত্রী উদ্যান-বিহারে আসিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন । ৩৩ ।

রাজপুত্রী অন্ধ কৃতজ্ঞকে রাজলক্ষণযুক্ত দেখিয়া পূর্বজন্মের প্রেমবন্ধনানুসারে তাঁহার প্রতি অভিলাষবতী হইলেন । ৩৪ ।

তৎপরে রাজপুত্রী পিতার আদেশে স্বয়ম্বর সভা আহ্বান করিয়া মাননীয় রাজগণের মধ্যে সেই অন্ধকেই বরণ করিলেন । ৩৫ ।

পিতা ক্রুদ্ধ হইয়া “তুমি ভূমিপালগণকে পরিত্যাগ করিয়া একটা অন্ধকে বরণ করিয়াছ”, এই বলিয়া তিরস্কার করায় তিনি দুঃখিত হইলেন । ৩৬ ।

রাজকুমারী অন্ধকে উদ্যানমধ্যে রাখিয়া প্রেম ও প্রণয়োচিত আদর সহকারে যত্নপূর্বক ভোজনদ্রব্য আহরণ করিয়া তাঁহাকে দিতেন । ৩৭ ।

একদা রাজতনয় কৃতজ্ঞ ক্ষুধায় স্তানমুখ হইয়া আহারের সময় উদ্ভীর্ণ হইলে বলিলে সমাগত রাজকুমারীকে বলিলেন । ৩৮ ।

তুমি চপলতাবশতঃ কোন বিচার না করিয়াই বিপুললোচন নৃপগণকে পরিত্যাগ করিয়া এই অন্ধকে বরণ করিয়াছ । ৩৯ ।

নিশ্চয়ই তুমি সেই অনুতাপে আমার প্রতি অশ্রুদর হইয়া এখন প্রেমের তাণ্ডব দেখাইতে উদ্বৃত্ত হইয়াছ । ৪০ ।

তুমি অন্ধকে দেখিয়া বিরক্ত হইয়াছ এবং সুরূপ জনকে দেখিতে

উন্মুখী হইয়াছ । তাই আহারকাল অতিক্রম করিয়া বিলম্বে আসিয়াছ । ৪১ ।

কৃতজ্ঞ এইরূপ কঠোর কথা বলিলে রাজকুমারী কম্পমানা লতার ন্যায়, ভ্রমর-গুঞ্জনের ন্যায় মধুরস্বরে বলিলেন । ৪২ ।

হে নাথ ! কোপবশতঃ আমার প্রতি মিথ্যা আশঙ্কা করা উচিত নহে । প্রীতিপ্রবণ চিত্ত বাক্য-বাণের আঘাত সহিতে পারে না । ৪৩ ।

আমি তোমাকেই দেবতা বলিয়া জানি । যদি আমি শুদ্ধচিত্ত হই, তাহা হইলে সেই সত্যবলে তোমার একটি নয়ন বিকসিত হউক । ৪৪ ।

সদ্বগুণশালিনী রাজকুমারী এই কথা বলিবামাত্র কৃতজ্ঞের একটি লোচন প্রফুল্ল কমলের ন্যায় নিৰ্ম্মল হইল । ৪৫ ।

তখন কৃতজ্ঞ রাজকুমারীর সত্যপ্রভাবে বিস্মিত হইয়া এবং সত্য-প্রত্যয়ে উৎসাহবশতঃ তাঁহাকে বলিলেন । ৪৬ ।

আমার ভ্রাতা অকৃতজ্ঞ মদীয় লোচনদ্বয় উৎপাটিত করিলে তাহার প্রতি আমার ক্রোধ, মনোবিকার অথবা পরাভব-জ্ঞান হয় নাই । ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে এই সত্যবলে আমার দ্বিতীয় লোচনও স্বচ্ছ হউক । এই কথা বলিবামাত্র তাঁহার দ্বিতীয় লোচনটিও স্বচ্ছ হইল । ৪৭-৪৮ ।

তৎপরে কৃতজ্ঞ নিজ ব্রহ্মাস্ত্র বলিলে রাজকুমারী তাঁহাকে যোগ্য পতি বিবেচনায় সন্মত হইয়া পিতৃসন্নিধানে গিয়া সনস্ত কথা বলিলেন । ৪৯ ।

অতঃপর কৃতজ্ঞ শ্বশুর কর্তৃক গজ, অশ্ব ও রত্নদ্বারা পূজিত হইয়া লক্ষ্মীসদৃশী কান্তার সহিত পিতার রাজধানীতে গমন করিলেন । ৫০ ।

পিতৃচরণে নতশিরঃ কৃতজ্ঞ সন্মত পিতাকর্তৃক প্রজাগণের অনু-মোদনে যুবরাজপদে অভিষিক্ত হইলেন । ৫১ ।

নির্লজ্জ শঠ অকৃতজ্ঞ তখন চিন্তা করিয়া কৃতজ্ঞকে প্রসন্ন করিবার
 ছলে পাদপতনকালে তাঁহার হিংসা করিতে উদ্যত হইল। ৫২।

কুটিলচেষ্টিত অকৃতজ্ঞ উৎকণ্ঠিত হইয়া কৃতজ্ঞকে হিংসা করিতে
 আসিয়াই “হা হা ! আমি দক্ষ হইলাম,” এই কথা বলিয়া নরকে
 পতিত হইল। ৫৩।

সেই অকৃতজ্ঞই এই দেবদত্ত এবং সেই কৃতজ্ঞই আমি।
 জন্মান্তরেও ইহার সেই বিদ্বেষবুদ্ধি নিবৃত্ত হয় নাই। ৫৪।

ভিক্ষুগণ বর্ধজ্ঞ-কথিত মহোপকারী এইরূপ জন্মান্তরসঞ্চিত
 পাতকযুক্ত দুঃখজনক দেবদত্ত-চরিত্র শ্রবণ করিয়া দুঃখিত হইলেন। ৫৫।

ইতি কৃতজ্ঞাবদান নামক পঞ্চচত্বারিংশ পল্লব সমাপ্ত।

ষট্চত্বারিংশ পল্লব ।

শালিস্তম্বাবদান ।

দানৈকতানমনসাং পৃথসত্ত্বভাজাং

ভাস্মাহমানগুণভোগবিভূতিপূতঃ ।

প্রাক্‌পুণ্যসম্ভ্রময়ঃ কুগলামিধানঃ

কানি ফলত্ব্যবিকলঃ কিল কল্যপল্লভঃ ॥ ১ ॥

যাঁহারা দানে একাগ্রচিত্ত ও মহাসৎশালা, তাঁহাদিগের পূর্বকৃত
পুণ্যসঞ্চয়ময় কুশল নামক কল্পবৃক্ষ যথাকালে তদীয় উৎসাহ, সম্মান,
সদৃশ্য, ভোগ ও ঐশ্বর্যের অনুরূপ ফল প্রসব করে । ১ ।

পুরাকালে ভগবান্‌ জিন ভিক্ষুগণসহ শ্রাবস্তা নগরোতে কোশলাধি-
পতির প্রধান উদ্যানে কিছুদিন বিহার করিয়াছিলেন । ২ ।

ত্রিভুবনের কুশলসম্পাদনে উদ্যত ভগবান্‌ তথায় ভিক্ষুগণকে
এরূপ ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন যে, তাহাতে তাঁহাদের আদি,
মধ্য ও অন্ত এই ত্রিকালেই কল্যাণ সাধিত হইয়াছিল । ৩ ।

ইত্যবসরে সাগরবাসী নাগরাজের বল, অতিবল, শ্বাস ও মহাশ্বাস
নামে চারিটি পুত্র অভিরতিনার্নী নিজ ভগিনী কর্তৃক প্রেরিত হইয়া
সুগতকথিত অমৃতময় সঙ্কর্ম্ম শ্রবণ করিবার জন্য তথায় আগমন
করিল । ৪-৫ ।

পুরাকালে সুবুদ্ধিসম্পন্ন এই নাগপুত্রচতুষ্টয় ভোগৈশ্বর্যে আসক্ত
হইয়াও যত্নপূর্বক ভগবান্‌ ক্রকুৎসুন্দ, কনকমুনি এবং কাশ্যপের
ধর্ম্মদেশনা শ্রবণ করিতে আসিয়াছিল । সেই পুণ্যের পরিপাকে এখন
ইহারা শাক্যমুনির সম্মুখে আসিতে পারিল । ৬-৭ ।

নাগপুত্রগণ মনুষ্যরূপ ধারণপূর্বক শাস্ত্রার চরণে মস্তক নত করিয়া সভায় উপবিষ্ট হইলে, কোশলাধিপতি প্রসেনজিৎ সন্ধর্শ্ব শ্রবণ করিবার জন্য ছত্র-চামরাদি রাজচিহ্ন পরিত্যাগপূর্বক তথায় আসিলেন । ৮-৯ ।

প্রসেনজিৎ ভগবানের পাদবন্দনার জন্য যখন সভায় প্রবেশ করেন, তখন সকলেই রাজগৌরববশতঃ পথ ছাড়িয়া দিল ; কিন্তু নাগ-রাজপুত্রগণ বর্ণাশ্রমগুরু ও সকল লোক কর্তৃক অভিনন্দ্যমান রাজাকে কোনরূপ সম্মান প্রদর্শন করিল না । ১০-১১ ।

মানী রাজার অন্তরে নাগপুত্রগণের তাদৃশ অপমান জন্য ক্রোধোদয় হইল ; কিন্তু ভগবান্ জিনের সম্মুখে অবিনয় প্রকাশ করা যায় না, এজন্য তিনি ক্রোধ প্রকাশ করিলেন না । ১২ ।

রাজা নিজ পরিজনকে সঙ্কেত দ্বারা আদেশ করিলেন যে, গমন-কালে ইহাদিগকে নিগৃহীত করিবে ; কিন্তু নিজে নির্বিকারবৎ ভাব প্রকাশ করিলেন । ১৩ ।

সর্বজ্ঞ ভগবান্ রাজার মনোভাব জানিতে পারিয়া ধর্মোপদেশান্তে হাস্য সহকারে বলিলেন । ১৪ ।

বিদ্বেশ্বরূপ ধূলিপূর্ণ মনোময় মলিন দর্পণে ধর্মোপদেশের প্রতিবিস্ম প্রতিফলিত হয় না । ১৫ ।

যাহাদের সর্বপ্রাণীতে সমতাজ্ঞান নাই এবং যাহারা কোপ ও মোহে অভিভূত হয়, তাহাদিগের উপদেশ দ্বারা কিছুমাত্র সুফল হয় না । শরীরে বহুতর দোষ বিদ্যমান থাকিলে তাহার শুদ্ধি না করিয়া ঔষধের প্রয়োগ করিলে তাহার কিছুই কার্য্য হয় না । ১৬ ।

রাজা ভগবৎকথিত এইরূপ যুক্তিযুক্ত ও হিতকথা শুনিয়াও নাগ-গণের প্রতি বিমনস্কভাবে ত্যাগ করিলেন না । ১৭ ।

অতঃপর রাজা ভগবান্কে প্রণাম করিয়া নিজস্থানে চলিয়া গেলেন ;

কিন্তু রাজসৈন্যগণ পথরোধ করিয়া রহিল। তদর্শনে নাগগণ আকাশমার্গে নিজ স্থানে চলিয়া গেল। ১৮।

নাগগণ নিজগৃহে গিয়া প্রসেনজিতের রাজ্য ধ্বংস করিতে কৃত-সঙ্কল্প হইল। পরে তাহারা ঘোর নির্যাতনধনিস্থিত মেঘরাশিদ্বারা আকাশ আচ্ছাদিত করিয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। ১৯।

সর্ববজ্র ভগবান্ পক্ষচারী নাগগণের মনোভাব জানিতে পারিয়া রাজাকে রক্ষা করিতে সক্ষম মৌদগল্যায়নকে আদেশ করিলেন। ২০।

তৎপরে নাগগণ রাজার উদ্দেশে বজ্রবৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিল ; কিন্তু মৌদগল্যায়নের প্রভাবে উহা পুষ্পবৃষ্টিরূপ পতিত হইল। ২১।

তখন নাগগণ কর্তৃক নিক্ষিপ্ত শস্ত্রবৃষ্টি ও প্রস্তরবৃষ্টি মৌদগল্যায়নের সংকল্পমাত্রে রাজভোগ্য ভোজ্যবৃষ্টিতে পরিণত হইল। ২২।

নাগগণ মৌদগল্যায়নের প্রভাবে ভগ্নোৎসাহ হইয়া চলিয়া গেলে রাজা বিপ্লবমুক্ত হইয়া সুগত-সন্নিধানে গিয়া তাঁহাকে বন্দনা করিলেন। ২৩।

রাজা ভগবানের আজ্ঞায় ভক্তিসহকারে সুসংস্কৃত ভোগ্য বস্তুদ্বারা মৌদগল্যায়নের পূজা বিধান করিলেন। ২৪।

ভিক্ষু মৌদগল্যায়ন রাজার স্বর্গোচিত বিভূতি দেখিয়া কৌতুক-বশতঃ বন্ধাজলি হইয়া ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিলেন। ২৫।

হে ভগবন্ ! কি পুণ্যবলে রাজা প্রসেনজিৎ এইরূপ সর্বপ্রকার ভোগসম্পন্ন প্রভূত রাজ্য ভোগ করিতেছেন ? ২৬।

ইহাঁর ইক্ষুস্তম্ব এবং শালিস্তম্ব ইহঁতে দিব্য পানীয় ও ভোজ্য দ্রব্য উৎপন্ন হইতেছে। ইহা কি কৰ্ম্মফলে হইতেছে ? ২৭।

ভগবান্ জিন ভিক্ষুককর্তৃক প্রশ্ন সহকারে এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিলেন,—রাজার ভোগসম্পদের কারণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। ২৮।

পুরাকালে এই কোশল জনপদে খণ্ড নামক একজন গুড়কার একটি প্রত্যেকবুদ্ধকে ইক্ষুরসসিক্ত অন্ন দান করিয়াছিল। ২৯।

সেই ইক্ষুরসাম ভোজন করিয়া বাতরোগগ্রস্ত প্রত্যেকবুদ্ধ তাঁহার পুণ্যবলে স্বস্থ ও প্রসন্নচিত্ত হইয়াছিলেন। ৩০।

সেই পুণ্যবান্ গুড়কারই রাজা প্রসেনজিৎ হইয়াছেন এবং সেই পুণ্যবলে ভোগ ও ঐশ্বর্যভাগী হইয়াছেন। ৩১।

কৃতজ্ঞের উপকার, ক্রুরচেতার নিকার এবং সাধু জনের পুণ্যাংশ অত্যন্ত হইলেও বহুতর হয়। ৩২।

সর্ববজ্র ভগবান্ রাজা প্রসেনজিতের এইরূপ পূর্বপুণ্যকথা বর্ণনা করিলে পুণ্যোৎকর্ষসম্পন্ন ভিক্ষু বিস্ময়ে নিশ্চল হইলেন। ৩৩।

অতঃপর রাজা ভক্তিভাবে ভগবানের অধিবাসনা করিয়া স্বয়ং উৎকৃষ্ট দেবভোগ্য ভোজ্য উপনীত করিলেন। ৩৪।

তখন নরনাথ কাঞ্চনাসনে উপবিষ্ট ও উৎকৃষ্ট উপচারদ্বারা পূজিত ভগবান্ তথাগতকে বলিলেন, —হে ভগবন্! আপনার প্রতি ভক্তি থাকায় আমার এরূপ পুণ্যসম্পদ হইয়াছে। এই কুশলরাশি কি আমার মুক্তিজনক হইবে। ৩৫-৩৬।

পূর্ণপুণ্যাভিমানী রাজা প্রসেনজিৎ বিনয়সহকারে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে, ভগবান্ কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া বলিলেন। ৩৭।

হে রাজন্! এই সংসারমার্গ অনাদি ও অনন্ত। পুরুষের ক্লেশ-সংক্ষয় না হইলে কিরূপে ইহা অনায়াসে লঙ্ঘন করিবে? ৩৮।

স্বভাবতঃ দুর্গম এই সংসারমার্গ অনায়াসে লঙ্ঘন করা যায় না। মানব বহুবার এখানে চক্রাকার ভ্রমণদ্বারা গতায়ত করিয়া থাকে। কেবল যোগাভ্যাস ব্যতীত বহু শুভফলপ্রদ ধর্ম ও সংসার-বন্ধনের কারণ হয়। কর্মক্ষয় না হইলে ইহা লঙ্ঘন করা যায় না। ৩৯।

আমি সকল বিষয় হইতেই নিবৃত্ত ছিলাম। কিন্তু আমার প্রভূত

দানাভ্যাসবশতঃ পৃথিবীতে বহুবার জন্মগ্রহণ করিয়া আমাকে ধর্ম্মসংসারে বন্ধ হইতে হইয়াছে । ৪০ ।

পুরাকালে বারাণসী নগরীতে ধনিক নামে একজন ধনী লোক ছিলেন । ইনি ফলপূর্ণ ছায়াবৃক্ষের ন্যায় অর্থিগণের তাপনাশক ছিলেন । ৪১ ।

একদা দুর্ভিক্ষে বহু লোক ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে এবং অত্যন্ত কষ্টে লোক বিহ্বল হইলে, পঞ্চশত প্রত্যেকবুদ্ধ ধনিকের নিকট প্রার্থনা করায় তিনি তাঁহাদিগকে ভোজ্য প্রদান করিয়াছিলেন । ৪২ ।

অনল্পধনশালী ধনিক দুর্ভিক্ষস্থিতি পর্য্যন্ত তাঁহাদিগকে উত্তম ভোগদ্বারা পূজা করিয়াছিলেন । ৪৩ ।

একদা সেই পঞ্চ শত ভিক্ষুর ভোজনান্তে পুনশ্চ দুই সহস্র ভিক্ষু প্রত্যেকবুদ্ধ ভোজনার্থী হইয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন । ৪৪ ।

তখন ধনিকের সেই দানপুণ্যবলে ক্ষয়প্রাপ্ত কোষাগার পুনর্ব্বার অক্ষয় রত্নে পরিপূর্ণ হইল । ৪৫ ।

এইরূপ সনাতন সুখ ও পুণ্যফল ভোগ করিয়া পরে আমি সম্যক সংবোধি প্রাপ্ত হইয়া শাস্তা হইয়াছি । ৪৬ ।

সংসারীদিগের এইরূপ কর্ম্মফলপ্রবৃত্তি পুণ্য ও পাপবেষ্টিত বলিয়া সিত ও অসিতবর্ণ বন্ধন-রজ্জ্বস্বরূপ হয় । এই কর্ম্মফল ক্ষয় হইলে মোক্ষপদ লাভ হয় । ৪৭ ।

রাজা জিনকথিত এই মোক্ষকথা শ্রবণ করিয়া শাস্তিকেই ক্লেশ-ক্ষয়ের কারণ বলিয়া স্থির করিলেন এবং নিজের পুণ্যাভিমান ত্যাগ করিলেন । ৪৮ ।

ইতি শালিস্তম্ভাবদান নামক ষট্চত্বারিংশ পল্লব সমাপ্ত ।

সপ্তচত্বরিংশ পল্লব ।

সর্বার্থসিদ্ধাবদান ।

স্বার্থগ্রহণী বিগতস্মৃহাণাং

পরোপকারে সততোদ্যতানাম্ ।

ক্লেশেষু ভীতা ব্যসনৈরনীতা

বিঘ্নরূপীড়াশ্রমমিতি সিদ্ধিঃ ॥ ১ ॥

যাঁহারা স্বার্থসাধনে নিষ্পৃহ এবং পরোপকারে সতত উজ্জত, তাঁহাদের সিদ্ধিলাভ অক্লেশেই হয় । বিঘ্ন বা বিপত্তি জন্ম কোন পীড়া হয় না । ১ ।

পুরাকালে ভগবান্ জিন শ্রাবস্তী নগরীতে জেতকাননে অবস্থিতিকালে ধর্ম্মব্যাখ্যানপ্রসঙ্গে ভিক্ষুগণকে বলিলেন । ২ ।

পুরাকালে সিদ্ধার্থ নামে পুণ্যবান্ এক সার্বভৌম রাজা ছিলেন । অন্যান্য সকল রাজারাই তাঁহার আজ্ঞা মস্তকে ধারণ করিতেন । ৩ ।

কালে সমুদ্রবাসী সাগর নামক নাগের পুত্র সর্বার্থসিদ্ধ দেহান্তে রাজা সিদ্ধার্থের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিলেন । ৪ ।

ইনি ভদ্রাখ্য কল্পে উজ্জ্বল প্রভাসম্পন্ন ও সত্ত্বগুণশালী বোধিসত্ত্ব ছিলেন । ইহঁার জন্মকালে ক্ষিতিতল সমৃদ্ধিপূর্ণ হইয়া উঠিল । ৫ ।

ইনি ধর্ম্মের জ্ঞায় ক্রমে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন । ক্রমে ইহঁার যশঃ ত্রিভুবনব্যাপী ও দেবগণেরও অভ্যর্চিত হইল । ৬ ।

একদা যুবা সর্বার্থসিদ্ধ রথারোহণে উত্তানগমনকালে সম্মুখে দেবনির্ম্মিত একটি বৃদ্ধ পুরুষকে দেখিতে পাইলেন । ৭ ।

সেই জরাজীর্ণ বৃদ্ধকে দেখিয়া হঠাৎ তাঁহার বৈরাগ্যোদয় হইল এবং তিনি সংসারের জ্ঞায় শরীরকেও নিঃসার স্থির করিলেন । ৮ ।

তখন তাঁহার উত্তানবিহারে বিতৃষ্ণা হওয়ায় তিনি কিরিয়্যা

আসিলেন। আগমনকালে পথিমধ্যে আবার তিনি কতকগুলি ক্ষীণ ও মলিনকাস্তি দরিদ্র ব্যক্তিকে দেখিতে পাইলেন। ৯।

ঐ সকল ক্লিষ্ট দরিদ্রগণকে দেখিয়া তাঁহার মনে করুণার উদয় হইল এবং তিনি মনে মনে ভাবিলেন,—হায় ! দরিদ্রেরা কিরূপ দুঃখ সহ্য করে ! ১০।

দান না করিলে এইরূপ দুঃখ বহন করিতে হয় এবং এই রত্নপূর্ণ পৃথিবীতে থাকিয়াও পরপিণ্ডোপজীবী হইতে হয়। ১১।

পাপকারী জনগণের এইটিই যথার্থ চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহারা নিজে পুরুষ হইয়াও অন্য পুরুষের নিকট দীনভাবে যাক্ষা করে। ১২।

অহো ! ইহাদের কি দুর্দৃষ্ট ! ইহাদিগকে দেখিয়া সততই উদ্ভিন্ন বোধ হইতেছে। ভিক্ষা করিয়াও ইহাদের 'উদর পূর্ণ' হয় না। ১৩।

সর্বার্থসিদ্ধ বহুক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিয়া জগজ্জনের ক্লেশক্ষেয়ে উদ্যত হইয়া পৃথিবীকে অদরিদ্র করিবার জন্য রত্নার্ণী হইয়া সমুদ্র-যাত্রা করিলেন। ১৪।

দৃঢ়নিশ্চয় সর্বার্থসিদ্ধ অতিকষ্টে পিতার অনুমতি লাভ করিয়া প্রবহণে আরোহণ পূর্বক রত্নদ্বীপে উপস্থিত হইলেন। ১৫।

তথায় গিয়া তিনি প্রবহণারূঢ় বণিক্গণকে বলিলেন যে, তোমরা যথেষ্ট ভাবে মণিসংগ্রহ কর। ১৬।

এই সামান্য রত্নে আমার প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে না। আমাদের ধনাগারে বৃহৎ ও উজ্জ্বল বহুতর উত্তম রত্ন আছে। ১৭।

আমি চিন্তামণি লাভ করিবার জন্য এইরূপ বিপুল উত্তম করিয়াছি। তাহাদ্বারা আমি পৃথিবীকে অদরিদ্র করিতে ইচ্ছা করি। ১৮।

আমি শুনিয়াছি, মহাসমুদ্রে সাগর নামক নাগরাজ বাস করেন ।
তঁাহার গৃহে চিন্তিতার্থপ্রদ মণি আছে । ১৯ ।

আমি সেই চিন্তামণি সংগ্রহের জন্য বিষম পথ লঙ্ঘন করিয়া
যাইব । ধৈর্য্যশালী ও অধ্যবসায়ীর পক্ষে কিছুই দুর্গম নহে । ২০ ।

যদি আমার পরোপকারার্থে এই উত্তম সত্য হয়, তাহা হইলে
আমার অভাবে তোমাদের কোনরূপ বিপদ হইবে না । ২১ ।

সদ্বান্ রাজপুত্র এই কথা বলিয়া স্থিরনিশ্চয় হইয়া ধৈর্য্য অব-
লম্বন পূর্ব্বক প্রস্থান করিলেন । ২২ ।

তিনি সপ্তাহকাল গুল্ফমাত্র জলবিশিষ্ট পথ অতিক্রম করিলেন ।
পরে সপ্তাহকাল জানুপরিমিত জলবিশিষ্ট পথ অতিক্রম করিয়া
পুনরায় সপ্তাহকাল পুরুষপরিমিত জল অতিক্রম করিলেন । ২৩ ।

তৎপরে অষ্টাবিংশতি দিন পুষ্করিণী-পরিমিত জলমার্গে গমন
করিয়া ঘোরাকার দৃষ্টিবিশ বিষধরগণকে দেখিতে পাইলেন । ২৪ ।

তিনি তখন মৈত্রীযুক্ত মনের দ্বারা তাহাদিগকে বিষহীন করিয়া,
ক্রুর ও কোপনস্বভাব যক্ষগণ-বেষ্টিত যক্ষদ্বীপে গমন করিলেন । ২৫ ।

তথায় তিনি মৈত্রীগুণ দ্বারা যক্ষগণকে ক্রোধহীন করিলেন । তখন
যক্ষগণ কুমারের বিপুল উৎসাহ-দর্শনে বিস্মিত হইয়া তঁাহাকে বলিল,—
হে কুমার ! আপনি নিজ সত্ত্বগুণবলে ও এইরূপ সামর্থ্যবলে সমৃদ্ধি-
শালী নাগরাজভাবে উপস্থিত হইয়া কালক্রমে সম্যক্ সংবুদ্ধ সর্ব্বজ্ঞ
হইবেন । আমরা আপনার অনুযায়ী শ্রাবক হইব । ২৬-২৮ ।

রাজপুত্র যক্ষগণকথিত এই কথা অভিনন্দন করিয়া রাক্ষসগণ-
বেষ্টিত ভীষণ রাক্ষসদ্বীপে গমন করিলেন । ২৯ ।

এখানেও তিনি রাক্ষসগণকে ক্রুরতাহীন করিয়া তাহাদের নিকট
পূজা প্রাপ্ত হইলেন । পরে ক্ষণকালমধ্যে রাক্ষসগণ তঁাহাকে নাগেন্দ্র-
সম্মুখে উপস্থিত করিল । ৩০ ।

তিনি তখন ঐশ্বর্য্যে উজ্জ্বল এবং নানাপ্রকার উৎসবপূর্ণ সুখময় নাগভবনে ছুঃখান্তের রোদনধ্বনি শ্রবণ করিলেন। ৩১।

স্বভাবতঃ সদয়হৃদয় রাজকুমার সেই রোদনধ্বনি শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হইলেন এবং সম্মুখে নাগকন্যাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—কি জন্ত রোদনধ্বনি হইতেছে। ৩২।

তখন নাগকন্যা হৃদয়াসক্ত শোকোন্মায় সূচক দীর্ঘনিশ্বাসদ্বারা অধরকাস্তি স্নান করিয়া তাঁহাকে বলিল। ৩৩।

গুণবান্, কমললোচন, জনপ্রিয় নাগরাজের জ্যেষ্ঠ পুত্র সর্বার্থ-সিদ্ধ পঞ্চম প্রাপ্ত হইয়াছেন। ৩৪।

এজন্ত সুখোৎসব নিবৃত্ত হইয়াছে এবং চতুর্দিক্ রোদনধ্বনিতে পরিব্যাপ্ত হইতেছে। ৩৫।

তিনি নাগকন্যার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বদেশদর্শনে উৎফুল্ল-হৃদয় হইয়া নাগরাজের নিকট গেলেন। ৩৬।

নাগরাজ তাঁহাকে আসিতে দেখিয়াই চিনিতে পারিলেন এবং প্রিয়ার সহিত “এস পুত্র! এস,” এই কথা বলিয়া আনন্দে বিহ্বল হইলেন। ৩৭।

কি জন্য মর্তলোকে জন্মগ্রহণ হইয়াছে এবং এখানে আগমনের কারণ কি, নাগরাজ এই সকল কথা তাঁহার মুখে অবগত হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন। ৩৮।

হে পুত্র! এই চিন্তামণিটি আমার মস্তকের ভূষণ। ইহা তুমি গ্রহণ কর। আমি তোমার সঙ্কল্প ভঙ্গ করিতে ইচ্ছা করি না। ৩৯।

তুমি জগতের উপকার-কার্য্য সমাধা করিয়া পুনরায় মণিটি আমায় প্রত্যর্পণ করিবে। নাগরাজ এই কথা বলিয়া নিজ মস্তকস্থিত দিব্য চূড়ারজ্জ্বল উন্মোচন করিয়া কুমারকে দিলেন। ৪০।

কুমার সূর্য্যাসদৃশ কাস্তিসম্পন্ন চিন্তামণিটি গ্রহণ করিয়া ও নাগ-রাজকে প্রণাম করিয়া সহর্ষে প্রবহণের নিকট গেলেন । ৪১ ।

তখন সমুদ্র-দেবতা এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া কুমারকে দেখিয়া বলিলেন,—হে সাধো ! তুমি কিরূপ চিন্তামণি পাইয়াছ, দেখি । ৪২ ।

সরলচেতা কুমার সমুদ্র-দেবতার প্রার্থনায় পাণিপদ্ম প্রসারণ করিয়া মণিটি ঠাঁহাকে দেখাইতেছেন, এমন সময়ে দেবতা তাহা গ্রহণ করিয়া সমুদ্রজলে নিক্ষিপ্ত করিলেন । ৪৩-৪৪ ।

অতিকষ্টে লব্ধ রত্নটি সমুদ্রে পতিত হইল দেখিয়া রাজকুমার নিজ দৃঢ় উদ্যোগের বৈফল্য হেতু অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া বলিলেন । ৪৫ ।

অহো ! তুমি বিনীতাকারে মৃদুবাণ্য বলিয়া বিদেযবশতঃ এরূপ পাপকার্য্য করিয়াছ । ইহা ভাল হয় নাই । ৪৬ ।

যে ব্যক্তি পরের উৎকর্ষ দেখিয়া ক্লেশ বোধ করে, সে নিজ শীতল দেহ অগ্নিশিখায় তাপিত করে । ৪৭ ।

পরের উৎকর্ষ দেখিয়া যিনি প্রীত হন, এরূপ সত্ত্বগুণবান্ লোকের যশ দ্বারা ত্রিভুবন ধবলিত হয় । ৪৮ ।

হে দেবি ! আমার রত্নটি আমায় প্রত্যর্পণ কর । এরূপ পাপ-কার্য্য হইতে বিরত হও । সাধু জনের কার্য্য নিন্দনীয় হওয়া উচিত নহে । ৪৯ ।

যদি তুমি লোভ, প্রমাদ বা বিদেযবশতঃ রত্নটি না দেও, তাহা হইলে আমি তোমার আশ্রয়স্থান এই জলধিকে শোষণ করিব । ৫০ ।

কুমার পুনঃ পুনঃ এইরূপ কথা বলিলেও সমুদ্রদেবতা যখন রত্ন প্রত্যর্পণ করিলেন না, তখন তিনি নিজপ্রভাবে সমুদ্র শোষণ করিবার জন্ত উদ্যোগী হইলেন । ৫১ ।

• তিনি ধ্যানাসক্ত হইলে ইন্দ্রের বাক্যানুসারে বিশ্বকর্মা কর্তৃক রচিত একটি পাত্র সহসা তাঁহার হস্তে আবির্ভূত হইল । ৫২ ।

তিনি অগস্ত্যের অঞ্জলিসদৃশ সেই পাত্রদ্বারা সমুদ্রজল আকাশে উৎক্ষিপ্ত করিতে লাগিলেন। ৫৩।

অদ্ভুতকারী রাজকুমার সমুদ্রের সমস্ত জল উৎক্ষিপ্ত করিয়া নিঃশেষ করিলে দেবগণ কর্তৃক ভৎসিতা সমুদ্রদেবতা ভীতা হইয়া মণিটি কুমারকে প্রত্যর্পণ করিলেন। ৫৪।

রত্নের ন্যায় উজ্জ্বল দীপ্তিসম্পন্ন মহাজনের নিকপট প্রভাব এবং মন্ত্র ও তপস্যার প্রভাব তদ্বতঃ কে জানিতে পারে? ৫৫।

সমুদ্র বহুদূরবিস্তৃত, অপার জলের আধার, উত্তাল তরঙ্গাবলী-পরিব্যাপ্ত এবং রত্নের আকর বলিয়া শুনা যায়। কিন্তু মহাপুরুষ-গণের প্রভাব সমুদ্র অপেক্ষাও গম্ভীর ও অপ্রমেয়; ইহার বিষয় চিন্তা করিলে বুদ্ধি বিস্ময়সাগরে প্লাবিত হয়। ৫৬।

তৎপরে রাজকুমার চিন্তামণি লাভ করিয়া নিজ সঙ্গিগণের সহিত মিলিত হইয়া হৃষ্টচিত্তে নিজ নগরে গমন করিলেন। ৫৭।

তিনি কৃতকার্য হওয়ায় তাঁহার পিতা হৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে সমাদর করিলেন এবং কুমার রত্নটি ধ্বজাগ্রে নিহিত করিয়া জনগণসমন্বে বলিলেন যে, আমি যদি পরোপকারার্থে এরূপ যত্ন করিয়া থাকি, স্বার্থের জন্য যদি না হয়, তাহা হইলে এই সত্যবলে জগদ্বাসী সকল লোক অদরিদ্র হউক। ৫৮-৫৯।

স্বর্নমিথি ও দীনদয়ালু রাজকুমার এই কথা বলিবামাত্র পৃথিবীতে অপরিচালিত রত্নরূপে নিপতিত হইল। ৬০।

সেই ভাষার রত্নকাস্তিদ্বারা চতুর্দিকের জনগণের দারিদ্র্যরূপ অন্ধকার নিঃশেষভাবে বিদূরিত হইল। ৬১।

যে সকল দীন জনগণ আশাবশতঃ ধনিগণের বহির্বাটিতে গিয়া, দৌবারিকগণের হস্তে আঘাত প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক শোকে দেহত্যাগ করিতে আকাঙ্ক্ষা করিত, এমন তাহা-

দিগের গৃহে রাশীকৃত মণির কিরণে অপূর্ব শোভা সম্পাদিত হইল। ৬২।

তৎপরে কুমারের আশ্রয় চিন্তামণি পুনশ্চ নাগরাজের নিকট চলিয়া গেলে এবং সমস্ত লোক দৈন্যবর্জিত হইলে দানরসিক জনগণের চিন্তা বাচকাভাবে ব্যাকুল হইয়া উঠিল। ৬৩।

যিনি রাজপুত্র সর্বার্থসিদ্ধ ছিলেন, এখন তিনিই অন্য দেহ ধারণ করিয়াছেন এবং আমিই সেই ব্যক্তি। ভিক্ষুগণ ভগবৎকথিত এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তন্ময়তা প্রাপ্ত হইলেন। ৬৪।

ইতি সর্বার্থসিদ্ধাবদান নামক সপ্তচত্বারিংশ পল্লব সমাপ্ত।

অষ্টচত্বারিংশ পল্লব ।

হস্তকাবদান ।

মন্দিরভক্ত্যাম্বুজাভিরামাঃ কর্পূরহারাংশুবিলাসহাসাঃ ।

প্রীতিপ্রদাঃ পুষ্পক্লতাং ভবন্তি প্রীড়া যুবতীশ্চ বিমূর্তয়শ্চ ॥ ১ ॥

মদমস্ত হস্তীর কুস্তমদৃশ উত্তুঙ্গ স্তন-শোভিত এবং কর্পূরহারের
কিরণের আয় শুভ্র হাস্যযুক্ত প্রৌঢ় যুবতীগণ ও সম্পদ পুণ্যবান জন-
গণের প্রীতিসাধক হয় । ১ ।

ভগবান্ তথাগত যখন শ্রাবস্তী নগরীতে উজ্জানে বিহার করিতে-
ছিলেন, সেই সময়ে সুপ্রবন্ধ নামে একজন ধনশালী গৃহস্থ ছিলেন । ২ ।

হস্তক নামে তাঁহার অত্যন্ত প্রীতিপাত্র একটি পুত্র হইয়াছিল ।
হস্তক যেন মূর্তিমান্ পূর্ববর্জিত পুণ্যরাশিস্বরূপ ছিল । ৩ ।

হস্তকের জন্মদিনে আশ্চর্য্যভূত একটি স্তবর্ণময় মহাকুঞ্জর উৎপন্ন
হইয়াছিল । ৪ ।

সেই গজেন্দ্র, কুমার হস্তক, তদীয় পিতার মনোরথ এবং জনগণের
কৌতুক, এইগুলি সকলই একযোগে পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছিল । ৫ ।

চন্দ্রকলার আয় বর্দ্ধমান কুমার কালক্রমে সর্বপ্রকার কলা-
বিদ্যায় স্ননিপুণ হইয়া উঠিলেন এবং পরমসুন্দর ও সকলের প্রিয়
হইলেন । ৬ ।

ক্রমে কুমার হস্তক যৌবনপ্রাপ্ত হইলেন । তাঁহার সর্ববাক্স হৃষ্টপুষ্টি
এবং বাহুবল স্তম্ভসদৃশ হওয়ায় তিনি মনোভবের ক্রীড়াস্থান হইয়া
উঠিলেন । ৭ ।

একদা হস্তক সহজাত সূক্ষ্মবস্ত্র-চিহ্নিতা, লাবণ্য-ললিতমুখী ও দীর্ঘনয়না, উদ্যানবিহারের জন্তু সমাগতা চীরব-কন্যানাম্নী রাজা প্রসেন-জিতের কন্যাকে দেখিতে পাইলেন। ৮-৯।

কুমার অক্লিষ্টকান্তি ও নবযুবতী রাজকুমারীকে দেখিয়া যুগপৎ বিস্ময় ও কামের বশীভূত হইলেন। ১০।

তিনি ভাবিলেন,—অহো! রাজকুমারীর এই কমনীয় শরীর কি অদ্ভুত! ইহাঁর মুখমণ্ডল যেন নিফলক চশ্মের ন্যায় বোধ হইতেছে। ১১।

বন্ধুকপুস্পসদৃশ ইহাঁর সূদৃশ্য অধর অনুপম লাবণ্য ধারণ করিতেছে। বিদ্রুম-পল্লব ও বিশ্বফলের শোভা ইহাঁর নিকট পরাজিত হইয়াছে। ১২।

ইহাঁর মুখ শশধরের গর্বব খর্ব করিতেছে। ইহাঁর কান্তি স্নুধাকে পরাজিত করিতেছে। ইহাঁর দৃষ্টি উৎপলবনের শোভাকে তিরস্কার করিতেছে। ইহাঁর দেহ মন্থ-সঙ্গমের যোগা; এজন্য ইহাঁর অঙ্গ-সৌষ্ঠব দেখিয়া রতির সাপত্ন্য-ভয় উদিত হওয়ায় দিন দিন তাঁহার বিলাস-তরঙ্গ শুষ্ক হইতেছে। ১৩।

ইহাঁর স্তনদ্বয় অত্যুন্নত ও কঠিন। ইহা দেখিলে বিবেকহীন হইতে হয়। এরূপ দোষ-সম্বন্ধেও গুণযুক্ত হার ইহাঁতে অবস্থিতি করিতেছে, ইহাই আশ্চর্য্য। ভ্রমরপংক্তি যেন ভ্রুরূপে পদ্মভ্রমে ইহাঁর মুখ আশ্রয় করিয়াছে। ইহাঁর নয়নদ্বয় কি প্রশস্ত, ইহা দেখিয়া মুনিগণেরও মন লীন হয়। ১৪।

কুমার হস্তক এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইতিমধ্যে রাজকুমারীও কুমারের কন্দর্পসদৃশ দেহকান্তি দেখিয়া বিস্ময়ে নিশ্চল হইলেন। ১৫।

তখন কামদেব হাস্য করিয়া কুমারীর লজ্জারূপ বস্ত্র হরণ করিয়া লইলে, তাঁহার দেহ নব রোমাঞ্চদ্বারা কণ্টকিত হইতে দেখা গেল। ১৬।

নবাভিলাষে অবরুদ্ধা হইলেও লজ্জাবশতঃ নিবর্তিতা রাজকুমারী নিজ মন কুমারের নিকট রাখিয়া শূন্তের আয় ধীরে ধীরে চলিয়া গেলেন । ১৭ ।

কুমারী রাজধানীতে গিয়া লজ্জা, বিষয় ও কামবশতঃ প্রোষিত-ভর্তৃকার আয় যেন মলিন ও কৃশবৎ হইলেন । ১৮ ।

কুমার হস্তকও কামোদ্ভব হওয়ায় নিজগৃহে গিয়া অনবরত সেই চন্দ্রমুখীর চিন্তায় কেবল সেই চিত্রই দেখিতে লাগিলেন । ১৯ ।

তিনি কুমারীকে মনোনীত সর্বস্ব ধনের আয় এবং স্মরবিভার আয় বিবেচনা করিলেন ; কিন্তু চক্রবর্তী রাজার কন্যা তাঁহার পক্ষে দুর্লভ জ্ঞানে মনে মনে চিন্তা করিলেন । ২০ ।

যিনি পূর্বজন্মে বহু তপস্যা করিয়াছেন, সেই ধন্য লোকই পুণ্যবৃক্ষের লতাসদৃশ এই রাজকুমারীকে লাভ করিবেন । ২১ ।

উত্তম দান-পুণ্যফলে তাঁহার দর্শন লাভ হয় । কি পুণ্যফলে তাঁহাকে লাভ করা যায়, তাহা আমি জানি না । ২২ ।

রাজকুমারীর মুখচন্দ্র-স্মরণ-জনিত আত্মলাদে এবং তাঁহাকে দুর্লভ জ্ঞানজন্ম বিরহতাপে আমার যে কি অবস্থা হইয়াছে, জানি না । ইহা কি আমার ধৃতি বা মোহ, জীবিতাবস্থা বা মরণাবস্থা, বুঝিতে পারিতেছি না । ২৩ ।

নিশাপতি রাজকুমারীর মুখপদ্ম-শোভায় নির্জিত হইয়া ক্ষীণতা প্রাপ্ত হন । মন্থথের ধনুঃ তাঁহার জ্বিলাস-দর্শনে লজ্জিত হইয়া বিনত হইয়া থাকেন । পল্লবকাস্তি তদীয় অধরের লাবণ্য-দর্শনে দুঃখিত হইয়া বিশ্ব-ফল অধোমুখ হইয়া পৃথিবী নিরীক্ষণ করেন । ২৪ ।

কুমার হস্তক এইরূপ পূর্ণচন্দ্রমুখী রাজকুমারীর মুখ চিন্তা করিয়া সমস্ত রাত্রি জাগ্রত অবস্থায় অতিবাহিত করিতেন । নিদ্রা যেন ঈর্ষ্যাবশতই তাঁহাকে ত্যাগ করিল । ২৫ ।

তৎপরে তাঁহার পিতা কুমারের রাজকণ্ঠা-দর্শন-বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তিনিও অত্যন্ত চিস্তিত হইলেন । ২৬ ।

তিনি কুমারকে বলিলেন,—হে পুত্র ! আমরা রাজার নগরবাসী প্রজা । সেই চক্রবর্তী রাজা কিরূপে তোমায় কণ্ঠা দান করিবেন ? ২৭ ।

মানকামী মনোবিগণ অশক্য কার্য্য করেন না, দুর্লভ বস্তু ইচ্ছা করেন না এবং অসম্ভব কথা উচ্চারণ করেন না । ২৮ ।

ষট্‌পদ স্থলভ নিজের আয়ত্ত্ব চূতমঞ্জরী ও চম্পক-লতায় আদর না করিয়া পারিজাত-লতা আকাঙ্ক্ষা করিয়া দুঃখে শুদ্ধ হইয়া থাকে । ২৯ ।

যদি তোমার ও রাজকুমারীর সম্বন্ধ পূর্বজন্মের পুণ্যফলে বিহিত হয়, তাহা হইলে অবশ্যই বিনা প্রযত্নে কার্য্য সিদ্ধ হইবে । ৩০ ।

ভবিতব্যতা বাহা বিধান করে, তাহা আশাপাশে আকৃষ্ট হয় না, বিচারক্লেশে কদর্থিত হয় না এবং প্রযত্ন-ভারেও ক্লান্ত হয় না,—তাহা অক্লেশেই হয় । ৩১ ।

কুমার পিতার এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া তাহাই যথার্থ বিবেচনা করিলেন । কিন্তু রাজকুমারীতে আসক্ত তদীয় চিত্তকে ফিরাইয়া আনিতে পারিলেন না । ৩২ ।

তিনি হেমকুঞ্জরের নিকট তদীয় দম্ভযুগল যাক্ৰা করিলেন এবং রাজার প্রথম সন্দর্শনকালে উহাই প্রীতিপদ উপঢৌকন বিবেচনা করিলেন । ৩৩ ।

তৎপরে পুণ্যবান্ হস্তী তাঁহাকে দম্ভযুগল প্রদান করিল এবং তিনি সেই হেমময় দম্ভযুগল লইয়া রাজার সহিত দেখা করিতে গেলেন । ৩৪ ।

কুমার রত্নভূষিত রাজগৃহে উপস্থিত হইয়া প্রণাম পূর্বক রাজার প্রীতির জন্ত স্তব্ধময় দম্ভযুগল তাঁহাকে প্রদান করিলেন । ৩৫ ।

রাজা বিখ্যাত গুণবান্ কুমারকে যথোচিত অভ্যর্থনা করিলেন

এবং তাঁহার অভিপ্রেত বস্তু প্রার্থনা করিতে তাঁহাকে অনুরোধ করিলেন ; কিন্তু কুমার কিছুই চাহিলেন না । ৩৬ ।

রাজা কুমারের অত্যধিক আদর করিলেন । উচিতকারী, মনোজ্ঞ-চরিত, নিষ্পৃহ ব্যক্তি সকলেরই প্রিয় হয় । ৩৭ ।

কুমার সর্বদা রাজার সহিত দেখা করিয়া তাঁহার প্রীতির জন্ত হেমকুঞ্জরের কাঞ্চনময় অঙ্গ-সকল প্রদান করিতেন । কুঞ্জরের পুনর্ব্বার সেই সকল অঙ্গ উদ্ভূত হইত । ৩৮ ।

রাজা কুমারের সেবায় প্রীত হইয়া চিত্তপ্রসাদের বোধক মুখকান্তি ধারণ পূর্ব্বক কুমারকে বলিলেন । ৩৯ ।

প্রভূত স্বর্ণ উপঢৌকন দিয়া এরূপ গুরুতর সেবা আমি ইচ্ছা করি না ; কারণ, পুরবাসী প্রজাগণ রাজারই প্রতিপাল্য । ৪০ ।

প্রজাগণ কর্তৃক প্রদত্ত কাঞ্চন দ্বারা আমার অধিক কি প্রীতি হইবে ? তোমার এই সুন্দর ও গুণযুক্ত আকৃতিই আমার সর্ব্বাপেক্ষা প্রিয় । ৪১ ।

ভূষণতুল্য পুরুষ-রত্নে লোভই শোভা পায় । রাজগণের কোশাগারে কত হেমরাশি ও রত্নরাশি সঞ্চিত রহিয়াছে । ৪২ ।

তোমার অভিলষিত কি বস্তু তোমাকে দিব, বল । তোমাকে সমগ্র কোশাগারের ধন প্রদান করিলেও তাহাতে আমার অনুতাপ হইবে না । ৪৩ ।

রাজগণের দৃকপাতমাত্রে যদি প্রচুর ধন না পাওয়া যায়, তাহা হইলে নিরর্থক রাজসেবা দ্বারা কি ফল হইবে ? ৪৪ ।

রাজা এই কথা বলিলে কুমার হস্তক বন্ধাঞ্জলি হইয়া রাজাকে বলিলেন,—হে রাজন্ ! রাজা ভিন্ন অন্য কে দান করিতে পারে ? ৪৫ ।

আপনি প্রার্থিত না হইয়াও বিবুধগণকে বহু রত্ন প্রদান করেন । এরূপ রত্নদান দ্বারা আপনি রত্নাকর সমুদ্রের বিখ্যাত যশঃ বিলুপ্ত করিয়াছেন । ৪৬ ।

যাহাদের উচ্চ আশা, তাহাদিগকে প্রচুর ধন দান করিলেও তাহাদের আশা পূর্ণ হয় না। ক্ষুদ্র লোক যাহা ঐশ্বর্য বলিয়া বোধ করে, মহৎ লোকের পক্ষে তাহাই দারিদ্র্য বলিয়া বিবেচিত হয়। ৪৭।

আপনার ভুজবলে পালিত প্রজাগণ ধর্ম্মমার্গে থাকিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ইহাদের দারিদ্র্য নাই; ইহারা ধন প্রার্থনা করে না। ৪৮।

আমরা ধনার্থী নহি এবং ধনাশায় রাজসেবা করি না। যাহারা ধনার্থী, তাহাদের পক্ষে ধন আদরণীয় হয়। সম্মানই মনস্বিগণের ধন। ৪৯।

দেব-সেবায় প্রদত্ত পুষ্প ঘেরুপ গন্ধাদিহীন হইলে নিষ্মাল্যভাব প্রাপ্ত হইয়া পথে নিক্ষিপ্ত হয় এবং কেহই তাহাকে স্পর্শ করে না, তদ্রূপ সদৃশ্যাদি ত্যাগ করিয়া কেবল ধনার্থে যাহারা রাজসেবা করে, তাহারাও পরে দৈন্ত্যাবস্থা হইলে পথে বিচরণ করিয়া বেড়ায়; সাধু জন তাহাদিগকে স্পর্শও করেন না। ৫০।

যাক্সা দ্বারা দৈন্য ও অবসাদপ্রাপ্ত জীবনাপেক্ষা মরণই ভাল। যাচক সকল লোকেরই অবমাননার পাত্র এবং সৎকারযোগ্য শব্দতুল্য। কুন্ত যখন জলপ্রার্থী হয়, তখন গলে রজ্জুবদ্ধ হইয়া গভীর অন্ধকারময় কূপমধ্যে প্রবেশ করে, তদ্রূপ মনুষ্যও প্রার্থী হইলে মোহান্ধকারে প্রবিষ্ট হয়। ৫১।

ধন-সম্পদ অতি সামান্য বস্তু। উহা ধীমান্গণ কৃষি ও বাণিজ্য দ্বারা সহজেই লাভ করিতে পারেন। হৃদয়ে যদি সন্তোষ না থাকে, তাহা হইলে নিধানপূর্ণ ভূমি লাভ করিয়াও প্রীতি হয় না। চিত্তপ্রসাদ-যুক্ত এবং রজোগুণবর্জিত হেমসাধ্য বহু কার্য্য আছে। সেবা দ্বারা দেহ বিক্রয় করা কাহারও মনোনীত নহে। ৫২।

রাজা উন্নতমনাঃ কুমারের এই কথা শুনিয়া সমাদর সহকারে বলিলেন,—অন্য যাহা কিছু ভূমি চাও, তাহা গ্রহণ কর। ৫৩।

উচিত ও চাতুর্যযুক্ত আলাপ কর্কশ হইলেও সকলের প্রিয় হয়। রূপণ ব্যক্তি কোমল ও মধুর বাক্য বলিলেও উহা কর্ণশূলবৎ হয়। ৫৪।

ঔদার্য্যগুণে পরিতুষ্ট রাজা পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করায় কুমার বলিলেন,—হে রাজন্! যদি আপনি তুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আপনার কন্যাটি আমাকে প্রদান করুন। ৫৫।

কুমার হস্তক এই কথা বলিলে রাজা সন্দেহ-দোলায় আরুঢ় হইয়া ‘কল্যা এ কথার উত্তর দিব’, এই কথা বলিয়া ক্ষণকাল ভূমি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। ৫৬।

তৎপরে রাজা কুমারকে বিদায় দিয়া প্রধান মন্ত্রীকে বলিলেন,—আমি অত্যধিক প্রসাদবশতঃ একটা চপলতা করিয়াছি। ৫৭।

চক্রবর্তী রাজার বংশসম্ভূতা কন্যা বহু পুণ্যবলে প্রাপ্ত হয়। সাধারণ গুণ মাত্র দেখিয়া কিরূপে আমি একজন পুরবাসীকে কন্যা দান করি? ৫৮।

দিব বলিয়া অঙ্গীকার করিয়া পরে অনুতপ্ত হইতেছি। আমার ধন সঙ্কে কিরূপে অর্থীর পক্ষে নিষ্ফল হইব? ৫৯।

কল্যা প্রাতে যখন হস্তক আসিবে, তখন কিরূপে আমি তাহার মুখ দেখিব। সে আমার প্রিয় হইলেও এই দুর্লভ ইচ্ছায় অপ্রিয় হইয়াছে। ৬০।

মনুষ্য গুণবান্ হইলেও যতক্ষণ ‘দেহি’ শব্দ না বলে, ততক্ষণই লোকের প্রিয় হয়। ইহা স্বভাবসিদ্ধ। ৬১।

মহামাত্য সন্দেহ-দোলারুঢ় রাজার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া সময়োচিত কথা বলিলেন। ৬২।

রাজগণের বুদ্ধি প্রায়শঃ পরিণাম বিবেচনা না করিয়াই হঠাৎ একটা অতিপ্রেরিত বস্তুতে আদরবর্তী হয়। ইহা স্বাভাবিক। ৬৩।

হস্তক এই দুর্লভ বস্তু প্রার্থনাবশতঃ রাজসেবা প্রবৃত্ত হইয়া লঙ্ক-প্রকৃতি যেরূপ গুণরাশিকে বিনাশ করে, তদ্রূপ তাহার হেমময় হস্তীটি বিনষ্ট করিয়াছে। ৬৪।

সে যখন কন্যার্থী হইয়া পুনর্ববার আসিবে, তখন আপনি তাহাকে বলিবেন যে, তুমি হেমময় হস্তীতে আরোহণ করিয়া আসিলেই আমার কন্যা লাভ করিতে পারিবে। ৬৫।

সে নিজহস্তে হস্তীটি উৎকৃষ্ট করিয়াছে। এখন আর তাহার হেমময় হস্তী নাই। হেমহস্তীর অভাবে সে লজ্জাবশতঃ আর আসিবে না। ৬৬।

রাজা অমাত্যের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই যুক্তিই আশ্রয় করিলেন এবং পরদিন কুমার উপস্থিত হইলে তাঁহাকে সেই কথাই বলিলেন। ৬৭।

কুমার হস্তকও গৃহে গিয়া বিবাহোচিত মঙ্গল-কার্য্য সমাধা করিয়া হেমময় হস্তীতে আরোহণ পূর্বক স্বজনগণসহ রাজবাটীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ৬৮।

রাজা স্বর্ণময় হস্তীতে আরুঢ় কুমার আসিতেছেন দেখিয়া তাঁহাকে অত্যাশ্চর্য্য বৈভবযুক্ত পুণ্যবানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ করিলেন। ৬৯।

তৎপরে রাজা কৌতুকবশতঃ উৎসাহ সহকারে সেই হেমবিগ্রহ হস্তীর উপর আরোহণ করিলেন। ইন্দ্র স্তুমেরু-পর্বতে আরোহণ করিলে যেরূপ শোভা হয়, তখন রাজারও তদ্রূপ শোভা হইল। ৭০।

রাজা কুঞ্জরে আরোহণ করিলেন সত্য, কিন্তু হেম-কুঞ্জর চলিল না। পরে কুমার আরোহণ করিয়া আসন অলঙ্কৃত করিলে পুনর্ববার কুঞ্জর চলিতে লাগিল। ৭১।

রাজা কুমারের প্রভাব দেখিয়া, বিস্মিত হইয়া, তাঁহাকে দেবতা

জ্ঞান করিয়া ধন্যজ্ঞানে কামশ্রীসদৃশ নিজ কন্যা প্রদান করিলেন । ৭২ ।

রাজা কন্যা-রত্নদ্বারা পুরুষশ্রেষ্ঠ কুমারকে পূজিত করিয়া হর্ষভরে উৎসব-কার্য্য সমাধা করিয়া সুখা-সিন্ধুর ন্যায় আনন্দে উচ্ছ্বলিত হইয়া উঠিলেন । ৭৩ ।

তৎপরে কুমার হস্তক দয়িতাকে গ্রহণ করিয়া নিজগৃহে গমন করিলেন । তখন অনঙ্গের ধনুরাকর্ষণ জন্ত পরিশ্রম সফল হইল । ৭৪ ।

কুমারের সন্তোগযোগ্য নবযৌবনে নববধূ-সমাগম হওয়ায় প্রতিদিন বিভবযুক্ত নব নব উৎসব হইতে লাগিল । ৭৫ ।

তৎপরে একদা রাজা প্রসেনজিৎ নিজ রাজকার্য্য সমাপনান্তে জামাতার পুণ্যপ্রভাবের বিষয় আলোচনা-প্রসঙ্গে চিন্তা করিলেন । ৭৬ ।

অহো ! কুমারের স্বর্গীয় প্রভাব আশ্চর্য্য বলিয়া বোধ হইতেছে । সামান্য পুণ্যের পরিপাকে একরূপ ফল হয় না । ৭৭ ।

ইহাঁর বংশ লক্ষ্মীর চিরনিবাসস্থান । ইহাঁর সৌন্দর্য্য-লহরী চক্ষের সৌন্দর্য্যগর্ব্ব নষ্ট করিয়াছে । সন্তোগযোগ্য নব যৌবন, ভূষণসদৃশ বহু সদৃশ্য এবং পুণ্যোত্তানের পুষ্পবিকাশসদৃশ মনোজ্ঞ যশঃ ইহাঁর বহু পুণ্য সূচিত করিতেছে । কোন্ পুণ্যের পরিণামে একরূপ বৈভব হইয়াছে, জানি না । ৭৮ ।

রাজা বহুক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিয়া কৌতুকাকৃষ্ট হইয়া সর্ব্ববস্ত্র ভগবান্কে দর্শন করিবার জন্ত অভিলাষ করিলেন । ৭৯ ।

তিনি মনের দ্বারা প্রথমেই তথায় গিয়াছিলেন, এখন জামাতা ও কন্যাকে আহ্বান করিয়া সচিবগণ সহ ভগবান্কে দর্শন করিবার জন্ত গমন করিলেন । ৮০ ।

জেতবন দৃষ্টিগোচর হইলে তথা হইতে বাহন পরিত্যাগ করিয়া পদব্রজে গমনপূর্ব্বক রাজা ভগবান্কে দর্শন করিলেন । ৮১ ।

তিনি ভগবানকে প্রণাম করিয়া তদীয় পাদপদ্ম-স্পর্শে শিখামণি পবিত্র করিয়া নত্নভাবে কন্যা ও জামাতার কথা নিবেদন করিলেন । ৮২ ।

তৎপরে সকলে প্রণাম করিয়া উপবিষ্ট হইলে রাজা কৃতাজ্জলি হইয়া ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিলেন । ৮৩ ।

ভগবন্ ! পরমসুন্দর এই কুমার কি পুণ্যফলে এরূপ গুণবান হইয়া সুবর্ণময় হস্তীতে আরোহণ করিয়া আসিয়াছেন । ৮৪ ।

চীবরকন্যা নাম্নী এই মদীয় কন্যা ইহঁার নববধূ হইয়াছেন । কি পুণ্যফলে ইনি কুমারের জীবনাপেক্ষা প্রিয় হইয়াছেন । ৮৫ ।

সর্ববজ্র ভগবান্ রাজা কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন,—হে রাজন্ ! পুণ্যফলে লোকের ঐশ্বর্য্য হইয়া থাকে । ৮৬ ।

এ সংসারে যাহা উদার, যাহা শোভনীয়, যাহা অদ্বুত এবং যাহা লোকের স্পৃহণীয়, তৎসমুদয়ই পুণ্যফলে হইয়া থাকে । ৮৭ ।

পুরাকালে বিপশ্চী নামক সুগত জনগণের প্রতি কৃপাবশতঃ ভিক্ষুগণসহ রাজা বন্ধুমানের নগরে বিচরণ করিতেছিলেন । ৮৮ ।

সেই সময়ে তথায় একটি বালক ও বালিকা পথে একটি কাষ্ঠময় হস্তী লইয়া ক্রীড়া করিতেছিল । ৮৯ ।

তাহারা তপ্তকান্ধনকান্তি, প্রফুল্ল পদ্মসদৃশ করুণা-স্নিগ্ধলেচন ভগবান্ বিপশ্চী সম্মুখে আসিতেছেন দেখিয়া ভক্তিপূর্ব্বক সেই ক্রীড়োপকরণ কাষ্ঠময় হস্তীটি তাঁহাকে নিবেদন করিয়া প্রণাম করিল । ৯০-৯১ ।

সর্ববজ্র ভগবান্ তাহাদের মনোরথ জ্ঞাত হইয়া দয়া পূর্ব্বক সেই কাষ্ঠময় হস্তীতে পাদস্পর্শ করিলেন । ৯২ ।

ভগবানের দৃষ্টিপাতে তাহাদের চিত্তপ্রসাদ হইল এবং তাহারা পন্নস্পর বিবাহ করিবার জন্ত প্রণিধান করিল । ৯৩ ।

কুমারের মনে ইচ্ছা হইয়াছিল যে, আমার যেন সংকুলে জন্ম ও
স্বোচিত ঐশ্বর্য্য এবং হেম-হস্তী বাহন হয় । ৯৪ ।

কন্ডাটি ভগবানের দেহসংলগ্ন সুন্দর চীবরধর দেখিয়া মনে ইচ্ছা
করিল যে, আমি যেন চীবরযুক্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করি । ৯৫ ।

সেই বালকই প্রণিধানবলে হস্তকরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছে এবং
সেই কন্ডাই সূক্ষ্মচীবর-চিহ্নিতা চীবরকন্ডা হইয়াছে । ৯৬ ।

রাজা স্মৃগতকথিত এই কথা শ্রবণ করিয়া মুকুট দ্বারা তদীয় পাদ-
পদ্ম স্পর্শ করিয়া নিজগৃহে গমন করিলেন । ৯৭ ।

রাজা বিস্মিত হইয়া চলিয়া গেলে শুদ্ধবুদ্ধি কুমার হস্তক জায়ার
সহিত ভগবৎকথিত ধর্ম্মকথা শ্রবণ করিলেন । ৯৮ ।

তৎপরে তাঁহারা বৈরাগ্যোদয় হওয়ায় সংসার-বাসনা ত্যাগপূর্ব্বক
প্রব্রজ্যা দ্বারা ক্লেশ জয় করিয়া বিশুদ্ধ বোধি প্রাপ্ত হইলেন । ৯৯ ।

বহু পুণ্যফলে লোকে কুশলভাগী হয় এবং ধর্ম্ম, অর্থ ও কামের
ভোগ করে । তাহারা অভিমত পুণ্যফল ভোগ করিয়া অস্তে নির্ম্মল
শান্তি লাভ করে । ১০০ ।

ইতি হস্তকাবদান নামক অষ্টচত্বারিংশ পল্লব সমাপ্ত ।

